

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

मृच्छकटिक

शास्त्रीय, सामाजिक एवं राजनीतिक
अध्ययन

U. G. C. BOOKS

सं० गान्ध्याय द्विवेदी



विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

राज्य सरकार परामर्शदाता द्वारा अलग-अलग प्रयोगों की प्रत्यक्ष योजना के अन्तर्गत
१५ ~ अनुमानित

प्रथम संस्करण : १९८२ ई०

मूल्य : पचास रुपये

© किसानकीर्ति

प्रकाशक :

विश्वविद्यालय प्रकाशक, बीक, बाराणसी

मुद्रक :

रत्ना प्रिंटिंग वर्क, बाराणसी, बाराणसी

प्रकाशकीय

पाँचवीं शती के अन्त और छठी शती के आरम्भ में जब बुद्ध साम्राज्य छिन्न-विद्ध हो रहा था और हर्ष का उदय हो रहा था, मृच्छकटिक की रचना हुई। कुछ युग इतिहास का स्वर्ण युग था। उस समय सामाजिक, धार्मिक तथा राजनीतिक सभी क्षेत्रों में समृद्धिपूर्ण परिवर्तन हो रहे थे। कला, साहित्य और संस्कृति सभी का विकास हो रहा था, सभी बुद्ध साम्राज्य का उदय हुआ और हर्ष बुद्ध का उदय हुआ। वो साम्राज्यों के अधिकाल में धूमिल-मृच्छकटिक ऐसे पूर्व एवं समुद्र नाटक की रचना की बिना उस युग का समाप्ति, राजनीति और साहित्य गतीमार्ग प्रतिबिम्बित होता है।

पूर्वप्रबलित शास्त्रीय मान्यताओं के विपरीत नाटककार ने इस नाटक में लोभी, बर्तों आदि कर्त्तव्यकारी व्यक्तियों का समावेश कर नई परम्परा आरम्भ की।

बाल की परिस्थितियों में यह नाटक उस युग के समान ही प्रासंगिक है। समुद्र नाटक द्वारा धर्मिक (वेत्ता-वेसी) बलन्तसेना की युहिणी के रूप में अपना कर सामाजिक मान्यताओं के विरुद्ध चुनौती देना तथा राज्य द्वारा राजनीतिक पद्धति से बलन्तसेना और आर्यत्त के प्रेम-सम्बन्ध में अचरोध उत्पन्न करना, राजनीतिक कृष्ण एव यम्भीर दूषित किया है अनुपम उदाहरण है। आदर्शोन्मुख वक्तावहार पर आधारित यह नाटक त्याग के प्रति आकर्षण और अनासक्ति में आसक्ति प्रकट करते हुए अज्ञान के अन्धकार को दूर कर ज्ञान के प्रकाश की ओर प्रवृत्त करता है।

छेत्तक ने इस समुद्र नाटक के शास्त्रीय, सामाजिक तथा राजनीतिक पक्षों का विस्तृत अध्ययन कर नाटक तथा नाट्यशास्त्र के मध्येक्षकों के लिए एक अद्वैतपूर्ण कृति प्रस्तुत की है।

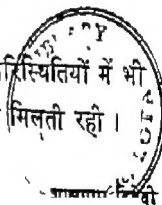
U. G. C. BOOKS

दिवंगता अर्धांगिनी
साध्वी श्रीमती शकुन्तलादेवी की
मधुर स्मृति के साथ

106385

जीवनसंगिनी श्रीमती उर्मिला देवी को
सप्रेम समर्पित

जिनसे पारिवारिक विषम परिस्थितियों में भी
ग्रंथपूर्ति हेतु सतत प्रेरणा मिलती रही।



तस्मात्सत्तामत्र न दूषितानि,
मतानि सान्धेय तु क्षोषितानि ।
पूर्वप्रतिष्ठापितयोजनासु
भूतप्रतिष्ठाकरमागमन्ति ॥

सहाचार्य अभिनव गुप्त

पुरोवाक

अध्यापन की यात्रा आज भी प्रिय लगती है। तब बम्बई सुनने में किताबें जानन्द जाता था। फिर महात्मा-पिता से अधिमयपुत्र कहानिवाँ सुनने में तो विशेष रुचि होती थी। अध्यापन काल में यही रुचि अधिभार में परिणत हो गयी। परिणामतः इस बहती हुई अधिरुचि ने मुझे प्रायिक, सामाजिक, राजनीतिक एवं अधिनियम-सामन्वयी साहित्य पढ़ने की ओर प्रवृत्त किया। इसी से अध्यापन काल में आचार्य और एच० ए० की परीक्षाओं के समय संस्कृत नाट्य-साहित्य के अध्यापन की ओर इच्छा बढ़ती गई। इस सन्दर्भ में मृच्छकटिक के कला सुवि-सौन्दर्य की अनुभूति से प्रभावित होकर मैंने इसका विभाषापूर्ण अनुशीलन किया और फिर वैज्ञानिक एवं ऐतिहासिक प्रणाली से अनुसन्धान कर इसके आलोचनमयक अध्यापन की ओर प्रवृत्त हुआ। मृच्छकटिक का शास्त्रीय, सामाजिक एवं राजनैतिक दृष्टि से विवेचन तथा सूत्रक के समय का निर्धारण प्रस्तुत ग्रन्थ की विशेषता है।

इस दिशा में आदरणीय डॉ० राममूर्ति वर्मा, अध्याप, संस्कृत विभागा, पंजाब विश्वविद्यालय, लखनौ से प्राप्त प्रेरणा के परिणामस्वरूप उनके निवेदन में अपना विचारों को साकार करने में मुझे सफलता मिली। एतदर्थ मैं उनसे उपकृत हूँ, अपने पूर्ववर्ती भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों का भी कृतज्ञ हूँ जिनकी हठियों से कुछ संकेत प्राप्त हुए।

अपने विभागीय अधिकारियों का मैं हृदय से आभारी हूँ जिनका शुभाशीर्वाद सर्वत्र मेरे लिए समर्थ रहा। डा० गोविन्दचरण त्रिपाठय, श्री गणेशधर शर्मा, स्व० श्री ब्रह्मानन्द त्रिपाठयार्य तथा डाक्टर बी० पी० दासजी के प्रोत्साहन के स्थिर मैं कृतज्ञ हूँ। साथ ही डा० रामसागर त्रिपाठी डा० श्रीवास मिश्र, डा० रघुवीर दासजी एवं श्री रामचरण त्रिपाठी 'प्रवासी' के सहयोग के स्थिर भी मैं आभार व्यक्त करता हूँ। इस दिशा में सुश्री श्रीमती अम्बरी काठक प्रपत्ता, संस्कृत-हिन्दी, राजकीय मातिका इंटर काठेब का योगदान अत्यन्त सराहनीय है जिनसे टाइप की सुविधा हेतु प्रतिनिधि तैयार की।

अखिल भारतीय संस्कृत विद्यापीठ पुस्तकालय, दिल्ली, केन्द्रीय पुरातत्त्व विभाग पुस्तकालय, बनारस, नई दिल्ली एवं के० बी० के० काठेब पुस्तकालय,

मुरारिबाब के सहयोगियों का भी मैं जानबूझी है जिन्होंने सम्बन्धित पुस्तकों के सम्बन्धन की बुविधा प्रदान की। पुस्तक के सुविख्यात प्रकाशक संस्कृत विद्या-नुरागी भी पुस्तोत्तमबाब मोदी को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ जिनकी कृपा से पुस्तक यथा समय प्रकाशित हो सकी।

इस सम्बन्ध में राज्य सरकार उत्तर प्रदेश को भी धन्यवाद देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ जिसने पुस्तक का मुद्रापत्र उच्चकोटि की पुस्तक प्रकाशन योजना के अन्तर्गत करते हुए इसके प्रचारार्थ पत्र-हजार रुपये की धनराशि अनुदान के रूप में स्वीकृत की।

अतः मैं सम्बन्धित अधिकारियों के सहयोग के लिए धन्यवाद देते हुए बधाई करता हूँ कि यह कृति सहस्र साहित्य प्रेमियों के रसास्वादन में वृद्धि करेगी।

बलीनद

शालग्राम द्विवेदी

सूमिका

संस्कृत भाषा का नाट्य-साहित्य भारतीय वाङ्मय को असूक्ष्म निधि है। भारतीय लोकमानस, लोकधर्म, लोकवार्ता एवं साम्प्रदायिक ज्ञान का जितना मध्यम इन्द्रधनुषीय प्रतिबिम्ब संस्कृत नाटकों में परिण्यत है उतना साहित्य की अन्य विधाओं में नहीं। भारतीय जन-जीवन की अपरिमित जीवनशक्ति, साहस, सांस्कृतिक एवं सामाजिक मान्यताएँ विश्वास, परम्पराएँ, संस्कार, अनुष्ठान, धर्म-धर्म, आचार-विचार, श्रद्धा, वैभवा, गीत-वाग्यार्थ, बुद्ध-बोध आदि संस्कृत कथक साहित्य में जितने सख, तित ही सुन्दर रूप में अवतीर्ण हुए हैं जितने अन्यत्र नहीं। अतः इसे संस्कृत नाटककारों के नाट्यशिल्प का अनुपम नमूना ही कहना चाहिए। निम्न साहित्य में संस्कृत नाटकों की जो शीर्ष प्राप्ति हुआ है उसका धेय महाकवि कालिदास, भवभूति तथा शुद्ध जैने सम्प्रदायों नाटककारों को ही है जिनकी मध्य रचनाएँ अमिताभशकुन्तल, उत्तररासचरित तथा मृच्छकटिक मात्र भी अद्वितीय हैं। फिर भी अपने कथ्य, कथाशिल्प, चरित्रचित्रण, रसवर्षाण तथा अपने बुद्ध के सामाजिक और राजनीतिक जीवन की विस्मयार्थता पर तीव्र प्रहार करने वाले अपारंपरिक सच्चिदानन्द के कारण शुद्ध का मृच्छकटिक प्रकरण संस्कृत नाट्य-साहित्य की अन्तिमताएँ रचना है। परम्परागत सभी विहीन-पिटी मर्यादाओं और व्यवस्थाओं का अतिशय करते हुए रचनाकार ने इसे मूलतः नाट्य रूप प्रदान किया है। प्रत्ययबन्धन की यह सुन्दर कथा संस्कृत नाट्य तथा रसमय का शीर्ष है। इन कोरी अमिताभ प्रेरणा से प्रसूत चरचारी मनोरञ्जन की परिनिष्ठ कृति कहना वस्तुतः कला का अपमान ही होगा।

कालिदास मृच्छकटिककार ने अपने युग में विद्यमान यथास्थिति से, चाहे वह नाट्यसाम्प्रदायिक, सामाजिक, राजनीतिक अथवा सांस्कृतिक भादि क्षेत्रों में कहीं भी क्यों न हो, आदर्श के नाम पर पूर्ण समर्पण नहीं किया है। परिणाम-स्वरूप यथार्थवाद की स्थापना का प्रयत्न आग्रह और अनुरोध मृच्छकटिक की अपनी विशेषता है। नाट्यसाम्प्रदायिक और रसमयी परम्पराओं के अनुपमों में अपनी नाटक की अकल बेग नाटककार शुद्ध की अभिप्रेत नहीं है। इसीलिए उन्होंने अपने द्वारा, मानवीय, प्रगतिपरक तथा साहसपूर्ण दृष्टिकोण के समुदाय

कई नूतन प्रवृत्तियों और मौलिक उद्भावनाओं से अनुप्राणित किया है। इसके सुतिवृत्त विवेचन का प्रयत्न करते हुए इस नाटक की रचनाबद्धता का उन्मीलन करने का डा० छातग्राम डिबेरी ने सफल प्रयास किया है।

यूद्ध का प्रमुख लक्ष्य समाज की विविध सामिक विवृत्तियों का निराकरण करना है। दारिद्र्य या अभावग्रस्त जीवन में कल्याण की अभिव्यक्ति, सामाजिक दृष्टि से पिछड़े हुए वर्गों की आर्थिक दृष्टि से ऊपर उठाना, प्रेम सम्बन्धों में कमी और निर्बल के बीच की खाई को पाटना, दर्प व्यसना के कठोर दण्डन की विधि करके सामाजिक एकता को स्थापना करना, राजनीतिक क्षेत्र में अत्याचार और अनाचार के लोभ को निरसन करना करके पौधप और बुद्धिबल से संपन्नता के लिए प्रयत्न करना और अन्तिम लक्ष्य की प्राप्ति होने तक बढ़ते जाया जाय उबार उद्देश्यों के विषय में विविध समस्याओं और समाधानों का सामाजिक विवेचन प्रस्तुत अभ्ययन में उपास्थापन किया गया है।

अर्थात् नाटककार ने सम्भवतः आत्मव्यथापन के बोध का उद्घरण करते हुए अपना पूर्व परिचय नहीं दिया है फिर भी प्रस्तुत अभ्ययन में उसके स्थिति-काठ तथा अरिज आदि के विषय में प्राप्य अन्त सम्बन्धों और बाह्य तात्त्विकों के आचार पर मौलिक विवेचन किया गया है। साथ ही मूच्छकटिक के कथानक के एहसासपूर्वक पक्षों का मौलिक विवेचन प्रस्तुत दण्ड की प्रमुख विवेचना है। अनाहृत के लिए 'मिट्टी की बाड़ी' (मृत् + शकटिक) के नाम है। छठीर या मौलिक जीवन की ओर संकेत है। मिट्टी का पुठला मानव स्वर्णिम आकाशों से इसमें उलझता हुआ दिखाया गया है। समतामयी नायिका के स्वर्णमूर्तियों के त्याग से मिट्टी की बाड़ी स्वर्णमयी बन जाती है। इस प्रकार त्याग में ही अनुराग तथा अनासक्ति में ही आनन्द मूच्छकटिककार का पदार्थ संदेष्ट है। इस प्रकार नाटक की आस्थीय, सामाजिक एवं राजनीतिक विचारधारा के अन्वयान से प्राप्त मौलिक विवेचन-रत्नों की प्रस्तुति इस अभ्ययन को वास्तविक उपलब्धि है।

मूच्छकटिक ने मौलिक विवेचन द्वारा संवृष्ट रूपों में उसके वैशिष्ट्य का वैज्ञानिक अनुशीलन इस अभ्ययन का मुख्य उद्देश्य रहा है।

अन्त में यह कहते हुए मुझे प्रसन्नता है कि मेरी देखरेख में साहित्यशास्त्र वर्ग में विद्यान् डा० डिबेरी द्वारा तैयारित प्रस्तुत दण्ड के रूप में 'मूच्छकटिक', आस्थीय, सामाजिक एवं राजनीतिक अभ्ययन' सामान्य विद्यार्थियों एवं

बम्बेवालों के लिए एक उपयोगी उपहार सिद्ध होना। मेरा बड़ा विश्वास है कि यह ग्रन्थ साहित्य क्षेत्र में सर्वथा अमूल्य होगा। वास्तव में, मणिष्य ने विद्या साधना के तपस्वी डा० त्रिवेदी इस प्रकार के ग्रन्थ प्रकाशना में प्रस्तुत करते रहेंगे।

प्रोफेसर तथा बम्बेस,
संस्कृत विभाग,
पंजाब विश्वविद्यालय,
लखनऊ

राममूर्ति शर्मा
एच. ए., पी-एच. डी., डी. लिट्., वास्को

सम्मतिर्या

एक रक्ति 'मृच्छकटिक' संस्कृत साहित्य का एक अनुपम ग्रन्थ है। उस युग का भारतीय समाज इस प्रकार के पृष्ठों में इसने चित्रण से उद्घाटित होता है कि देखनेवाले को आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। इसके पात्र समाज के निम्नतर जीवन की बिल्कुल स्वस्थ को देखकर आश्चर्यचकित विस्मृत हो उठता है।

इस प्रसिद्ध प्रकरण की बनी ही सुन्दर समीक्षा डा० शास्त्रप्रसाद द्विवेदी ने की है। समीक्षा एकदम ही होकर संतोषीय है। 'मृच्छकटिक' की यह समीक्षा बहुत ही सपादेव तथा आदरणीय है। विभिन्न दृष्टियों से ऐसे सब की यथार्थ में उपरोक्त है।

मूलपूर्व निदेशक,

जीव-सत्त्वज्ञ,

संस्कृत विश्वविद्यालय, काशी

जलदेव उपाध्याय

'मृच्छकटिक' संस्कृत साहित्य में एक की धारणा है। इसका सुजन शैली एवं कला रीतिरूप बहुत प्रभावशाली है। डा० शास्त्रप्रसाद द्विवेदी के आलोचना, सामाजिक एवं राजनीतिक अध्ययन से इसका स्वरूप और भी निखरा है।

राज्यधन के विरोध, अधिकारियों की मनमानी, सामाजिक विषमता, ऊँच-नीच के भेदभाव, धनी-निर्धन की खाई तथा प्रजासत्तापन के अभाव ने जिस भाँति सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनीतिक अन्धकार को फैला दिया; इसके विपर्यय के साथ इसने पूरा प्रचलित शासकीय परम्परा का नया रूप भी प्रस्तुत है। यथार्थवाद की स्थापना का प्रयत्न जगह एवं अनुरोध इसकी विशेषता है।

वर्तमान अन्धकार में जो प्रकाश को उजाड़ने का प्रयत्न किया है। डा० द्विवेदी

इस अमिनन्वनीय कृति के लिए बगार्ड ने पात्र हैं। जाया है साहित्य-अवत में
इस ग्रन्थ का स्थापन हो होना ही था। इसी संस्कृत वाङ्मय में इस प्रकार के
वाक्यान्त के लिए यह ग्रन्थ प्रेरणास्रोत भी बनेगा।

कुलपति,
मुन्देसलखट विश्वविद्यालय,
आधी

हरबंशाल शर्मा

मूल्यांकन पर आधारित 'मूल्यांकन सांख्यिक, सामाजिक एवं राज-
नीतिक अध्ययन' शीर्षक-ग्रन्थ अपनी विधा में एक सुन्दर कृति है। डा० शा-
नम द्विवेदी ने इसमें मूल्यांकन प्रकरण का बख्शीर आलोचनात्मक विश्लेषण
किया है। निःसन्देह मूल्यांकन अपने समय की अनुपम रचना है। संस्कृत
भाषाओं में यह प्रथम स्वरूप है जिसमें सांख्यिकीय प्राचीन सांख्यिक परम्परा के
विभिन्न प्रकाशनों के लघु परिचालित होते हैं।

इस ग्रन्थ अध्ययन में श्रेष्ठ ने प्रकरण के अन्तर्गत सामाजिक उत्थान के
साथ ही राजनीतिक विषय परिस्थितियों के बीच आतिथ्य छँव-नीच के सेह-
मान की प्रभाव कर आधारों में परिवर्तन की नीर अधिक उभारने का प्रयत्न
किया है। वर्तमान परिस्थितियों में यह सर्वथा सामाजिक विचारधारा के अनुपम
है। सांख्यिक विचार से भी यह अध्ययन वैशिष्ट्य का चोकर है। मूल्यांकन
की इन सभी विषयताओं को लेकर डा० द्विवेदी का यह विज्ञापन प्रभाव
सहाय्य है।

अध्यय, संस्कृत विभाग,
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय,
अलीगढ़

रामसुरेश त्रिपाठी

विषय-सूची

प्रथम अध्याय

मृच्छकटिक एक परिचय

	पृष्ठ
मृच्छकटिक से पूर्व भारतीय नाट्य साहित्य	१
मृच्छकटिक का रचनाकाल	३
नाट्यप्रवेष्टा सूत्रक का परिचय	६
सूत्रक के सम्बन्ध में किवदन्तियाँ एवं उनकी विवरणमयता	७
सूत्रक का समय निर्धारण	९
योग्य विचारकों के आधार पर मृच्छकटिक के लेखक के विषय में मतभेद	९
मृच्छकटिक के आधार कोश तथा उनका विवरण	१५
सब पात्रों पर विह्वल दृष्टि डालते हुए विद्वानों का मृच्छकटिक की कथावस्तु के विषय में विचार	१७
मृच्छकटिक पर भास के प्रभाव का विवेचन	१८
मृच्छकटिक की मौलिकता एवं नाम का अर्थ	१९
मृच्छकटिक का लघु विषय निरूपण	२२
मृच्छकटिक के साहित्यिक एवं नैतिक वैशिष्ट्य की शक्ति	२२
मृच्छकटिक काहीन वातावरण	२३
मृच्छकटिक और नाटकीय सम्बन्धियाँ	२५
सोपान विवेचन	३४
मृच्छकटिक का रहस्य एवं वैशिष्ट्य	३५
राष्ट्रीय रहस्य	३६
मृच्छकटिक की कथावस्तु एवं उसके परिचय	३६
प्रधान पात्र एवं नायिका का विवेचन	४०
विरोधी नायक शत्रु की योजनाएँ	४१
मृच्छकटिक के अन्य पात्र एवं उनके वैशिष्ट्य	४१
मृच्छकटिक में नट्य प्रतिभा का प्रस्फुरण	५५
मृच्छकटिक में काव्य प्रतिभा की व्यञ्जना	६८

मृच्छकटिक में प्रकृति चित्रण	६४
मृच्छकटिक में भावचित्रण एवं वर्णन वैशिष्ट्य	६७
मृच्छकटिक में वक्ता संयोजन	६९
मृच्छकटिक में प्रमुख छन्दवैशिष्ट्य	७४
मृच्छकटिक के व्ययन की आवश्यकता एवं उपयोगिता	७९
मृच्छकटिक पर कुछ भाष्य एवं उनका निराकरण	७९
मृच्छकटिक की प्रमुख विशेषताएँ	७७
सोपान विस्तेषण	७९

द्वितीय अध्याय

मृच्छकटिक का शास्त्रीय विश्लेषण

नाट्यशास्त्र एवं मृच्छकटिक	८१
मरुतमुनि का नाट्यशास्त्रीय विधान तथा मृच्छकटिक	८२
नाट्यकला की दृष्टि से विचारणीय वस्तु रस तथा पात्र	८४
नाटक बनना प्रकरण का साम्यवैयर्थ्य एवं मृच्छकटिक प्रकरण की नाट्यविधा	८४
वस्तु के दो भेद—क्यामक और सविमानक	८६
क्यामक की भीमांसा	८७
(क) क्यामक में वर्ण प्रकृतियों का समन्वय	८८
(ख) क्यामक में उनका विस्तेषण तथा विवेचन	९१
(ग) सविमान और उनके भव	९४
सविमानक दृष्टि से मृच्छकटिक की भीमांसा	९६
मानवीपाठ का वैशिष्ट्य	९७
गुरुवार एवं उसका नाटकीय जीवन	९८
अविमान की रचना	१०१
मृच्छकटिक में रंगमयी विधान का अतिरूप	१०२
सोपान विस्तेषण	१०४
नाट्यशास्त्र के दो भेद—पात्र और रस	१०५
नाट्यशास्त्र में रसों का विवेचन एवं मृच्छकटिक में उनका जीवन	१०६
(क) गुरुवार	१०७
(ख) हास्य तथा अतिहास योजना	१०८

(ग) कवच	१०९
मूच्छकटिक का अपीरस	११०
कमल में बसकार, पुनः, रीति, बन्धोक्ति एवं ध्वनि का समन्वय	१११
मूच्छकटिक में बसकार विनय	११२
मूच्छकटिक में ध्वनिप्रयोग	११३
मूच्छकटिक में बन्धोक्ति	११४
मूच्छकटिक में वृत्तियों का औचित्य	११५
वृत्तियों में दो कम श्रेणियों तथा उपमापरिभाषा एवं आत्मदर्शन का	
दृष्टान्तसम्बन्धी अर्थ	११६
मूच्छकटिक में कैलिकी वृत्ति, माधुर्य पुनः एवं श्लेषक रसों का विवेचन	११७
मूच्छकटिक में आरम्भटी वृत्ति, श्लेषपुनः अथवा श्लेष रसों का विवेचन	११८
मूच्छकटिक में मादुर्य श्लेषों का विवरण	११९
शेषान्त विवेचन	१२०

तृतीय अध्याय

मूच्छकटिक : सामाजिक अध्ययन

मूच्छकटिक का काल की धार्मिक एवं आर्थिक समस्याएँ	
(क) धार्मिक स्थिति	१२१
(ख) वैदिक धर्म	१२२
(ग) बौद्ध धर्म	१२३
(घ) धर्म व्यवस्था एवं प्रशासन	१२४
(ङ) गौ की महत्ता	१२५
(च) मूच्छकटिक में अर्थव्यवस्था तथा राजस्व विचार पर टिप्पणी	१२६
(ज) व्योमिष में निष्ठा	१२७

आर्थिक स्थिति

(क) समृद्धिवादिता के प्रतीक	१२८
(ख) करिकार्य एवं मृत्तवासी	१२९
(ग) धार्मिक एवं श्रम तथा विकास	१३०
(घ) धर्म और व्यवसायों की कुशलता	१३१
अध्याय निष्कर्ष	१३२

चतुर्थ अध्याय

भूखण्डिक काल का सामाजिक जीवन

सामाजिक विज्ञ की स्त्री	१६०
कादि-प्रथा के वर्णन	१६१
शैतिक पद्धत एवं रक्षा	१६१
स्त्री-वर्ग की रक्षा	१६८
तत्कालीन विवाह पद्धति	१७१
शरीर का जीवन और वैयक्तिक मूल्य	१७१
सामाजिक रीति-रिवाज, संप्रदाय, धर्म, उत्सव एवं मनोरंजन	१८१
समाज में धर्म का स्थान	१८६
शौचकाल के विभिन्न प्रकार	१९२
दास प्रथा की निम्न स्थिति	१९८
निर्वन वर्ग में योगता से बुद्धि	२००
उच्चरुद्ध एवं निम्न वर्ग में मजदूरों की अवस्था	२०५
सामाजिक विषयवस्तु	२०७
अध्याय विवरण	२०७

पञ्चम अध्याय

भूखण्डिक की विशिष्ट सामाजिक उपलब्धियाँ

वैज्ञानिक एवं साहित्यिक शिक्षा का प्रचार	२०९
शक्ति के अन्तर्गत की शिक्षा	२११
कठोरता	२१२
हस्तिकला, अस्त्रकला, विभिन्न वस्त्र, शीटानु एवं वस्त्र-पौधों का ज्ञान	२१२
मन्य निम्न शिक्षा एवं वास्तुकला	२१९
सर्वोच्च पाठ्य प्रणाली	२२१
सैन्य सेवा, शिक्षा, निम्न एवं काम करना	२२५
उत्कृष्ट जीवन, वेदमूला, आनुवंशिक एवं उत्तम	२३०
अध्याय विवरण	२४२

पष्ठ अध्याय

तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियाँ

मूञ्चकटिक काल में राज्य का छोटे प्रदेसों में विभाजन	१४४
स्वेच्छाभारिता की चरम सीमा	२४७
तात्कालिक काम्ययोजना	२५०
विभिन्न पराधिकारी एवं प्रजारक्षक	२५२
नगर व्यवस्था समिति (नगरपालिका)	२५६
न्यायाधीशों की संख्या एवं खैबराती न्याय विभाग	२५९
विवाद के अवसर पर राज्य एवं बिह सहयोग	२६४
विभिन्न समितियों में अनुश्रुति समिति दण्ड प्रणाली और राज्याधिकारियों (पुलिस) द्वारा लुटकी व्यवस्था	२६९
अध्याय निवेदन	२७४

सप्तम अध्याय

शुक्र एव मृञ्चकटिक

संक्षिप्त समीक्षा

शुक्र की राजा	२७५
मृञ्चकटिक का नाटकीय स्वरूप	२७७
संविधानिक सिद्ध	२८१
राष्ट्रीय विभाग	२८४
नाटकीय बन्धितियाँ	२९१
जनजीवन की शक्ति	२९२
सामाजिक स्थिति	२९४
वार्षिक दण्ड	२९७
राजनीतिक व्यवस्था	२९८
वस्तुतः राष्ट्र प्रणों में मृञ्चकटिक का स्थान	३००
मृञ्चकटिक का अनुक्रम ब्रह्मसूत्र एवं कृष्टिकोष	३०२
मृञ्चकटिक में वास्तविक भावों की शक्ति	३०६
आधुनिक कालाधिकारों की दृष्टि से मृञ्चकटिक की उपदेयता	३०७
मृञ्चकटिक की समीक्षा	३०९

परिशिष्ट १

; मृच्छकटिक की भाषा --

नाटकीय भाषा की सीधित्व	- १११
मृच्छकटिक की भाषा	१११
संस्कृतभाषी पात्र	११५
प्राकृत भाषा और उनके बोलने वाले पात्र	११५
प्राकृत के अन्तर्गत दीर्घैनी भाषा बोलने वाले पात्र	११६
प्राकृत के अन्तर्गत अवन्तिना बोलने वाले पात्र	११६
प्राकृत के अन्तर्गत प्राग्धा बोलने वाला पात्र	११७
प्राकृत भाषा के अन्तर्गत मगधी का प्रयोग	११७
अपभ्रंश भाषा-भाषी पात्र	११८
साधुजी का प्रयोग	११८
हन्सी (बनेचरों की भाषा) का प्रयोग	११८
मौगपात्र	११९
भाषा विश्लेषण	११९

परिशिष्ट २

मृच्छकटिक की प्रमुख कृतियाँ

परिशिष्ट ३

मृच्छकटिक के विषय में प्राग्धातय एवं भारतीय विद्वानों के विचार

संबन्ध ग्रन्थ

मूच्छकटिक : एक परिचय

मूच्छकटिक से पूर्व भारतीय नाट्य साहित्य

मानव स्वभाव अनुकरणशील है। अनुकरण की यह प्रवृत्ति व केवल मानव में बल्कि अन्य जीवों में भी पाई जाती है। इनका एकमात्र उद्देश्य आनन्द प्राप्ति एवं मनोरञ्जन है। बब्रूवा की नाट्य तथा कम्क की परिभाषाएँ 'अवस्थानुष्ठिति-वीक्ष्यम्' एवं 'कम्क उत्समारोप्यद्' को परितोषक हैं। इस भाँति नाटक का एक मान्य लक्ष्य मनन तथा अन्य जीवों की प्रकृति का विवरण है।

इस उद्देश्य में यह स्वाभाविक प्रयत्न है कि नाटक के लक्ष्यों में से दो लक्ष्य विशेषकर से प्रमुख हैं—एक उदात्त तथा दूसरा अभिनय। उदात्त वाले लक्ष्य को हम भारत के प्राचीनतम साहित्य श्रवण में देख सकते हैं। इस भाँति नाटक के बीच वेदों में प्राप्त है। श्रवण में अवश्य १५ सूक्त ऐसे हैं जिनमें उदात्त का उल्लेख पाया जाता है। इनमें निम्न निम्न हैं :—

इन्द्रमन्त्र उदात्त	१।१९५, १।१७०
विष्णुमन्त्र उदात्त	१।११
पुनर्वसु उदात्त	१०।१५
वसुमन्त्र उदात्त	१०।१०

दूसरा उदात्त भी ब्रह्मसूत्रोक्त है जैसे 'इन्द्र इन्द्राय उवाच वृषाकपि उवाच' १०।८५, अगस्त्य तथा उनकी पत्नी अप्सामुखा का उदात्त १।१७९।

इन उदात्तों के आधार पर मैक्समुलर ने यह मत प्रकाशित किया था कि इन सूक्तों का पाठ यज्ञ के समय इस प्रकार से किया जाता रहा होगा कि अगस्त्य-वृषाकपि अथवा अगस्त्य-वसुमन्त्र (मन्त्र या इन्द्र) वाले यज्ञ (उदात्तों) का शासन करते होंगे। प्राफसर रिचर्ड केवी ने भी इस मत की पुष्टि की है तथा श्रवण काळ में अभिनय की स्थिति मानी है। उक्त मत है कि उस काळ में वेदशास्त्रों के रच में ब्रह्म के समय नाट्यप्रतिपादन अवश्य होता होगा।^१

१. इण्डियन एनक्वायरी, डॉ० मोरगाकर व्यास, पृष्ठ ३, १० वं, १९९२ ई०।

ब्रह्माक्षी के कथनानुसार इन्द्र के व्यवरोध में नाट्यदेव सर्वप्रथम प्रयुक्त हुआ। इस अभिनय में देवों की विजय तथा दैत्यों की पराजय हुई। भव इस दैत्यों द्वारा विष्णु उपस्थित किये गये जिनसे बचे रहने के लिए इन्द्र ने विश्वकर्मा को नाट्यमुद्र की रचना का आवेद्य दिया। ब्रह्मा ने ऐसी स्थिति में दैत्यों को धाम्य करने के लिए कहा कि नाट्यदेव देव और दैत्य दोनों के लिए हैं और इसमें धर्म, क्रीडा, हास्य और मुख आदि सभी विषय ग्राह्य हैं।^१

वैदिकोत्तर काल में नाट्यशास्त्र एवं नाटकों का विकास-काल निरन्तर चलता रहा। रामायण में नट, नाटक, नर्तक, रंग तथा कुचोदय छन्दों का प्रयोग और महाभारत में नट, रमणाका आदि का प्रयोग इसके साक्षी हैं। धार्मिक उत्सवों पर मन्वन्तु धीरज और धीरुष्ण की सुन्दर छीछाएँ बाज भी देखने को मिलती हैं। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में भी अमृतमन्त्र, त्रिपुरदाह, और प्रलम्बवज्र आदि नाटकों का उल्लेख है। बीसों ने भी नाटकों का वाच्य अपने धर्मप्रचार के निमित्त लिया।

पाणिनि की ब्रह्मण्यायी में शिक्षाकिन् और कृशास्त्र नामक दो नटसूत्र-ग्रन्थों का उल्लेख है। संस्कृत नाटका का विकास इस प्रकार उस समय तक होना निश्चित है पर आज उस कुछ के नाटक उपलब्ध नहीं हैं। महामाभ्यकर पतञ्जलि ने १५० ई० पूर्व के कनक कसवज और बलिद्वय नामक दो नाटकों की बर्णना की है। नागपुर की पुराणियों में प्राप्त नाट्यशास्त्रा को देखते हुए यह निश्चित है कि २०० ई० पूर्व में नाटक रचना पर अभिनीत होने लगे थे।

पर इनसे भी पूर्व मातृ के नाटक अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं। जिनकी बर्णना सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ में की गई है।^२

१. बु बभर्ता बभर्ता बभर्ता बभर्ता उपस्थितान् ।

विधानिजगत् काले नाट्यमेतन्मया हृतम् ॥ (१।१।४)

अर्थ महात्म्यायुष्य द्विष्ट मुद्रिनिर्गन्तम् ।

लोकोपदेयजनना नाट्यमेतन्मया विधाति ॥ (१।१।५)

बहो नाट्यमिह सम्यक् स्वया मूढ महानते ।

मयास्य च गुणार्थं च पुण्यं मुद्रिनिर्गन्तम् ॥ (४-१२)

नाट्यशास्त्र 'मया मुनि

१. नृनारायणारम्भेनार्तिर्नानुभवि ।

उपवर्तमानो मेमे नाटी देवकुमरिण ॥

हर्षवर्ति : राजनट

मास के नाटकों में स्वप्नवासवदायम्, शशिज्वालीनन्दनराज्यम् एवं प्रतिमा नाटक विशेष प्रसिद्ध हैं। इसके पश्चात् महाकवि काकिकास्त हमारे सामने आते हैं। जिन्हें संस्कृत कवियों में अविज्ञानशकुन्तल के कारण सर्वप्रथम स्थान दिया जाता है। विहारीर्षदीयम् इनकी एक प्रसिद्ध कृति है। इसमें राजा पुकरवा तथा सर्वदी नामक व्यष्टियों की प्रणय कथा है। मृगशेख में भी इसकी चर्चा है। मास-विश्वनिर्मित इनकी एक और सुन्दर कृति है।

इसके पश्चात् बौद्ध नाटककार महाकवि अश्वघोष की चर्चा है इनका चारि-पुत्र प्रकरण प्रसिद्ध है। इसमें महात्मा सीतल बुद्ध द्वारा चारिपुत्र और मीदग-कायन नामक दो युवकों के बीच वर्ष में दीक्षित होने की चेष्टा कथा का वर्णन है।

इसका समस्त प्रथम दृष्टांतों के पूर्वार्द्ध में (१-५० ई०) जलप्रपञ्च समाप्त पया है।

तत्पश्चात् विश्वामित्र की चर्चा है। इनकी सुप्रसिद्ध कृति मुद्राराक्षस है। इसमें सुन्दर राजनैतिक वर्णन है। इनका समस्त चरित्रचित्र (अध्याय ४६० ई०) से पूर्व माना जाता है।

मृच्छकटिक का रचनाकाल

सांख्यिक महत्त्व—किसी भी कृति की सामयिक उपयोगिता जानना बड़ा आवश्यक है। जिस परिस्थिति में उसका निर्माण हुआ होया वह एक बिजला का विषय है। राजवर्षित-भाष्य और मुरझागर जिस मूर्ति इस बात में सक्षम हैं कि वह समय यहाँ का युग रहा एवं विहारी छतर्षी को मृगशेखर नामक जिस प्रकार इस बात की परिष्कारिका है कि वह समय छान्दि का शरीर तथा राजा एवं प्रजापति में मृगशेखर की शक्ति का विषय रहा ठीक उसी प्रकार अविज्ञानशकुन्तल, उत्तरारण्यवर्षित और मुद्राराक्षस भी अपने अपने युग की सत्यक प्रशिक्षित करते हैं। मृच्छकटिक की भी हम इसका अपवाद नहीं मान सकते। इसके बटमाचर भी इस बात के निर्धारक हैं कि उस समय की सामाजिक स्थितियों से प्रेरित होकर ही लेखक ने ऐसी रचना को प्रस्तुत करने का साहस किया होगा।

निर्माण काळ—मृच्छकटिक का समयनिर्धारण करने के दोय मार्ग हैं। एक तो इस समय में कहीं कुछ संकेत हो, दूसरे प्रवृत्तियों का समय कहीं मालूम हो

बाएँ, तीसरे आन्तरिक अथवा बाह्य प्रमाणों की कसौटी पर इसको परखा जाए । पर न तो इसके सबब में कहीं से इसकी निर्माण विधि का निश्चिन्ना पता बन सका है और न हीयकों का ही निर्णय हो सका है । अतः इन दोनों के अभाव में अब तीसरी बात आन्तरिक एवं बाह्य प्रमाणों पर ही अवलम्बित है । विद्वानों के विचार से मास का दृष्टि आश्रित मृच्छकटिक को अपेक्षा प्राचीन है । यह भी निश्चित है कि मृच्छकटिक का निर्माण मास के दृष्टि आश्रित के आधार पर हुआ है । ऐसा सोच देने से मास मृच्छकटिक के निर्माता से पूर्ववर्ती है । मास का काष्ठ काष्ठशाल के काष्ठ पर निर्मात है और काष्ठशाल का काष्ठ अभी तक संरक्षित है । कहा यही जाता है कि यह ई०पू० १०० से लेकर ई०स० १०० के बीच हुए थे । कुछ का कहना है कि ई०पू० १०० से लेकर ई०स० ४०० में यह हुए । यदि उन्हें ई०पू० १०० में माना जाये तो मास को ई०पू० २०० में मानना ठीक होगा । और यदि उन्हें ई०स० ४०० में माना जाये तो मास को ई०स० १०० में मानना ठीक होगा । अतः मृच्छकटिक के निर्माण के सबब में यह समझा जाता है कि यह ई०पू०, २०० या ई०स० १०० में लिख्य गया होगा । यह उपरिष्ठत सीमा है । इस सबब में कई विविध मत हैं ।

आचार्य वामन की मान्यता

अनकार शास्त्र के उद्धरणों के आधार पर वामन ने सूत्रों को एक शास्त्र के रूप में माना है ।

काव्यालंकार सूत्रवृत्ति में मृच्छकटिक का उल्लेख है । यह समय ई०स० ८०० माना जाता है । अतः मृच्छकटिक के निर्माण काष्ठ की यह निम्नतम सीमा है ।^१

श्री बलदेव उपाध्याय का अनुमान

उपाध्याय जी के अनुसार दण्डी के काव्यालंकार में मृच्छकटिक का 'सिम्पतीक तमोऽयानि' पद्य मिलता है अतः उन्हीं के समीप इसकी रचना होनी चाहिए । दण्डी की विद्वान् ई०स० ७०० में मानते हैं ।

डा० देवस्यमी का मत

इसका अनुमान है कि मृच्छकटिक और पंचतंत्र के दो स्तोक तथा एक पंक्ति मिलता है । पंचतंत्र का काष्ठ ई०स० ५०० माना जाता है, अतः इसका निर्माण उन्हीं समय होना संभव है ।

१. केपी, टी० आई०, अ० १९०, वामन सू० २४ ।

बराहमिहिर के व्यापार पर निर्णय

ज्योतिष शास्त्र के विद्वान् बराहमिहिर ने बृहस्पति की मंगल का मित्र माना है किन्तु मृच्छकटिक नामक ग्रन्थ में 'अपारक विद्वत्स्य' इत्यादि श्लोकों में बृहस्पति को मंगल का शत्रु माना गया है अतः बराहमिहिर से पूर्व ऐसा माना जाता रहा होगा। बराहमिहिर का समय ई०पू० १०० माना जाता है। अतः मृच्छकटिक का निर्माण काल ई०पू० १०० से भी पूर्व ठहरा है। कुछ विद्वान् 'अपारक विद्वत्स्य' का दूसरा अर्थ मानते हैं। उनके अनुसार इस श्लोक का तात्पर्य इतना है कि बिना पुरुष का मंगल ग्रह बिहस्त है और जिसका बृहस्पति भी शत्रु है उसके पास बुधकेतु की भीति क्षय ग्रह का उदय हुआ। इस अर्थ में मंगल और बृहस्पति के परस्पर विरोध की कोई बात समझ में नहीं आती। अतः मृच्छकटिक के निर्माण काल में इसको आधार मानना कुछ युक्ति-सम्पन्न प्रतीत नहीं होता।

मनुस्मृति के आधार पर निर्णय

मृच्छकटिक के लक्ष्य अंक में 'अथ हि पातकी विप्रो न पश्यो मनुस्मृतौ' कहने से कुछ विद्वान् कहते हैं कि यही मनु का नाम है। अतः मृच्छकटिक मनुस्मृति के बाद रचा गया है। मनुस्मृति का समय ई०पू० २०० या १०० प्रतीत होता है। अतः इसके मृच्छकटिक के काल की अपरिचय सीमा निश्चित होती है। अतः से भी यही अनुमान होता है। अतः दोनों में साम्य होने से कोई विरोध बात शक्य नहीं होती।

भाषाविधान एवं मातृश्रृंखला के आधार पर समय निर्धारण

कुछ बनीपियों ने मृच्छकटिक का समय निर्धारण भाषाविधान और मातृश्रृंखला के आधार पर किया है परन्तु इन अभ्युपगमों के कोई नवीन उपाय सामने नहीं आता क्योंकि इसमें दिन भाषाओं का प्रयोग है और जिस प्रकार मातृश्रृंखला विकास प्रणाली पर है उसे सुस्पष्टता से देखने पर भी बिना समय का निर्णय करते हैं वह भी ई०पू० १०० से ई०पू० ६०० के बीच का है और इस समय अन्य भाषाओं में भाषा और कला संबंधी विकास क्रमशः दिखाई देता है।

अन्य विद्वानों के विचार भी हा० नाट ने इन संबंधों पर व्यक्त किये हैं:—

"It can be seen that these widely different views do not bring us any nearer to the solution of the problem. Keith and

Do are in a way right when they say that the dates are insufficient to assign any precise date"¹

Dr Bhat

The conclusion that is possible from the discussion is as follows

(a) That *Mricchakatika* cannot be put later than the 8th century A D

(b) The earlier limit is rather uncertain. But the internal evidence brings us some where to the 3rd or the 4th century A D²

निष्कर्ष

वर्गेक प्रकार से निर्णय करने पर भी इस सम्बन्ध में किसी निश्चित आचार पर पहुँचना सम्भव नहीं है। अब मृच्छकटिक की सामाजिक और राजनीतिक दृष्टि को देखकर ऐतिहासिक दृष्टि से यही प्रतीत होता है कि मृच्छकटिक-कालीन स्थिति कुछ साम्राज्य के पतन के पश्चात् और पूर्व के साम्राज्य से पूर्व की होगी। अनुमानतः इन दोनों के बीच का समय ही इसका निर्माण काल रहा होगा क्योंकि इस समय देश में कोई प्रभावशाली साम्राज्य न था। राजा पुरन्दरित था। राज्य प्रभाव समाप्त हो चुका था। धार्मिक, सामाजिक तथा राजनीतिक स्थिति पर अकुल नहीं था। राज-प्रभाव का वारस्वदिक विरोध बढ़ रहा था। बह्मन आरम्भ हो चके थे, सर्वत्र अराजकता थी। मृच्छकटिक की रचना इसी की एक झलक है। अब बीचिले के आधार पर यह कहना सर्वथा संतुष्टिपूर्ण है कि मृच्छकटिक का समय ई० ख० ५०० का अन्तिम तथा ई० ख० ६०० का आदि भाग है।

नाट्यप्रणेता सुदृक परिचय

दो-एक सङ्घट विद्वानों को छोड़कर किसी ने भी अपने सम्बन्ध में यह अवगण नहीं कराया कि वे जहाँ पैदा हुए वे और क्या घनकी जीवन क्या है। यही कारण है कि सङ्घट विद्वानों का एतत्सम्बन्धी परिचय केवल अनुमान पर निर्भर है और यह अनुमान तत्कालीन शास्त्रीय ग्रन्थों पर आधारित है। सुदृक के सम्बन्ध में भी यही बात है।

1. Dr B K Bhat - *Mricchakatika*, p 191

2. यही, पृ० १९६।

मृच्छकटिक की प्रस्तावना में राजा शूद्रक की खर्ची भाखी है। उनके विषय में विविध विचार हैं। प्रस्तावना के अनुसार शूद्रक जाति के द्विज हैं। यह देखने में बड़े सुन्दर थे। कवि भी उष्ण कोटि के थे। इनकी नाट्यसाधन की विद्वत्ता के प्रमाण में तो स्वयं मृच्छकटिक इनकी कृति है। यह आश्वमेध, स्वामेध, गोविध, वेध्यागों की कथा बयाना अभिनेककृत बाहुवर्णिक कथा और हस्तिनापुत्र के पण्डित थे। इन्हें शूद्रक की कृपा से परमराज्य का शाल प्राप्त हुआ था। यह बड़े बखी और पराक्रमी थे। इन्हें बड़े-बड़े अनुजों से व्यवसा बड़े-बड़े हाथियों से बाहु-मुट करके वे प्रियकर न थी। अनुमानतः सप्तमश्रिय राजा होने से द्विज हैं कर्ण से यह कवि थे। यह प्रभावशून्य और उपोनिष्ठ थे। इन्होंने अश्वमेध यज्ञ किया था। ११० वर्ष की इनकी आयु हुई। अन्त में अपने पुत्र को राज्य देकर इन्होंने अग्नि में प्रवेश किया।

यह तो कहना उचित प्रतीत नहीं होता कि कवि राजा शूद्रक उपर्युक्त विशेषताओं से युक्त न होने पर स्वयं अपने विषय में उन्होंने ऐसा कहा हो-यह सम्भव नहीं है। यह प्रसिद्ध वंश है जिसे उल्लेख प्रमाण में जाने के लिए और यह स्पष्ट करने के लिए कि मृच्छकटिक उनकी रचना है किसी कवि ने इसमें सम्मिलित किया है।

शूद्रक के सम्बन्ध में निम्नलिखित एवं उनकी विषयसमीपता

दृश्यकाल्य रचना का समीप्य परिचायक अभिनेककृत कविता रचना पर अवलम्बित रहा है। इस औरवसाकिनी परम्परा में कालिदास तथा जयमुक्ति बरच है। हर वर्ष आदर्शवाद के कारण साधारण जनसमुदाय का वे अपेक्षित मनोरंजन न कर सके। इसी से संस्कृत दृश्यकाल्य में एक ऐसी कौकलित परम्परा का अनुभव किया गया जो प्रतिष्ठित वैष्णव परिपाटी की खेता कर और अभिजात आर्चमिषी की महत्त्वना कर सर्वसाधारण का मनोरंजित कर सके। शूद्रक इस परम्परा के समुचित श्रोतक हैं। इन्होंने मृच्छकटिक के अन्तर्गत पर मिट्टी के कावास्त्री रूप पर जीवन यात्रा का न केवल वर्णन पत्र प्रस्तुत किया है बल्कि अपने स्वयं की उपस्थिति उसी को सुगम रूप प्रस्तुत बनाकर की है।

शूद्रक सम्मिलित यह विषय अभी तक विद्वत्साध्य बना हुआ है। निम्न-लिखित के आधार पर कुछ विचार इस सम्बन्ध में प्रस्तुत करते हैं जिस पर माधन होकर किसी विश्वास पर पहुँचने का प्रयास किया जाता है। क्या वे राजा थे या नहीं? जाह्नग, शत्रिय, शूद्र में किस जाति के थे? क्या मृच्छकटिक

के प्रमेता यही थे ? क्या सूत्रक का व्यक्तित्व कास्मिक है अथवा ऐतिहासिक ? क्या वास्तव मृच्छकटिक का सज्जित रसमयीय स्वाम्तर है अथवा मृच्छकटिक वास्तव का परिवर्तित संस्करण है ? यह प्रश्न प्रायः मेधावी विद्वानों के चिन्तन में बहकर फटता रहता है और एक समस्या बना हुआ है ।

सूत्रक के वास्तविक ज्ञान के लिए विद्वानों ने साहित्य तथा इतिहास के आधार पर भरसक प्रयास किये हैं पर फिर भी निश्चयात्मक बुद्धि से कुछ नहीं कहा जा सकता । प्रारम्भिक श्लोक के आधार पर एक ओर तो प्रवृत्ति अति-रसमयपूर्ण है और दूसरे 'दूतकोश्लि प्रविष्ट' कहकर भ्रम फैल कर दिया है । इन श्लोकों में 'द्विजमुच्यते', 'समरस्यमनी' तथा 'सिद्धिपाल' के सम्बन्ध स्पष्ट-पष्ट प्रतीत होते हैं । पर 'द्विजेन्द्रवतिरुच्यते' में प्रवृत्ति ही स्पष्टी है ।

इस सम्बन्ध में दूतक-विषयक निम्न निष्कर्ष विस्मयनीय प्रतीत होते हैं :—

- (क) मृच्छकटिक का रचयिता सूत्रक ही है जो द्विजों में सर्वश्रेष्ठ वर्ण का अर्वाङ्ग मान्य है ।
- (ख) यह सूत्रक राजा या जो अन्य श्रेष्ठवर्णों की प्रति राज्यसत्ता का उपयोग करता रहा पर कदाचित् बहुत प्रख्यात न हो सका ।
- (ग) उसका व्यक्तित्व रोमांटिक या और समर-व्यसनी होने के साथ-साथ प्रगरी था ।
- (घ) सूत्रक ने राज्यसत्ता का उपयोग उस अवधि में किया प्रतीत होता है जो गुप्त साम्राज्य के पतन से आरम्भ होती है और हर्षवर्धन के उदय काल पर समाप्त होती है ।

इसमें भी हमें नहीं कि मृच्छकटिक का रचयिता कुछ कवि और नाटक-कार रहा जिसने अपनी कृति में सूत्रका विचित्र अंकित किया है । क्यों न कार्यक और पाठक की प्रति सूत्रक शब्द में समझा जाये । दूत से निर्मित दूतक नाम के ही कारण द्विजमुच्यते विशेषण अनुपपन्न सम्भवता उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि सूत्रक तो प्रसिद्ध और ऐतिहासिक नाम है फिर राजा के लिए प्रयुक्त हुआ है । 'दूतकोश्लि प्रविष्ट' को प्रतिपाद्य अर्वाङ्ग बार में बोझ हुआ अनुमान किया जाता है ।

वास्तव और मृच्छकटिक सर्वथा निम्नरूप में भिन्न है :—

- (अ) भास रचित वास्तव वर्तमान रूप में अनूर्ण एवं मृच्छकटिक से पूर्व की रचना है । मृच्छकटिक उसका परिवर्तित एवं नूतन सामग्री से युक्त नव संस्करण

है। (क) मास के शताब्दियों बाद मूक ने अपनी निराली नाटकीय सूत से मूककटिक का निर्माण किया और बिट्टे को गाड़ी के नाम से साधारण चित्र प्रस्तुत किया।

मूक का समय निर्धारण

मूक के समय-निर्धारण के अनुसार मूककटिक का कथानक ऐसे समय की ओर संकेत करता है जब बौद्धधर्म अपने प्रचार के पूरे जीवन पर था। बौद्धमित्र अपने धर्म का पूरे सावधानी से पालन करने से। जनता उन्हें सम्मान की दृष्टि से देखती थी। चारों ओर मन्दिरों की मूर्ति बौद्ध विहारों का भी निर्माण हो रहा था। कालान्तर में ई० सवन् के आरम्भकाल में बौद्ध धर्म ह्रासोमुख हो चुका था। अतः यह निश्चित है कि सम्बन्धित रचना ई० सवन् के प्राचीनकाल के पूर्व सम्पादित हो चुकी थी।

मूककटिक ने विष्णुकाये वराहों का वर्णन देते हुए इसे बुद्धत्व के पश्चात् तथा हर्षवर्धन के पूर्व की रचना मानना ही स्वाभाविक है। भारत का संश्लेष इस बात का साक्ष्य है कि बुद्ध वराहों के पश्चात् तथा हर्षवर्धन के पूर्व तक इस देश में कोई सार्वभौम राजा उत्पन्न नहीं हुआ था। उस काल में भारत की समाजिक, धार्मिक तथा व्यक्ति राजा अस्त-व्यस्त थी। राजा बुद्धविह्वल हो गये थे। प्रजा में राजा के निरुद्ध कोई न कोई पद्वयन बसा करता था। मूककटिक द्वारा ऐसे ही प्रजा प्रमाण और कुत्सित राजभोगि का विवरण करना निर्माण मूक का उद्देश्य था।

इसके आधार पर मूक का समय १वी-४वी शती के मध्य मानना अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

योग्य विचारकों के आधार पर मूककटिक के लेखक के विषय में मतभेद

इस सम्बन्ध में पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों ने विभिन्न विचार व्यक्त किये हैं पर वे कहीं एक मान्य हैं यह विचारणीय है।

(क) पाश्चात्य विद्वानों के विचार

१. डा० स्मिथ का मत

स्मिथ के अनुसार सिमुक का समय ई० पू० २४० के लगभग है। और अश्वमेध का समय ई० पू० १०० के लगभग है।

भास के प्राचीन होने से उसका समय ई० पू० २०० के करीब समझा जाए। यदि यह सत्य है तो निश्चय ही भास ने मूच्छकटिक से कथा पुनरुद्धार की रचना की है पर दोनों के तुलनात्मक अध्ययन से ऐसा झट नहीं होता।

भासा और कथा की दृष्टि से अति प्राचीन अपेक्षाकृत पुराण है। मूद्रक कालिदास से प्राचीन नहीं है। यदि प्राचीन होते तो वे अपने नाटकों में विषयगत मानविकान्तिविषय में भास, सोमिल, कविपुत्र आदि प्रसिद्ध नाटककारों के साथ मूद्रक का भी उल्लेख करते। मूद्रक के विषय में भी होता इस बात का सूचक है कि जब समय तक मूद्रक का कही नाम नहीं था तब यह कालिदास से परवर्ती है। इस विचार से मूद्रक को विमुक्त से अलग व्यक्ति मानने की कल्पना निरर्थक है।

२ प्रोफेसर कोनो का मत

इसका विचार है कि जमीर बघ के राजा शिवदत्त का दूसरा नाम मूद्रक है। डा० फ्रीट के अनुसार राजा शिवदत्त जबरा उसके पुत्र ईश्वर सेन ने अन्धप्रयत्न के अन्तिम राजा का नाम किया। राजा शिवदत्त का काल ई० ब० २४८ के लगभग है। यह कल्पना इसलिए निस्सार है कि क्यों तो शिवदत्त का नाम मूद्रक हुआ और क्यों फिर मूच्छकटिक के साथ वास्तविक नाम शिवदत्त संबंध न होकर मूद्रक हुआ। यदि यह कर सत्य कर दें कि जमीर मूद्र नाति है मत यह मूद्रक कहा गया है तब यह नहीं मालूम था सकता कि कवि अपनी कृति को एक सुन्दर नाम से प्रसिद्ध न करके अपमानजनक नाम से प्रसिद्ध करे। फिर यह कहकर यदि सदैव का निराकरण करना चाहें कि प्रस्तावना के श्लोक किसी बूढ़े के हैं या प्रसिद्ध है तब भी बात नहीं बनती, क्योंकि प्रस्तावना से यह नहीं समझा कि बलीय निर्माता नाटककार की हेतु दृष्टि से देख रहा है अपना अपेक्षाकृत अपना संज्ञाप दिया रहा है। वहाँ तो उसकी स्तुति स्पष्ट रूप से मालूम हो रही है। ऐसी स्थिति में वास्तविक नाम के अभाव में विद्वान् जनक नाम सदैव की दृष्टि ही करता है उसका निराकरण नहीं करता।

अन्त में इसकी पुष्टि के लिए मुख्यकटिक के बोपासशरक मार्गक में जमीर राजा शिवदत्त का सामान्य भी ठीक नहीं लगता क्योंकि प्राचीनकाल में बोपास और पाकक नामों की प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा गया है, शिवदत्त की दृष्टि से नहीं। भास के प्रतिभावीपरायण में उग्रमणि के राजा प्रद्योत के पुत्रों के रूप

में श्री सोपास और पातक का उल्लेख है। ऐसी निराधार कल्पनाएँ सब में इति-
हास को बिलम्बाह का विषय बनाने के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

३. श्री पिसेल साहब का मत

श्री पिसेल साहब सभी को मृच्छकटिक का कर्ता मानते हैं। उनका कहना
है कि बपकुमारचरित और काम्यादर्प केवल दो ही तो दण्डी के अन्य उपन्यास
हैं अतः तीसरा यही मृच्छकटिक है।

मीनेस्टर मास की मृच्छकटिक का कर्ता समझते हैं पर दोनों ही विद्वानों
की इस बात को मानने में यही उत्तरण होती है कि जब अन्य विद्वानों की अन्य
कृतियाँ उनके नाम से प्रसिद्ध हैं तो मृच्छकटिक में उन्हें अपना नाम परिवर्तन
क्यों करता पड़ा। अपने प्रसिद्ध नामों में अन्य कृतियों की श्रद्धा इसको भी
उन्होंने क्यों नहीं अपनाया, फिर मृच्छकटिक की प्रस्तावना में सूत्रक को पचा
कहा गया है। दण्डी और मास कही भी पचा के नाम से प्रसिद्ध नहीं हैं।

४. डा० सिलवालेवी का मत

उनका विचार है कि मृच्छकटिक सूत्रक की छवि नहीं है बल्कि किसी अन्य
नाटककार ने मृच्छकटिक बनाकर सूत्रक के नाम पर चका दिया है और यह
सर्वप्रथम इसलिए किया गया है कि सूत्रक प्राचीन से और उनके नाम की प्रतिष्ठा
के चल पर इसको भी प्राचीन समझकर किया जाये। डाक्टर साहब की यह
कल्पना सर्वथा विस्मय है। मला कोई ऐसा व्यक्ति होगा जो अपनी कृति को
दूसरे के नाम से प्रसिद्ध करे? हाँ, इसके विपरीत यह तो देखा जाता है कि
दुबरी की कृतियों को लोग अपने नाम से प्रकाशित करने के लिए उठावके
पते हैं।

५. डा० कीच का मत

डा० कीच सूत्रक को मृच्छकटिक का कर्ता नहीं मानते। यह तो सब एक
कल्पित पुरुष समझते हैं। उनके विचार से यह नाटक मास के बाद का नाटक
है। डा० लेवी का कहना है कि मास के अरिद नास्तिक के साथ वार्तिक के
विरोध की कथा मिलकर मृच्छकटिक किया गया और अपना नाम गुप्त रखने में
विचार में इसे सूत्रक के नाम से प्रसिद्ध किया गया। कोई ठीक इस समय में
उन्होंने प्रस्तुत नहीं किया। डा० कीच के अनुसार सूत्रक को मृच्छकटिक का कर्ता
न मानना भी विचारणीय है। समस्त ही भासकृत अरिद नास्तिक को वैराग्य से
वर्णन करते हुए अपनी रचित के अनुसार किसी कवि ने इसकी कथा के साथ

अपनी कल्पित बहवा गुणादय को मूढत्वया से ओं हुई नोपनिहारक भार्यक के विरोध की बया समिहित कर दी हो । उसके अपने नाम की छिराने की बात इससे तो और पुष्ट हो जाती है । प्रस्तावना में मूढक के साथ किसका प्रयोग किया गया है । इसके पश्चात् प्रथम बहक के पाँचवें और साठवें पद्य में भी मूढक के साथ दिक बताया है । इसका प्रयोग प्रायः बलीकृता, समावना या ऐतिहा के लिए आता है । ममून और बहार के प्रकाश में किमि छन्द ऐतिहा यदि बर्णों का हो बोध करता है ।

डा० श्रीय के मत से मूढक कास्मिक पुस्तक है और उसके विचार से मृच्छकटिक के कहीं मूढक नहीं बरन् कोई अन्य व्यक्ति है । सब तो यह है कि मूढक का नाम संस्कृत साहित्य के अनेक ग्रन्थों में आया है । अब उन्हें कास्मिक बताना सचित नहीं जान पड़ता ।

(क) भारतीय विद्वानों के विचार

१. स्कन्दपुराण के कुमारिका खण्ड में राजा मूढक का उल्लेख किया गया है । कुछ विद्वान् इन्हीं को मृच्छकटिक का कहीं मूढक मानते हैं । फिर इन्हीं मान्य पद्य के प्रथम राजा विमुक्त से अभिन्न व्यक्ति माना है । इस कल्पना के आधार पर काजिबास और मास दोनों मूढक से प्राचीन सिद्ध होते हैं ।

२. पण्डित चन्द्रवल्ली पाण्डेय का मत

श्री पाण्डेय जी ने मूढक को आन्ध्र बध का बलिष्ठपुत्र पुकुमावि माना है क्योंकि वबन्धितुन्वरीकबाहार में इन्द्राणीमुप्य का वृत्त माय मूढक है । अन्ध बलिष्ठपुत्र पुकुमावि ही इन्द्राणीमुप्य अथवा मूढक है जिन्हें मृच्छकटिक का निर्माता कहते हैं पर मूढक की पुकुमावि का उपनाम सिद्ध करने में पाण्डेय जी का परिश्रम मुक्तिप्रयत्न तो है पर है तथ्यहीन, क्योंकि नामों के इन भाँति परस्पर समन्वय में अनेक अन्य शेषों की सम्भावना है । फिर नामों की ऐसी उपति तो कही भी नगयी या छकरी है ।

३. डा० देवस्वामी का मत

इसके विचार से मृच्छकटिक की प्रस्तावना में कसोक मूढक के नहीं है पर इन बात को अप्रमाणित करने में किमि उनके पास कोई तर्क नहीं अब वे बरम्बा से प्रभावित हैं और अपना पुस्तक से कोई मत नहीं रखते ।

४. राजसेखर का मत

इसका कहना है कि राजसिंह और सोमिष्ठ ने शूद्रक कथा नाम का ग्रन्थ लिखा था। काश्यप ने काश्यपरी और हर्षपरिणत ने शूद्रक की रचना की है। बघी ने दशकुमारचरित तथा लक्ष्मिसुन्दरी कथा में शूद्रक का नाम दिया है। मोयदेव ने कथामयिस्सागर में, कण्डव ने राजतरंगिणी में शूद्रक के विषय में लिखा है। वेदात्तपत्रविमर्श में शूद्रक का नाम आया है। इसके अतिरिक्त शूद्रक बघ, विक्रान्तशूद्रक और शूद्रकचरित नाम के ग्रन्थों का भी उद्धरण स्पष्ट सम्भव प्रतीत होता है। यद्यपि ये ग्रन्थ प्राप्य नहीं हैं पर अन्य उपलब्ध ग्रन्थों में इनका प्रासंगिक वर्णन है। काश्यपरी के शूद्रक को हम मने ही काश्यपिक नाम से बखशा यह सप्रसन्न हैं कि श्री काश्यप ने सर्वप्रथम प्राचीन किसी इतिहास-वर्णिका नाम के नाम से अपने पात्र को शूद्रक की संज्ञा दी हो पर अन्य इतने ग्रन्थों में बार-बार शूद्रक की रचना यह ग्रन्थ के लिए विवक्षित करती है कि निश्चय ही शूद्रक नाम के कोई व्यक्ति अवश्य रहे हैं।

५. माई० सेखर का मत

It is also mentioned in MHH that the Ksatriyas afraid to Parashurama took to hiding. Since they could not perform the regular religious rites and caste-functions, they had to be graded as Sudrabhas. Manu says that a child born of a Brahmana and a (Sudra) Mother is Abhira. All the above evidence indicates that the Abhiras were regarded a low class. Intercourse between the wandering tribes of Abhiras and their more civilised Aryan neighbours must have upset the priestly class. It is possible that lured by the physical charms of Abhir girls, the Aryan youth endangered the sanctity of the Aryan race and thus may have incurred the displeasure of the priests. Krishna and Gopala legends believed to have been added later, support this admixture of races. By showing preference for this community of the low born, Sudraka exhibited his own bias in no small degree.¹

1. Shukhar Sanskrit Drama : Its Origin and Decline, p. 119-20

काश्यपादुपनिषदायावापुनो नाम आसीत् ।

आनीर्योऽप्यत्र कथायापामोचना तु विवक्षित ॥ अनुसूति १०-१५

निष्कर्ष

वास्तव में जब मूच्छकटिक के निर्माता युद्धक न होकर अन्य कोई व्यक्ति है तो युद्धक के नाम से इसे क्यों प्रसिद्ध किया गया, यह भी एक जिज्ञासा का विषय है। इसका एक कारण तो यह मासूम होता है कि जिस कलाकार ने यह नाटक लिखा होना उसके मन में नास की अपूर्णता सटक रहो होनी। अतः उसने इसे पूर्ण किया पर वह सोचा कि इसका पूर्वाख्य भाग द्वारा रचित है किन्तु उत्तरार्ध ही तो मेरा है। ऐसी रसा में पूरे नाटक को यदि अपना कहा जाये तो खोटी का दीप है। इससे अपने नामोल्लेख का उसने विचार ही नहीं किया।

यह भी प्रतीत होता है कि नाटक में कलाकार ने जो बह्मचक्र रिसखाया है वह उस समय सामान्य जनता के मनोवत विचारों का एक साधारण रूप है जिसे उसने साक्षर के साथ प्रदर्शित किया है। नास में तो बसन्तसेना के चारवत्त के चर चहुँपने पर ही नाटक की दृष्टिही समझ की पर मूच्छकटिक-निर्माता ने तो पास्वत्त और चर्वितक दोनों ब्राह्मणों का वैराग्यों के साथ विवाह करा दिया। इस बात से नाटककार को अवश्य सङ्गति इस सम्बन्ध में प्रकट होती है। इतना ही नहीं, उन्होंने जो ब्राह्मणों को चीर, चुबारी और वैराग्यों के समीप में अनुरक्त रिसाया है। नीच कोटि के ब्राह्मणों का चरित्र ही ऐसा नहीं दिखाया गया है बल्कि उच्च कोटि के ब्राह्मणों को भी इसी प्रकार दिखाकर सारे ब्राह्मण समाज को ही छप्ट रिसाया गया है। अश्वि भी अपनी मान-भर्यावा की ओर धुके थे, उन्हें क्रूर और दुष्टवादी दिखाकर तात्कालिक परिस्थिति का सम्यक् प्रदर्शन किया गया है। मनुस्मृति और सभी धर्मशास्त्र के उच्च वर्णों की अपेक्षा उस समय एक साधारण बात थी। चक्र को नीच जाति की दासी रखने वाला दिखाकर होमता का प्रदर्शन ही नहीं किया है बल्कि उसे गोपाक के हाथ मरवाया है। इतना ही नहीं, राज्य के उच्च वर्गों पर बीरक और चन्दनक जैसे धूर्तों को भारतीय हिताना, बौद्ध, बौपाक और चण्डालों तक को सत्युक्तों के रूप में चित्रित करना उस समय के समाज के मूल विचार को प्रस्तुत करना नहीं तो क्या है? ऐसा कलाकार यदि कृति के साथ अपना नाम प्रसिद्ध करता तो निश्चय ही व्यक्तित्वकारी के रूप में राजा और प्रजा का जोपमात्रण करता।

जब यदि यह कहा जाए कि नाटक तो युद्धक का है और अस्तावला के इलाक़ किसी दूसरे व्यक्ति द्वारा प्रसिद्ध है तो ऐसा मानने पर स्वभावतः यह बात मन में आती है कि युद्धक ने अपने नाम के बिना नाटक जैसे प्रस्तुत हुआ फिर 'चकार

बीर 'बनूब' के आधार पर यदि यह मानना उचित हो कि पुरुष को मृत्यु के अनन्तर बहुत समय बाद प्रत्यात्मा के कड़ी किये गये तो फिर नाटक किसी का और स्लोक किसी के यह भी संभव है। अतः किसी का प्रशिक्षण होना भी कुछ ठीक यही संभव है। सब कुछ सोचते हुए ठीक से यही लगता है कि यह मूलक द्वारा वर्णित है पर यह सूत्रक मार्गक और योगात्मक को प्राप्ति प्राप्त होती है एक दासिवात्म्य कवि है। यह सातक मछे हो गये न हो पर स्वच्छन्द स्मोवृत्ति के निर्दुःख शब्दार्थों कवि अवश्य है।

मूच्छकटिक के आधार छोट तथा उनका विश्लेषण

कलात्मक यह उद्देश्य—किसी भी कलात्मक के पीछे कोई न कोई प्रेरणा अवश्य कार्य करती है। नाटक, कहानी, उपन्यास यहाँ तक कि कविता, निबन्ध आदि में भी कलात्मक के द्वारा कुछ रूप में उसका सङ्गम कहीं से निरन्तर ही समझ है। इसका आधार इतिहास एवं कोई सांसारिक घटना-वृत्त होता है जिसके आधार पर इनकी मूच्छमूर्ति रहती है। जब यह विचार करना है कि मूच्छकटिक का कलात्मक हमें कहीं से उपलब्ध होता है। हम देखते हैं कि भास का रचित चारुदत्त, दशरु का बलकुमारचरित और सोमदेव का कलासरित्सागर इसके निम्नतम पुस्तक है। कालिदास के अमिशानशाकुन्तल और मुद्रारक्षस की घटनाओं का भी साम्य मूच्छकटिक की घटनाओं से है। अतः इन नाटकों पर विचार करके यह निश्चय करना है कि मूच्छकटिक की कलात्मक वास्तव में किस समय के आधार पर है।

चम से पूर्व हम इस सर्वप्रथम में मूच्छकटिक की कलात्मक के अविज्ञान-शक्तुत्व से तुलना करेंगे।

कला स्रोत : (क) अमिशानशाकुन्तल और मूच्छकटिक^१

ये दोनों नाटक परस्पर बहुत कुछ मिलते हैं। जिस प्राप्ति शक्तुत्वका पूर्वासा की भीम भाजन बनकर बनेक कट्टी में पड़ जाती है इसी प्रकार वनन्तरेण भी प्रकार की कोपबाजन होकर बनेक कट्टी में पड़ जाती है। अमिशानशाकुन्तल में भासक और नायिका का मिलन दो बार होता है, इस पर मूच्छकटिक में भी चारुदत्त और वसन्तसेना दो बार मिलते हैं। उभर शक्तुत्वका और शक्तुत्व परस्पर प्रेम करते हैं

१. श्री कल्याणदास दासजी शर्मा : मूच्छकटिक की समीक्षा, पृष्ठ १०-१२।

द्वार वसन्तसेना और चावहत भी आपस में प्रेम करते हैं। अमित्रान्धानुन्तल के पंचम अंक में राजा के दरबार का दृश्य मृच्छकटिक के न्यायालय के दृश्य के समान है। दोनों नाटकों में इस भाँति मुख्य बटना की दृष्टि से साम्य है पर यह स्पष्ट होते हुए भी यह कहना उचित नहीं करता कि मृच्छकटिक आनुन्तल के आधार पर रचा गया है क्योंकि वे परस्पर प्रभावित हैं। सामान्यतः बटनाओं का ऐसा पैठ तो नाटकों में दिखाई दे ही जाता है। वास्तव में दोनों नाटकों की कथावस्तु में बहुत अन्तर है। सबसे बड़ा अन्तर तो स्पष्ट ही है कि अमित्रान्धानुन्तल में अनुन्तला से मिलने का प्रयत्न पहले दुष्यन्त की ओर से होता है और फिर अनुन्तला की ओर से, पर मृच्छकटिक में आरम्भ से अन्त तक मिलने का साथ प्रयत्न अपेक्षाकृत नादिका वसन्तसेना करती है, चावहत तो बाह्य रूप से एक नायक के रूप में आदर्श पुरुष की भाँति अपने को व्यक्त करते हैं।

मृच्छकटिक को समझा अन्यत्र भी है। विशाखदत्त के मुद्राराक्षस से भी कुछ दूर्य मिलते हैं।

(ख) मुद्राराक्षस और मृच्छकटिक—मुद्राराक्षस के पंचम अंक के अन्त का दृश्य जहाँ मसदनेतु राजस पर विश्वासपात का आरोप लगाता है बहुत अर्थों में मृच्छकटिक के न्यायालय के दृश्य के समान है। मुद्राराक्षस के पंचम अंक में चाण्डाल चण्डलवास की शूली पर चढ़ाने के लिए बध्यस्थान से जाते हैं। इसी भाँति मृच्छकटिक में भी चाण्डाल चावहत को बध्यस्थान में ले जाते हैं। बटनाक्रम के इस साम्य से यह न समझा जाए कि मृच्छकटिक पर मुद्राराक्षस का प्रभाव पड़ा है। अधिकतर विद्वान् तो इस बात में हैं कि मुद्राराक्षस मृच्छकटिक की अपेक्षा वर्षाधीन है।

यद्यपि में मृच्छकटिक की कथावस्तु सर्वांगीण और मनोबैज्ञानिक है जिस भाँति तुलसी का रामचरितमानस सभी रामचरित ग्रंथों का प्रतिनिधित्व करता है ठीक उसी प्रकार यह मृच्छकटिक सभी नाटकों का प्रतिनिधित्व करती है।

कथासरित्सागर, बालमुमारचरित और मृच्छकटिक—यह सोचना कि सोमदेव ने कथासरित्सागर से और बन्धी के बालमुमारचरित से मृच्छकटिक की कथावस्तु को कुछ सहारा लिया हो, ठीक नहीं है। कथासरित्सागर में कपविद्या और एक बरीब बहूषण सोहृदय के प्रेम की कहानी है। इसका मृच्छकटिक से कोई सम्बन्ध नहीं मिलता। बालमुमारचरित में राममंजरी की एक हास्य भ्रम का

मेमलीला की कथा है जो मृच्छकटिक की कथावस्तु से विभिन्न है। मतः इस कथामें जो मृच्छकटिक की कथा का मूळ कहना उचित है क्योंकि सोमदेव ई० द० ग्यारहवीं शती के ये और बड़ी संख्या की है। मृच्छकटिक के कर्ता सोमदेव और बड़ी दोनों से पुराने हैं।

सब नाटकों पर विहंगम दृष्टि हासिल हुए विद्वानों का मृच्छकटिक की कथावस्तु के विषय में विचार

(ए) हरिश्चन्द्राचार्य और मृच्छकटिक—बैते-बैते नाम के नाटक प्रकाश में आए बैते-बैते मृच्छकटिक के मूळ के सम्बन्ध में भी विद्वानों का विचार बदलता गया। अब प्रायः सभी एकमत हैं हरिश्चन्द्राचार्य को मृच्छकटिक की कथा का मूळ मानते हैं। हरिश्चन्द्राचार्य के चतुर्थ अंक के अंत में बसन्तदेव बरतिका को धर्मिक के साथ विदा करती है। इसके बाद वह अपनी भेटी को बुलाकर अपना स्वप्न कहती है। इस पर भेटी कह बठती है—‘मिथं मे अमृताकं नाटकं संपूज्य’, तदनन्तर बसन्तदेव कामुपणों के साथ चारदत्त के घर जाने की वार्ता करती है। भेटी मनुष्य अवसर का समर्पण करती हुई तैयार हो जाती है। बसन्तदेव हंसी से हाटकर कहते कहती है—‘हृत्तापे। मा धनु र्ध्वम्’। इस पर भेटी कहती है—‘एतेरवज्जुका’। अब वही नाटक भी समाप्ति है।

नाम के चारदत्त की हस्तलिखित प्रति के चतुर्थ अंक के अन्त में लिखा है—‘अवसितं चारदत्तम्’ इसको आधार मानते हुए नाटक की समाप्ति वहीं मानते हैं। दूसरे विद्वान् इसे अपूर्ण मानते हैं और कहते हैं कि इसमें कम से कम एक अंक और रहा होगा।

मृच्छकटिक में मुरिष्यों को सुप्तमाने का प्रवास किया गया है। अन्य नाटकों की भाँति नाटक और नायिका के बीच प्रेम को कहानी वर्णन करना ही इसका मुख्य उद्देश्य नहीं है। किन्तु सुन्दर इसका अंत है जहाँ कि बसन्तदेव के सामने जाने से चारदत्त के प्राणों को रक्षा होती है और चारदत्त के इस समाचार को सुन्दर उसकी पत्नी सुधा सती होने का विचार छोड़ देती है। एक की आनरसा और दो की जीवबदान देती है। फिर चारदत्त का व्यक्तित्व भी क्या कम खोजी है जहाँ कि उससे प्रेम करने वाली बरतिका का नाम उसकी पत्नी सुधा भी उससे कम प्रेम नहीं रखती और बसन्तदेव के प्रति कोई ईर्ष्याभाव नहीं दिखाती।

मृच्छकटिक पर भास के प्रभाव का विवेचन

मृच्छकटिक एक अनूपम रचना है। कवानक की दृष्टि से इसका कठोर मौलिक है। इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। पार्ष्वाथ्य विद्वान् इस विषय में प्रायः टिप्पणी करते हैं। कुछ भारतीय विद्वान् भी इसी का समर्थन करते हैं, पर सब तो यह है कि मौलिकता का अविभाज्य यदि ऐसी रचना है तो अपनी विद्या में किसी की अपेक्षा नहीं रखती और उसका कोई अंश भी कहीं अपमान नहीं होता सब से बात और है किन्तु सब में यह भी है कि ऐसी रचनाएँ हैं किन्तु जिन्हें डैमकी पर बिना जा सके। जैसे बड़े-बड़े कवियों के महाकाव्य और गद्यग्रन्थ जिन्हें मौलिक कहा जाता है यदि उनके आचार को देखा जाए तो कहीं न कहीं ऐतिहासिक बाध्य उनका अवश्य विचार देता है। यही आचार भोत एक जीव है जिस पर विश्व का साहित्य खड़ा है। इसी प्रकार मृच्छकटिक का भी आचार भास का रहित साध्य है। यदि कवानक की भूमिका किसी और रूप में रही होती और पात्रों के नाम बदले हुए होते तो मृच्छकटिक पर रहित वाद-वत्त के प्रभाव की शका ही किसी को न होती।

संस्कृत साहित्य के पार्ष्वाथ्य तथा अग्रणी ज्ञाता विद्वान् जैसे कोलो, विष्टर-मिडल, डेवी, कौच, मैट्टेरेक, विलबाल्कर और लुक्वाकर इस बात में हैं कि विवेचन संस्कृत सीरीज के प्रकाशित नाटकों में वादवत्त का वैसा स्वरूप देखने को मिलता है वह मृच्छकटिक वैसा है। ऐसा प्रतीत होता है कि मृच्छकटिक भास के वादवत्त का परिष्कृत एवं विस्तृत स्वरूप है।^१

श्री बी० बी० पराशरे ने भास और सूत्रक की इस समस्या का यहूदाई से अध्ययन करने के बाद लिखा है कि प्रोफेसर सी० आर० ईश्वर ने भास के नाटकों का विवेचन करते समय यह दिखाया है कि विवेचन संस्कृत सीरीज के भास के तेरह नाटकों की संख्या विभिन्न है फिर भी कुछ बातें उसमें मिली-जुली हैं। यह देखकर निश्चय होता है कि यह किसी एक रचनाकार की इष्टि है। इन नाटकों के विषय में यह भी कहा जाता है कि यदि इन्हें एक ही कृति मानें तो यह कैसे सम्भव है कि स्वप्नवासवदाता का निर्माता प्रतिभा नाटक, पञ्चरात्र और अविमारुत का भी निर्माता हो जहाँ एक-दूसरे से कुछ भेद नहीं दिखाई देता।

भास का समय तीसरी सदी और मृच्छकटिक का समय पंचम सदी माना गया है। अतः मृच्छकटिक भास के परवर्ती है। दलित वादक मृच्छकटिक

से पूर्व की रचना है पर यह कहना कि भास का प्रभाव मूञ्जकटिक पर है मुक्तिसेना नहीं प्रतीत होता। यही एक तो ठीक है कि मूञ्जकटिक में वादरत्न और वसन्तसेना नामक पात्र नायक-नायिका के रूप में दृष्टि वादरत्न के उत्तरी नाम जाने पात्रों से नाम में मिलते हैं पर सैय कहानी तो मूञ्जकटिक की अपने अंग की है।

सम्पूर्ण विवेचन के आधार पर यह निश्चित है कि वादरत्न मूल रचना है और मूञ्जकटिक उसका परिवर्धित संस्करण है। मूञ्जकटिक के विस्तृत सम्बन्धों को देखकर ही यह कहने का साहस किया जाता है कि वादरत्न मूञ्जकटिक का वलित रूप है पर यह मानना गिरपद नहीं है क्योंकि विलंब मूञ्जकटिक वादरत्न की अपेक्षा विस्तारयुक्त है यद्यपि वादरत्न मूञ्जकटिक की अपेक्षा सर्वथा संकुचित नहीं है। यदि मूञ्जकटिक में कहीं विस्तार कम भी है तो इसका कारण मूञ्जकटिक के रचयिता की रचि है जिसके लिए किसी चर्च की आवश्यकता नहीं।^१

मूञ्जकटिक की मौलिकता एवं नाम का भीचित्र

मूञ्जकटिक नाम सुनने में बड़ा अस्वाभाविक लगता है। सरलता से तो इसका अर्थ समझने में नहीं आता। संस्कृत की इसकी सवि-विश्लेष करने पर जान पड़े है मूठ शब्दिक, जो शब्दों से मिलकर यह बना है जिसका अर्थ है मिट्टी की पाटी। कड़के को प्रसन्न करने के लिए वसन्तसेना ने अपने सोने के आभूषण उतारकर इसमें रख दिए थे। आधिकारिक (अज) को वादरत्न के अनियोज्य का प्रत्यक्ष प्रमाण भी इसे देखकर ही मिला था। इसी से आनिका-रजिक को निश्चय हुआ था कि वादरत्न ने अवश्य ही वसन्तसेना की हत्या की है। इस रूपक में यह बताना अभी महत्वपूर्ण है। इसी से इसका नाम मूञ्जकटिक रखा गया।

मूञ्जकटिक के छठे अंक में रसिका (वादरत्न की दासी) रोहसेन (वादरत्न के पुत्र) को खेम्बे के लिए मिट्टी की पाटी दीती है पर वह उसे नहीं लेता वादरत्न और पत्नीस में किसी हुई सोने को गायी सोने के लिए दुःखग्रह करता है। इसका छे नहीं, सोने की पाटी न मिलने पर वह रोता और बपकता है। जैसे ही वसन्तसेना को उसके सोने का कारण मालूम होता है वह अपने सोने के आभूषण उतार कर सोने की पाटी बनवाने के लिए उसे दे देती है। ऐसा केवल उसे प्रसन्न करने के लिए किया जाता है।

यहाँ यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि जब सोने की पाटी की चर्चा भी इस रूपक में आई है तो इसका नाम 'सुवर्ण कटिक' रखना उचित क्यों नहीं समझा गया जबकि इसे दूसरा नाम 'वसन्तसेनाचार्यकम्' क्यों नहीं दिया गया।^१ ये दोनों नाम दिए जा सकते थे पर साहित्यदर्पण के पाठ परिच्छेद के अनुसार 'नाम कार्यं नाटकस्य मन्त्रितार्थप्रकाशकम्' के अनुसार नाटक का नाम मन्त्रित देने की प्रवृत्त करने वाला होना चाहिए। उपर्युक्त दोनों नामकरणों से यह स्पष्ट पूर्व नहीं होता क्योंकि उसमें रहस्य और समस्कार नहीं है। वरत मृच्छकटिक नाम इस दृष्टि से सर्वथा उचित है।

सोने की पाटी की अपेक्षा मिट्टी की पाटी का होना असम्भोष को व्यक्त करता है। इससे नाटक की प्रगति में सहायता मिलती है और व्यवहार-शुद्धता, सख्तस्वभाव, मन्त्रित्व्यता आदि के साथ-साथ उसका कथानक नाकर्षक होता जाता है।

साधारण परिस्थितियों से असन्तुष्ट जीवन बिताये वाले सोय भ्रातृ, दूसरों से ईर्ष्या रखते हैं और जीवन में अनेक कष्ट भोगते हैं। समुच्चों द्वारा अपनी उन्नति के लिए प्रयत्नशील होना तो अच्छा है पर दूसरों की उन्नति से ईर्ष्या करना बुरा है। संसार में बड़ी समृद्ध सुखी यह स्वता है जो अपनी परिस्थिति से असन्तुष्ट हो और दूसरों की उन्नति देखकर हर्ष प्रकट करे। रोहितेन अपनी मिट्टी की पाटी से असन्तुष्ट है और सोने की पाटी की इच्छा करता है, यही एक दोष है जिसके कारण वह अपने और अपने पिता के लिए अनेक विपत्तियों का कारण बन जाता है। असन्तोष इस नाटक का मूल है। अन्य मुख्य पात्रों में भी यह निरन्तर बढ़ता हुआ दिखाई देता है। वसन्तसेना सकार की अपेक्षा चाखरा को प्रेम करती है, चाखरा अपनी निराहिता स्त्री धृता की अपेक्षा वसन्तसेना को अपनी प्रेयसी समझता चाहते हैं। इस भाँति बढ़ता हुआ असन्तोष रूपक के कथानक को प्रोत्साहित करता है।

सुवर्ण कटिकम् की अपेक्षा मृच्छकटिकम् की भी अधिक उपयुक्त है कि रोहितेन जैसे ही मिट्टी की पाटी के स्थान पर सोने की पाटी लेने की इच्छा करता है उसने परन्तु ही प्रबुद्ध परिवर्तन की चटना चटित की जाती है और वसन्तसेना चाखरा द्वारा प्रेषित पाटी में न बैठकर मूल से लपक जाती दूसरी पाटी में बैठ जाती है और चाखरा के पात्र पहुँच जाती है। वरत यही है रूपक का

१. नाट्यशास्त्र शास्त्री टीलंग मृच्छकटिक समीक्षा, पृ० २२।

स्वरूप बरतने अपना है और मुख्य घटनाएँ सामने आ जाती हैं। इस मीति रोह-
शन का मिट्टी की पाटी को सोवें की पाटी से बरकता जानामो प्रवहन्-परिवर्तन
का सूचक है। वास्तव में नियति भविष्य की दृष्ट या अनिष्ट घटनाओं का सम्बन्ध
देती है। इस रूप में मृच्छकटिक की सार्थकता वही पुनः रूप से प्रतीत हो रही
है। देखने में वास्तव का यह दुराग्रह छोटी सी घटना है पर रूपक के नाम के
विचार से यह बहुत महत्वपूर्ण है।

मात्र का वास्तव मृच्छकटिक का मूल है। वास्तव में केवल चार अंक
हैं। इसकी समाप्ति वही घर है जहाँ अमन्तसेना अपने घर में वास्तव में मिलने
जान जाती है। नाटक के अंत में चेटी की उक्ति है, 'प्रिय मे वसुधाक नाटकम् सन्-
त्तम्' और अमन्तसेना की उक्ति है 'हमारे या सखु बर्षम्'। इस नाटक की हस्त-
लिखित प्रति में 'अवसित वास्तव' भी लिखा है। इनमें पाँचों की देखकर कुछ
विद्वानों का विचार है कि नाटक वही समाप्त हो गया है। डॉ० बार० वेबस्टर ने
कहा है : I need only assert here my view that the Charudatta
is abridged from the first four acts of the Mrochhasatika
with a few additions and numerous alterations particularly in
the verse portions पर कुछ विचारमोह लोगों का कहना है कि यह नाटक
अपूर्ण है क्योंकि इसकी समाप्ति असामान्यिक हो है। इसमें एक पंचम अंक और
रहा होता।

विद्वानों का एक तीसरा वर्ग भी है जिसका कहना यह है कि वास्तव और
मृच्छकटिक दोनों की कथा अलग है। ऐसा है इस लिए कहते हैं कि 'सुष्क-
दुमन्ती रीति' समाप्ति छोड़ वास्तव के अधिकार कृत में है। अधिकार का
कृत नाटक के अंत में है। अगर 'सुष्कदुमन्ती रीति' मृच्छकटिक के पंचम
अंक में अधिकार के रूप में है। अंत दोनों नाटकों में कथा और अंकों की संख्या
बराबर रही होगी। यह तर्क निस्सार है क्योंकि कथा का वस्तु और अंक संख्या
दोनों परस्पर नहीं मिलते। फिर मृच्छकटिक के पंचम अंक को कथा वास्तव के
अवसित पंचम अंक तक रही होगी। इस मीति वास्तव संभव अंक तक होना
चाहिए। इन विचारों से मृच्छकटिक को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है,
एक पूर्ण पंचम अंक तक जिसकी वास्तव से निष्ठा हुआ कहा जाता है, दूसरा
उत्तरार्ध पंचम अंक तक जो कि मृच्छकटिक नाटककार की अपनी सृष्टि है।

रोहमेन द्वारा मोने की पाटी के लिए मचलने को कथा से नये भाव का
आरम्भ होता है और रोचक बन से उसकी समाप्ति बिताई गई है।

मृच्छकटिक का नवीन विषय निरूपण

मृच्छकटिक संस्कृत के सभी रूपों में विभिन्न है। इसमें जिस विषय का निरूपण है वह किसी भी संस्कृत काल में उपलब्ध नहीं है। इस भाँति प्रचलित परंपरा का इसमें ध्याग देखने को मिलता है। बैरवा को कुलवधू सिखाना, धर्म-कठ शास्त्र की भी शीर्ष कार्य में प्रकृति विद्याया तथा बासी से उनका प्रेम दिमाकर उसे भी कुलवधू का रूप देना, जस्टाह, साहस दिया बैर्य को बपनाते हुए मिष्कपट मात्र से आगे बढ़ते रहना एवम् समाज को एक नया रूप देना मृच्छकटिककार का चरम ध्येय था।

मृच्छकटिक में संस्कृत के साथ विविध प्राकृत भाषाओं का प्रयोग और सत्रों की बहुसंख्या भी उसका अपना एक वैशिष्ट्य है। शास्त्रीय परम्पराओं पर ध्यान न देते हुए जो धर्मोपनिषद् लक्ष्मी गया वही इसमें अपनाया गया। नाटक चरित्र का प्रत्येक अंक में उपस्थित होना, निम्न और हिंसा का रचयन पर प्रदर्शन आदि शास्त्रीय प्रतिबन्ध इसके रचयिता को न सकंसा सके।

मर्याद के नाट्यशास्त्रीय विधान के अनुसार प्रकरण में लौकिक वृत्त होना चाहिए पर संस्कृत के नाटककारों ने इतिहास एवं पुराण का आश्रय लेते हुए लौकिक जीवन का प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करने की चेष्टा की है। मृच्छकटिककार ने इस काल्पनिक तथा आश्चर्यात्मक नाट्यपरंपरा में पादरत्न और वसन्तसेना की प्रेम कहानी को ऐसे रूप में चित्रित किया है जिससे लौकिक जीवन का पदार्थ-वादी आभाचरण बना रहे।

विषय-वयन के साथ विषय-निरूपण भी मृच्छकटिक में निराला है। मास से प्रेरित होकर मूढक ने ऐसी स्फूर्ति और साहस दिखाया है जिससे परंपरा का विरोध स्पष्ट झनक रहा है। नाट्यकला के नियमों का प्रत्येक उल्लंघन, राजपथ पर मुबारियों की लड़ाई, तुलसीय अंक में समिच्छेद का साहसपूर्ण भाव, छठे तथा नवम अंक में भीरक, चन्द्रनक एवं सकार मित्रक का परस्पर सवर्ध, बाठवें अंक में वसन्तसेना का कर्त्तव्यहीन एवं अन्तिम अंक में चितारोहण का मयाजक एवं पारमार्थिक दृश्य संस्कृत रचयन के लिए सर्वथा नवीन है।

मृच्छकटिक के साहित्यिक एवं सांस्कृतिक वैशिष्ट्य की झलक

अपि साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विशेषताओं का उल्लेख प्रकरण में ध्या-रवान है फिर भी लघुपत्र मृच्छकटिक की चरित्रगत विशेषताएँ एवं वस्तु-विज्ञान निराला है। घटनाओं की विविधता और भावों की रोचकता भी अनु-

महम्मद है। माओसास्त्रीय परम्परा के अनुरूप संस्कृत रंगमंच पर विस्तृत वार्तापर्वत कभी प्रस्तुत नहीं किया गया पर मूञ्चकटिक ने इस ममीषा को ठोकर बास्तविक विषय दिया है। मूञ्चकटिक प्रकरण के विषय में कहा गया है—'प्रस्तुत प्रकरण सामाजिक एवं कलात्मक चुनौतियों का ग्राहक है।'^१

मूञ्चकटिक की रंगमंचीय अभिलेखिता भी सुन्दर है। कठमा विन्यास के सम्बन्ध में कालकलात्मक और कलात्मक पद्धतियों के कसौटी पर परखने से यह स्पष्ट है कि मूञ्चकटिक में कालकलात्मक पद्धति का अनुसरण किया गया है। इसका अन्वयार तो वरुण्य है कि कामधेयव्यतन सञ्चाल वाली बटवा की बालकारी बाल में ही गयी है। इस प्रकरण में काव्यात्मक छत्रिध्व भी प्रचुर मात्रा में है। इन भाँति इसमें गाल्याभिन्न के आनन्द के साथ रसिकों को काव्यरसानुभूति भी कम नहीं होती।

मूञ्चकटिक के आरम्भ में लड़, उपवास को चर्चा व उत्कालीन समाज की सामिक वास्तव का परिचय शिक्षा है।

मूञ्चकटिक-कालीन वातावरण

प्राहित्य समाज का वर्णन है। इस उक्ति के आधार पर मूञ्चकटिक अपने समय का प्रतिनिध है। इसके अन्वयार का तो उद्देश्य हो सम समय का चित्र प्रस्तुत करना था। वर्तमानवस्था इस समय प्रचलित थी पर वास्तविकी की बचना पचम बर्ग में ही पायी थी। वर्गीकृत कार्यों में कुछ सिद्धिपता आने लगी थी। उत्कालीन कुछ शास्त्रवादी वाणिज्य कार्य में रुचि लेते थे। वास्तव स्वयं ऐसे व्यक्ति थे।

ग्राहिक व्यवस्था सुन्दर थी। राजमार्ग बन्दे थे पर रात में सड़कों पर खेंबेरा रखा था। चौकीदार नगर की टक्का के छिद्र निपुण थे फिर भी लड़कों पर खेंबेरे में पतिका, मिट, पेट आदि बन्दर लगाते थे। लड़कों पर मारपीट भी हो पायी थी। बेमयादियों की अधिक प्रथा थी। जोड़ों का भी उपयोग होता था। बच्चों के पास हाथी भी थे। बहमुरीना के पास झुटपीटक नामक हाथी था।

सर्वत्र विवाह की प्रथा थी पर असर्वत्र विवाह भी किसी विशेष स्थिति में होते थे। मनु के अनुसार शास्त्रों को पारो चर्चों की स्थितियों में विवाह करने की मूट थी।^२ आसवस-वसन्तसेवा का विवाह और अश्विक्क-पवनिका विवाह इस बात के प्रतीक है। सेवा और गणिका भी विवाह कर सकती थी।

१ G. R. Devadhar : Charudatta, Introduction, p. 51

२. मनुस्मृति।

बेरपा प्रया उक्त समय को पर ये दो प्रकार की होती थी । एक कपिला को मापन, गान बाहि से बाओनिका करती थी और दूसरी बेरपाई ओ कप-बोवन द्वारा बन करती थी । यद्यपि प्रतिष्ठित पुरुष मो संय समय बेरपाई से सम्बन्ध रखते थे पर सामाजिक दृष्टि से वे सम्मानित नहीं माने जाते थे । दण्डन अंक में जब न्यायाधीश जाहबत से पूछने हैं कि तुम्हारा बसतबेना ॥ सम्बन्ध है या नहीं, उस बहु उत्तर देन में संकुचाते हैं ।

इस समय की स्त्रियों का मन आमुषण था । वे नुपूर, हुस्तावरण, करबची बाहि आमुषण पहनती थी । कुन्ने से बेची सजाती थी । भुस पर किसी प्रकार के पाठहर क भी प्रयोग करती थी । ग्युमार एवं प्रसाधन में बर्ष साम्ब का विशेष ध्यान रहता था । काल बर्ष को साओ पहने हुए बसतबेना काकबर्ष के कमलों से अपने को सुमन्वित करती थी । उस समय के कोई-कोई पुरुष केश भी रखने से पर यह विद्रिष्ट ध्यानि होत थे । शकार इसका उदाहरण है । इसके सम्बन्ध में नर्वे अंक के प्रारम्भ में कहा गया है कि यह क्षण में बाओ को बाँध केता था, सय में कूडा बजा केता था, सय में उम्हें बिखेर केता था तथा सय में बेची बना केता था ।^१

धूतग्रीवा का प्रकार का पर निम्न बर्ष के जोर ही बुका खेसने से । यह अवस्थित कप में होता था । अद्यपान की भी प्रथा थी । अष्टम अंक में शकार विष्णु से कहता है—

‘आपानकम्यप्रविष्टस्येव रक्तमूलकस्व क्षीरं ते भद्रस्यामि’ (मनु) । यहाँ आपानक का अर्थ है पानभोष्टी । दान प्रथा प्रचलित थी पर वनउग्रि द्वाप दास-माय में भुक्त भी करया जा सकता था । धविलक ने चौटी से आमुषण प्राप्त करके मदमिरा को दासी के कार्य से मुक्ति दिलाई । कला के विचार से भी यह पुन बड़ा उन्नत था । तबीत कला के साथ अन्य कलाओं का भी पर्याप्त विचार हो चुका था । इन सबको बर्षा यथावसर भाग को मंत्री है ।

नमात्र में बाविक विपमता भी थी । कुछ साथ अत्यधिक घनी से तो कुछ बड़े निर्धन । बौद्ध और बौद्ध धर्म दोनों ही प्रचलित थे । बोद्धों का बहाँ माल का बहाँ रतफा दर्शन अपज्जुन माला आता था । सतम भर में आर्थिक है बम्पन मुक्त होने पर बीर्बोजाल से जाते समय आदरत के सामने विष्णु के जाने पर बही प्रकट किया गया है ।

देन को राजभौतिक रसा थी उस समय अध्यवस्थित एवं अध्यानिष्ठपूर्ण थी । उस समय देश में कोई उगाह न था । देश बनेक छोटे-छोटे राज्यों में बँटा हुआ

का और शासन-व्यवस्था शिथिल थी। राज्य-सेवा में सब जातियों को नियुक्ति के लिए जातिबद्धता नहीं थी। व्याप-व्यवस्था समुचित थी पर व्यापारियों को स्वतन्त्रता न थी। भूत के अपराध का दण्ड बड़ा कठोर था। आगरा से पूर्व बंगाली को सात चन्दन और करपीर भुक्ता से सम्माना जाता था। इसी सबका सर्वन एवार्थ रूप में मूञ्चकटिक ने किया है।

मूञ्चकटिक और नाटकीय अन्वितियाँ

‘अम्बेपू नाटकं रम्यम्’ काव्यों में नाटक रमणीय है। इस काव्य के दो स्वरूप हैं—दृश्य और व्यय। कथक (नाटक) की गन्ता दृश्य काव्य के अंतर्गत है। जनता पर अमीष्ट सामूहिक प्रभाव डालने के लिए काव्यवस्तु का रमणीय प्रयोग बहुरा अमिष्य बन्धावश्यक है। पारंपारिक विद्वानों ने इसकी संकल्पना के लिए तीन प्रकार की अन्वितियाँ (three unities) बताई हैं। इसे संकलन-कथ भी कहा जाता है। ये अन्वितियाँ बेगुनाह तथा कार्य की सीमा को इस सीति संकुचित कर देती हैं कि बहुत पुरे काव्यवस्तु को हुरमयम कर वाञ्छित नाम प्राप्त कर सके।^१ स्थान, समय तथा व्यापार के अन्वित्यस्थित होने से अनेकित प्रभाव गहो होता। अतः बहु काव्यवस्तु समझा गया कि नाटक की बटनाएँ स्थान, सीमा तथा कार्य की दृष्टि से मर्यादित हों—इस विचार से कुछ नाटकाओं ने निम्न अन्वितियों की व्यवस्था की :—

१. स्थान की अन्विति अथवा स्थान संकलन (Unity of place)

२. समय की अन्विति अथवा समय संकलन^२ (Unity of time)

३. कार्य की अन्विति अथवा कार्य संकलन (Unity of action)

मुना के बरहू ने अपने काव्यशास्त्र (Poetics) में पहले पक्ष संकलन-कथ के विद्वान्त का निरुद्ध किया। इसके परचाप १५०० ई० में जेस्टिक बेट्टी ने काव्यशास्त्र में इसका विस्तृत विवेचन किया।

स्थान की अन्विति से आशय यह है कि नाटकीय कृति ऐसी स्थान-सीमा के भीतर निर्मोहित किने जाएँ कि नाटक के पात्र अमिष्य के लिए निर्धारित समय में योजित स्थलों पर पहुँच सकें।

१. डॉ० सुधीरकुमार टै : लिटरेचर, पृष्ठ ४८।

२. समय संकलन के लिए ध्यान रखें कि कैरल प्रदेश के पञ्चाङ्ग में महीना मुक्त पत्र से आरम्भ तथा हृष्यपत्र की समाप्ति का समाप्त होता है।

समय की अवधि इसलिए आवश्यक है कि नाटक के कार्य की पूर्ति के लिए २४ घंटे से अधिक का समय न लगे। कार्य जबका व्यापार की अवधि से यह अभिप्राय है कि नाट्यविषय का आरम्भ, मध्य तथा पर्यवसान निश्चित हो और सभी पात्र सभी दृश्य नाटकीय व्यापार की पूर्ति में सहायक हों।

मुञ्जकटिक में इन तीनों अवधियों का यथेष्ट पाठन हुआ इसका यही विवेचन है।

स्थान की अवधि

मुञ्जकटिक में नाटक का समस्त व्यापार चर्यामिनी गपरी में होता है। पहले अंक का कार्यस्थल आरुत का घर है जहाँ से कार्य का आरम्भ है। रदनिका एवं मैत्रेय जब पृष्ठद्वार के पास जाते हैं तब वसन्तसेना एवं उसका पोछा करने वाले सक्कर बाहरी से उनकी घोंट होती है। अवशिष्ट कार्य घरवाले तथा घर के बाहरी प्रायण में होता है। दूसरे अंक का कार्यस्थल वसन्तसेना का घर है जहाँ प्रारम्भिक दृश्य वसन्तसेना के अन्तरण वस्त्र से सज्ज है। बुहारियों का खेल सड़क पर तथा भस्मिर में होता है। सबाहक के वसन्तसेना के घर पर जाकर बैठे जाने से कार्य अन्तरण दक्ष और बाहरी की सड़क के बीच होने लगता है। वसन्तसेना की जदारी पर जाकर आरुत को देखते हुए कर्णपूरक के प्रवेश करने पर इस अंक का कार्य अन्त के भीतर समाप्त हो जाता है। तीसरे अंक का अन्त्यात्मक आरुत का घर है। यहाँ के दृश्य भी घर के भीतर सम्पन्न होते हैं। अन्तिमद्वार, अन्तिमद्वार द्वारा मैत्रेय से आशुपथ की बरोहर प्राप्ति और आरुत ने समयभय में अन्तिमद्वार का जाना यही दिखाया गया है। चौथे अंक का कार्यस्थल वसन्तसेना के घर होता है। रदनिका तथा अन्तिमद्वार का पुराने जानपुर्णों के सम्मान में सम्पन्न, मैत्रेय का आगमन और उसका वसन्तसेना के मंदिर के बाहरी प्रायण का निरीक्षण इस अंक की विशेषता है। पञ्चम अंक का कार्यस्थल आरुत का घर है जहाँ मैत्रेय का वसन्तसेना के घर से आगमन, आरुत का बाहरी प्रायण में बुनी के सुरमुट में दर्शन, वसन्तसेना का आरुत से मिलन एवं मूसलाबाद वपों के बीच मैत्री-प्रेमिका का मिलन इस अंक की विशेषता है। छठे अंक का स्थल फिर आरुत का घर है। वसन्तसेना का प्राप्ति बिठाकर पुष्पकरणक उद्यान के लिए प्रस्थान यही दिखाया गया है। यहाँ दृश्य बदल जाता है। प्रबह्म विषयक एवं बीरव चन्द्रनर की मशहूर बाहरी सभी कार्य जीर्णोद्धार वाली सड़क पर दिखाए गये हैं। सातवें अंक का स्थल यही पुष्पकरणक उद्यान है जहाँ आरुत का मैत्रेय के साथ

बसन्तसेना की प्रतीक्षा कर रहा था। धर्मिक-वासुदेव भैंस एवं बार्मिक का घोड़े से नाम जाना तथा वासुदेव का वैश्व के साथ उद्यान छोड़कर पड़े जाना यही प्रवर्णित किया गया है। आठवें अंक की बसन्तसेना के कर्मिणीय तथा प्राणरक्षा वाली पूरी बटना पुष्पकरणा में ही बटित होती है। नवें अंक में न्यायार्थ का विषय विनिर्दिष्ट किया गया है। दशम अंक का कार्यस्वतः कर्मिणीय का आशय है। बड़ी बाबाजी द्वारा वासुदेव को बन्धन की ओर विवेक प्रदर्शन के साथ से बाधा हुआ दिखाया गया है। मुता के सती होने का अन्त्य एवं वासुदेव की बसन्तसेना का मिश्रण इसी में विस्तार प्रकरण की समाप्ति की गई है।

मूच्छकटिक का समस्त कथात्मक कर्मिणीय पार्श्व की पट्टे के भीतर है। न्यायार्थ वाले दृश्य में बीरक का घोड़े पर बैठकर जीर्णोद्धार में जाना और बसन्तसेना के हार के विषय में अपेक्षित सुचना लेकर जाना मूच्छकटिककार की सफलता का प्रतीक है। इस रूप में मूच्छकटिक में स्वयं की कर्मिणीय की पूर्ण रक्षा हुई है।

समय की अन्विष्टि

मूच्छकटिक में समय की अन्विष्टि के पावन का प्रश्न विचारप्रस्तुत है। इस विषय में विद्वानों के विभिन्न विचार हैं। मूच्छकटिककार द्वारा यद्यपि किस ऋतु एवं किस तिथि में नाटक के कार्य का आरम्भ हुआ स्पष्ट नहीं बताया है। फिर भी कर्मिणीयों ने इसे जानने का प्रयास किया है। हम० बार० काठे ने इसका वायव्य पक्षों से आरम्भ मानकर नाट्य-व्यापार की अवधि को सत्रह बौद्ध दिन के आन्तर्गत दिखाया है और अन्त्युक्त कृत्य एकरूपों को सप्तमी उवाचि दिखायी है।^१

काठे का अनुमान है, 'सिद्धिकृतकर्मस्य' के स्थान पर 'पट्टिकृतकर्मस्य' का पाठ आरम्भ में होता जिसने कार्यार्थ की सही तिथि बड़ी ही मानता उचित है। वासुदेव के स्थिति को उत्तरीय काया मया है वह बनेबी के फूटो की सुरक्षि से सुवासित है। बनेबी बसन्त में बड़ी बिकरी—'ब स्वाद् बाटी बसन्ते'।^२ कार्य का आरम्भ बसन्तऋतु के आरम्भ में मानता उचित होया क्योंकि तभी 'बाटीकुमुमनाहित. प्राणारकः' कहना उपयुक्त होगा। बसन्तसेना के बनेबी सुबह ही सुवासित उत्तरीय पर प्रमत्तापूर्ण आशय भी प्रकट किया था।

१. हम० बार० काठे : मूच्छकटिक, मुद्रिका, पृ० ४१।

२. साहित्यदर्पण ७-२५।

‘महो जातीनुमुमवासित प्रावारक’ से तो इस बात का भी संकेत मिलता है कि सीत शत्रु अभी भी नहीं है क्योंकि शत्रु रोहसेन प्राप्त काक घोड़ के कारण बाहों से काँपता दिखाया गया है। इस कारण भी माटक का कार्यात्म मास महीने के दृष्यपक्ष की पक्षी को भानना उचित समता है।^१

भार० बी० करमरकर से माटक के कारण के लिए एक मित्र मास का निर्देश किया है। उनका कथन है कि कामरेवायजन में वनस्पति-सर्व भैष गुल्म अनुर्दशी अर्थात् सर्व अनुर्दशी को जगाया गया होगा और उसी दिन वनस्पति-एव प्रावरण की पहली बैठ हुई होगी। इसलिए प्रथम वर्ष का व्यापार सर्व दिव के बाद भैष दृष्य पक्षी को चटित हुआ होगा। ‘निद्रिक्तरवकार्यस्व’ के वैकल्पिक पाठ पटीक्तरवकार्यस्व को स्वीकार कर पटीक्तर के लिए पुष्पीवर को इस दिव्य की सहस्यता भी कही है कि यहाँ वनस्पति-एव का वन से समिप्राप्त सेना चाहिए जो ग्रीष्म शत्रु का उत्तर है। अतएव माटकीय कार्य भैष के मध्य से प्रारम्भ हुआ समझना चाहिए। पौषमें एक में जिस अमासविक वर्षा इत्यादि का कथन हुआ है वह भी वैशाख मास की ओर मोड़ कर दिया है। इस प्रकार करमरकर, माट इत्यादि के अनुसार माटकीय व्यापार भाषे भैष से लेकर लक्ष्मण भाषे वैशाख तक चटित माना जाना चाहिए। यह सोना विज्ञान समस्य तोन सताह का समस्य मानते हैं।^२

‘एतस्या प्रदीपवेलाया इह राजमास’ एवं ‘सिन्धुतीर तमोनामि’—आदि से ऐसा अनुमान है कि पहले एक से कार्यात्म मास दृष्य पक्षी की रात को लक्ष्मण भी वने प्रारम्भ होता है और समय को चट्टे बाद समाप्त हुआ है क्योंकि वनस्पति-एव के घर लीटते समय अग्रोदय हो जाता है और राजमास निर्जन प्रतीत होता है।

प्रस्तावना वाले दुग्ग का कार्य भी उस दिन समस्त सामकाक तक जाता है। ‘विरसपीठोपामना’ वाली उक्ति से स्पष्ट है कि शरीर का कार्यक्रम बहुत देर तक चलने के कारण शून्यपार प्राप्त काक का भोजन भी नहीं कर सता और भूख से व्याकुल है। तृतीय अक्षु में पीटी की उक्ति से ‘आर्वे’ माता आदि-उक्ति स्नाता भूषा देवाना पुत्रा निर्बर्तय इति’ जात होता है कि वनस्पति-एव भी समाप्त नहीं किया है। अतः निश्चित है कि दूसरा अर्ध दूसरे दिन प्राप्त

१. डा० रमासकर विहारी महाकवि पदक, पृ० २५७।

२. (अ) करमरकर मुष्कवटिक मूद्रिका, पृ० २०-२१।

(आ) डा० बी० के माट ग्रीष्म दुग्ग मुष्कवटिक, पृ० १३५-३८।

अरु से मारम्भ होता है। इसी अंक में आगे बढकर बताया गया है कि चारदत्त ने कर्णपूरक को सुगन्धित जहरीय पुरस्कार रूप में दे दिया है। इससे तो ऐसा प्रतीत होता है कि यह पूरी घटना पहले अंक के दूसरे ही दिन प्रातःकाल हुई है। कुमारियो बाबे अमरु का समय ध्यान में रखते हुए और उसके बाद कर्णपूरक द्वारा बोध मिश्र के ज्ञान बचाने जाने की घटना पर विचार करते हुए इस अंक का सम्पूर्ण व्यापार दो घण्टे के भीतर हुआ जात होता है।

तीसरे अंक में चारदत्त रात को रेविक के घर जाना सुनने जाता है और माघी रात बीतने पर वापिस लौटता है। 'बलिह्वमति अर्धरात्रौ' एवं 'वसो हि हत्वा विमिरावकाशवस्तं अनन्तुघ्नतकोटिरिम्बुः'^१ वहीं सीप झोले हुए अम्भमा के अम्भकार को अम्भकाश लेकर अस्ताचल की ओर भागे हुए बताया है। इसके आचार पर कासे का कहना है कि यह अम्भमा फागुन के शुक्लपक्ष की वहनी तिथि का होना चाहिए। इस प्रकार दूसरे और तीसरे अंकों के बीच एक पक्षबारे से अधिक समय का बीतना सम्भव है।^२ विदूषक आमुष्यों की रजा के लिए कई पक्ष जायता है और चारदत्त वरोहर-रूप में उसे अपहृत आमुष्यों को मुक्त सा जाता है। यह सम्राट समय इस बात का चोत्क है कि दूसरे तथा तीसरे अंक के बीच एक पक्षबारे का समय व्यतीत हुआ है। तीसरे अंक का कार्य अर्धरात्रि के लगभग मारम्भ होता है और चार-पांच घण्टे में समाप्त हो जाता है। इसी बीच चारदत्त और मैत्रेय का सीप बिलामा गया है तथा अर्धरात्रि में सैन लौटी है। सूर्योदय के होने पर सैन का पता लगता है। मैत्रेय को वसन्तसेना के घर रत्नावली के साथ लेकर चारदत्त आवश्यक प्रातः क्रियाओं के विमुक्त होता है। चौथे अंक में दूसरे दिन संधिच्छेद के बाद शबिलक मदनिका की मुक्ति के लिए आमुष्य लेकर वसन्तसेना के घर गया है और मदनिका से कहता है—'माये ! प्रकल्ले मया मूर्धं गेरिचखरे मया सपर्यवहृत्य अपरवत्सकं' इति। प्रकल्ले मये बुवा मि बहु आमुष्य चारदत्त का है। इससे ज्ञात होता है कि प्रातःकाल आठ बजे के लगभग अर्धरात्रि वसन्तसेना के घर गया। इसी समय मैत्रेय द्वारा वसन्तसेना के प्रासाद के अष्ट प्रकीर्णों का अवलोकन एवम् वसन्तसेना को रत्नावली लेकर उसके सबाह या चाकरवा से कहना इस बात के सूचक है कि इसमें दो-छाई घण्टे सगे होंगे। इस अंक की समाप्ति तक वसन्तसेना चारदत्त के घर कमिठार करती हुई भी दिखायी गयी है और बोना सा समय सम्राट को सूबांस्त

१. मृच्छकटिक १।

२. एम० आर० कासे : मृच्छकटिक भूमिका, पृ० ४४।

के आसपास भी होगा चाहिए जब मृच्छादि से युक्त होकर बसन्तसेना बाहरत के घर मनिसार करती है ।

पाँचवें अंक का कार्यागम चौथे अंक के दिन की रात में होता है । बकास-हुरिन में बसन्तसेना बाहरत के घर गयी है । बाकी रात तक चठने वाले बिछन सिद्धचार में कमजोर हो भट्टे का समय व्यतीत होना समय है । फिर बसन्तसेना ने वहाँ बाहरत के साथ रात्रि भी बितायी ।

छठे अंक का कार्यागम छठे दूसरे दिन प्रातः काक हुआ है । 'हृन्मे । तुषु न निष्यामो यतो वदत प्रत्यक्ष प्रेक्षिष्ये' रात में उन्हें अच्छी प्रश्नर से नहीं देखा जाना दिन में अच्छी तरह देखूँगी । गाँवियों का परस्पर बदल जाना, बन्धनक तथा वीरक की कसह एव मार्क के पसायन में बो-लीन भट्टे का समय वह सब कुछ कमजोर प्रातः जाठ से म्यारह बजे दिन का प्रतीत होता है ।

सातवें अंक का कार्य छठे अंक की समाप्ति के सिद्धिसे में आरम्भ होता है । मार्क की बाहरत से भेंट तथा बाहरत की गाड़ी में बैठकर उसका सुरक्षित स्थान में पहुँचना, एक भट्टे में बाछू बजे तक समाप्त होना चाहिए ।

आठवें अंक का कार्यागम समकाल. पिछले अंक के दिन ही हुआ है । इसी समय बौद्ध भिक्षु का उद्यान में प्रवेश बाहरत के पीछेचाल छोड़ते समय विज्ञाना गया है । बसन्तसेना का वहाँ पहुँचना, उसका जूँट निपीडन, उबड़क समय द्वारा उसकी प्राप्ति रक्षा—इन सभी कार्यों के सम्पन्न होने में तीस-चार बजे का समय लगा हुआ । स्वावरक भेट का दिनम्भ से गाड़ी लेकर पहुँचना, मकार का वह कहना 'विरमस्मि बुभुक्षित मध्याह्ने न शक्यते पाशम्या वन्तुम्' दोपहर के समय फिर वहाँ तक पहुँचना, सूर्य आकाश के सम्मिलन में पहुँच गया है । इस स्थिति में समय का अधिक बीत जाना इन बात का परिचायक है कि इस अंक का कार्य मध्याह्न के लगभग आरम्भ होकर अपराह्न में लगभग बार बजे तक समाप्त हुआ है । अतएव छठे से आठवें अंक तक कार्य एक ही दिन में समाप्त समझना चाहिए ।

वीरक की इस क्षति में 'मनुजोक्त इम कश्चपि रात्रि प्रभाता' में बन्धनक से अपमानित होकर उठने एव रात बिताई है । जान होता है कि नवी अंक दूसरे दिन के प्रातः काक से आरम्भ होता है । समियोप के विचार और निर्णय में बो-लीन भट्टे का समय तो छय समझता है । तदनन्तर बाहरत बाण्डारों की देखभाल में छीप दिया जाता है और उन्हें जाजा दो जाती है कि वे अपने

कर्तव्य सम्पन्न के लिए प्रस्तुत हो जायें। इस भाँति इस-म्यारह बने दिन तक यह कार्य सम्पन्न हुआ होगा।

विप्रेत के बाह्य आश्रित जाण्डालों द्वारा स्तब्धता से बाया जाता है, यतः इसमें तब तक का आत्मन तबे अक की समाप्ति के कुछ घण्टों का सबचना चाहिए।

अ० राक्षस इत्यादि कुछ विद्वानों का कथन है कि यह कार्य नवें अक के दूसरे दिन सम्पन्न हुआ किन्तु ऐसा समझना युक्तिसमय नहीं है, कारण कि यदि प्राचरस्य के निर्णय के दूसरे दिन इस अक का कार्यक्रम होता तो प्राचरस्य जैसे सत्त्वनिष्ठ एवं उदारमना व्यक्ति के मृत्युदण्ड का संभाव्य ईर्ष्या समीचीन में मित्रों में फँस जाता और सब संशयों का एवं संभाव्य मित्रों उत्कांत उसको प्राचरस्य के निमित्त स्यात्स्व हो जाते पर ये दोनों प्राचरस्य की विपत्ति का सबार जाण्डालों की मोपपा द्वारा सड़क पर चुनते हैं। पुन यदि बरें तथा दसवें अंको के बीच एक दिन का अंतराल बड़ा होता तो प्राचरस्य और उसमें पुन की भेंट को मंदिर द्वारा अपन्न करई का रही है राजमार्ग पर नहीं मरिषु उस बयह पर हुई होती नहीं राक्षस प्राचरस्य कीपुह में रखा गया था। इन दोनों अंकों के आलोक में यही बलमा उचित है कि प्रस्तुत अंक पिछले अक की पीठ पर ही बसी दिन अपराध में बटित हुआ है।^१ राक्षस के जीवन का सबार, प्राचरस्य की मृत्यु का समाप्ति हुआ सर्वज्ञान द्वारा यहशाका से प्राचरस्य की हत्या अपराध की ओर उचित करते हैं। प्रस्तुत अक का अन्त-सुख तीन-चार घण्टे का मात्र होता है। यतः प्रतीत होता है कि नाटक का ईर्ष्या व्यापार सूर्यास्त तक उस दिन चलता रहा है।

इस भाँति समाप्ति तीन घण्टा की अवधि में नाटक का कार्य समाप्त होता है। संस्कृत के नाट्याचार्यों के नियमानुसार एक अंक की घण्टाओं के लिए एक दिन से अधिक का समय अपेक्षित नहीं है। सभी घण्टाएँ जो समय सीमा में समाहित नहीं होती उन्हें अवैधक में लिखाया जाए। प्रवेशक के लिए भी विधान है कि उसमें वर्णित घण्टाओं की अवधि एक घण्टे से अधिक न हो^२। प्रवेशक-

१. एम० आर० काळे : मृच्छकटिक मुद्रिका, पृ० ४५।

२. दिवसावसानकार्यं यद्यङ्गेनोपपद्यते सर्वम्।

अंकच्छेदं कृत्वा प्रवेशकं सतिवाच्यम्॥

अंकच्छेदं कुर्यात् मासहर्षं त्रयवर्षितं वापि।

उत्तरं कर्तव्यं वर्षापूर्वं न तु कदाचन॥ नाट्यशास्त्र २०।२८-२९।

सम्बन्धी विधान के जस्येख को छोड़कर संवृत्त नाटककारों ने निबन्धों का प्रायः पाठ्य दिया है। मूच्छकटिक के किसी भी जगह में ऐसी चटनाएँ समाविष्ट नहीं हैं जिनकी बखति एक दिन से अधिक हो। भटनाबों का सामान्य परस्पर सुन्दर है। दूसरे तथा तीसरे अर्थों के बीच सम्बन्ध एक पक्ष का व्यवधान है। भारतीय विधान के अनुसार मूच्छकटिक में समय की अवधि का वास्तव गुमा है पर पाश्चात्य नाट्यकारों के अनुसार समय की अवधि बचाव नहीं हुई है। पाश्चात्य नाटककार बीचबीचर जैसे स्वयं भी इसके अपवाद हैं जैसे मूच्छकटिक का अन्तिम देखते समय जबका सते पड़ते समय प्रेक्षक जबका पाठक इतने लीन हो जाते हैं कि उन्हें समय का ध्यान नहीं रहता।

व्यापार की अवधि

मूच्छकटिक का प्रधान उद्देश्य वास्तव तथा वसन्तसेना का प्रेम परिपाक है। इसमें वारवन्तिता वसन्तसेना अपने हार्दिक प्रेम को सच्चाई के कारण ब्राह्मण सार्वभौम की सेवा बन्नी है। यह प्रकरण अपनी योजना एवं उद्देश्य में एकदम निराला है। इसमें प्रदर्शित प्रेम अपनी उपस्थिति में जीवन-निरपेक्ष एवं एकान्त नहीं है। एक ओर वसन्तसेना के प्यार को वसन्तसेना के प्रयोगों से प्रकार के पक्ष में बाधित रूप में जीतना चाहता है। दूसरी ओर वास्तव निर्धन एवं वसन्तसेना को जीतने के लिए स्वयं जाने नहीं बढ़ता। वसन्तसेना भी प्रणयव्यापार में लक्ष्मी रख नहीं है। उसकी प्रिय बेटी वदिका अविच्छेद में अनुरक्त है। वदिका को होने में साथ-साथ राजाही भी है। पार्श्व में एक संवादक बुझारी है जो वास्तव में सम्मिश्रित है। सम्मिश्रित की योजना भी नाटककार के मन में है। यदि प्रकार के कारण यह स्पष्ट है कि वास्तव वसन्तसेना का जीवन सुख एवं निरापद नहीं है तो वदिका के वचन से यह स्पष्ट है कि राजा वास्तव में वदिका के लिए हिंसा भी समर्थ है। कभी ऐसा प्रतीत होने लगता है कि वदिका, कपट एवं हिंसा के प्रतिकूल वातावरण में प्रणय-पाप्य सुख आया। एक ओर वास्तव सम्मिश्रित एवं उच्च है तो दूसरी ओर वास्तव दुष्ट एवं मृच्छ है। वसन्तसेना का मुकाबला वास्तव की ओर है। वदिका में उसे बुझा है पर एक तो वैसा होने के कारण, दूसरे विषय परिस्थितियों में घटती हुई वह वदिका माया के सहारे जागे बढ़ती ही जाती है। सम्मिश्रित में वसन्तसेना मोरप पूर्ण हो जाता है। मूच्छकटिक का अन्तिम चरित्रक यह स्पष्ट है कि भारतीय व्यापार में अवधि की रखा हो भी सके। प्रस्तावना में नाटक के अन्तिम प्रयोग की ओर वदिका, वास्तव एवं वसन्तसेना का

अंक में सत्सत्त्वक द्वारा हत्या की ख़ासगी से बचनेसेना आरक्षण को पुनरुत्थी है।
 उन्नी से बिद्वन्तर यह उसका वला घोंट देता है। इस गानि साध नाटक हो
 आरक्षण के कार्य-कलापों से अलग-प्रोठ है। नाटकीय कार्य-संरक्षण की रसा में
 इन महत्वपूर्ण घटनाओं का सहयोग सहायनीय है।

समस्त प्रकरण के बचाने, उपकरणक एवं पात्रों के कार्य-व्यापार नाटकीय
 अन्वितियों के पापक है।

सोपान विरूपण

‘काम्येषु नाटक रम्य’ इस उक्ति के अनुसार काम्यो में नाटक रमणीय है।
 नाट्यकला भी बला के अन्तर्गत है और बला के विविध रूपों में इनका प्रमुख
 स्थान है। आनन्द की ओर मानव की प्रवृत्ति स्वाभाविक रही है जिसकी उप
 छानि बला के द्वारा होती है। यद्यपि व्यक्त काव्य रस के माध्यम से हल दिया
 वे उपबोधी हैं किन्तु व्यक्त (दुस्व काव्य) बर्णक को उससे भी बड़ी अभिन्न और
 शीघ्र समाप्ति में लाने कर देते हैं। नाटकीय पात्रों द्वारा उनके शिवा-कलाप बल
 बाँसों से प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं जब उनका प्रभाव निश्चय ही स्थायी होता है।
 अतः नाट्यसाहित्य ज्ञान बुद्धि के लिए बहुत उपयुक्त है। नाट्यकला का उद्भव
 सृष्टि के प्रारम्भ में ही समझा जाता है। मानव की ज्ञान-बुद्धि के साथ इसका
 विकास निरन्तर होता रहा है और किसी न किसी रूप में होता ही रहा है।
 ऋग्वेद में और वैदिकोत्तर काव्यीय साहित्य में इसकी बर्ण विभिन्न रूपों में देखी
 जाती है।

व्यक्त के अन्तर्गत मूच्छकटिक एक प्रकरण है। यद्यपि मस्कृत में अनेक
 रूपन लिखे गये पर इसके रचयिता ने व्यापक दृष्टिकोण अपनाया है। यही
 कारण है कि जहाँ अन्य रूपन केवल प्रभाव अथवा राजनीति अथवा सामाजिक
 विषय लेकर जाते हैं वहाँ मूच्छकटिककार की यह कुशलता रही है कि उसमें
 एक ही प्रकरण में सबका सम्भव दिखाया है और साथ ही वह व्यक्त किया है
 कि इस दिशा में व्यापक सुधार होना चाहिए जिससे केवल एक मानव की
 अभीष्ट भिन्न नहीं बरन् मानव-समुदाय की अभीष्ट सिद्धि हो। मूच्छकटिक-
 कार ने समासवाद के द्वारा वाञ्छित आदर्शवाद को प्रस्तुत किया है। उत्पत्तीय
 समाज का इसमें सफ़ा चित्रण है।

अतः माध्यम एवं बहिर्जात के द्वारा इसका रचनात्मक अनुमानत मुक्त-
 साम्राज्य के पत्रन से आरम्भ होकर हर्षवर्धन के बदबलाक तक प्रभावित समझा
 गया है। मूच्छकटिक के लेखक का जहाँ तक सम्भव है वह भी एक विवाद

का विषय बना हुआ है। यदि वस्तुस्थिति किसी प्रसिद्ध राजा पुरुष को इसका लेखक मानते हैं तो तो इसकी दृष्टि नहीं होती, यदि नहीं मानते तो और कोई युक्तिसंगत प्रमाण भी उपलब्ध नहीं होता। अतः मृच्छकटिक की पाश्चात्यपूर्ण रचना को देखकर यह निश्चय होता है कि इसका लेखक अवश्य ही कोई अनुपम साहित्यकार विद्वान् होना जिसे सत्कालीन प्रचलित सभी भाषाओं का ज्ञान होना और जिसके मन में उस समय की स्थिति को प्रकाश में लाने के लिए एक अमूर्त-हृन्मय रहा होना। ऐसा मानने से मृच्छकटिक की कथावस्तु और उसके सविधान का जीवित्य ऐसे बहामानव के लिए सर्वथा उपयुक्त है।

यहाँ तक बहुत नाम का सम्बन्ध है यह कहना भी अनुचित न होगा कि इस नाम का कोई बोधगन्ध, आर्थिक की भाँति पुरुष भी राजा रहा होगा अतः इस विचार को लेते हुए मृच्छकटिक के सम्बन्ध में साहित्यात्मक विचार पुरुष का मानना सर्वथा समीचीन है।

आर्यभट्ट और मृच्छकटिक के अध्ययन से प्रतीत होता है कि मातृ का प्रमाण पुरुष पर स्वाभाविक है किन्तु कथावस्तु और सविधान की दृष्टि से वस्तु ने जिसको सर्वोत्कृष्टक प्रस्तुत किया, पुरुष ने उसी को अपनी विद्वत्ता के माध्यम पर निःसंकोच व्यक्त किया। प्रकरण का 'मृच्छकटिक' नाम भी चरमस्थित है। इसके अन्त एक मिट्टी की गली में रखे हुए मानव आर्यभट्ट और नवन्तरेण को इस प्रकार विमुक्त और संयुक्त करने में साधन बने रहे कि यही ज्ञानना कठिन हो जाता है कि इस प्रकरण का अन्त सुखाव होता अथवा दुःखान्ध।

इसके अन्तर्विध्यास एवं कालक्रम का भी गीतित्य स्पष्टनीय है। यही कारण है कि इसमें वाटकीय अवस्थितियों का निर्वाह सुन्दर हुआ है।

मृच्छकटिक पर प्राप्त साहित्य पर्याप्त है और इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह रही है कि विवेचो में यह कृति का सम्मान अत्यन्त ही कहीं अधिक हुआ है। इसका एकमात्र कारण इसकी अपारम्परिकता है।

मृच्छकटिक का रहस्य एवं वैशिष्ट्य

भारतीय संस्कृत कालों में मृच्छकटिक का अत्यन्त एक विशिष्ट स्वरूप है पर पारंपार्य मातृको से सुलभालक विवेचन करते हुए परिचामीय नाटककारी ने मृच्छकटिक को सर्वोत्तम भाषा है। महाकवि कालिदास के अधिष्ठानतत्काल के रहस्य परमान्व मृच्छकटिक जगत् की दृष्टि में बँचा है। जिस किसी पाश्चात्य विद्वान् की श्रुतिको की धारणा का अपेक्षा में निश्चय ही मृच्छकटिक की चर्चा उसमें पाएँगे। कई स्थावो पर विद्वानों ने यह नाटक रसमय पर खेला गया है।

इसका प्रमुख कारण यह है कि यही एक ऐसा नाटक है जो हमारे नवार्थ जीवन को आदर्श की ओर प्रस्तुत करता है।

नाटकीय रहस्य

मृच्छकटिक में उस समय के शासकों का पतन, बीछ बर्मे के प्रति एकान्त दृष्टिकोण, राजा के सबकियों का न्यायालय एक पुष्पित पर बसाव बादि इस नाट्य के घटक हैं कि उत्तरासीन सामाजिक स्थिति एवं राजनैतिक स्थिति बहुत विशद चुकी थी। अतः प्रतिपत्ती रचयिता उसी से जनता को मनन कराना चाहता था।

मृच्छकटिक एक प्रकार है। पटोली के पुत्र के बास छोड़े की बाहो देखकर पारवत के पुत्र रोहसेन के मनन जाने हैं और बसतसेना द्वारा अपने आनुपणों को उसे प्रसन्न करने के लिए उसकी मिट्टी की बाही पर काद ६५ से इसका नाम मृच्छकटिक रखा गया।

य वैभव उत्कृष्ट साहित्य में वर्ण विषय के रूपों में मृच्छकटिक का स्थान महत्वपूर्ण है। इसकी लोकप्रियता इसी से स्पष्ट है कि विषय की अनेक भाषाओं में इसका अनुवाद हो चुका है।

मृच्छकटिक की कथावस्तु एवं अंक परिचय

प्रतिष्ठा के नाते बहि काश्मिरास के एक और काश्य, नाटक और दीर्घिका उपलब्ध हैं तो दूसरी ओर अक्षर्य के रूप में मृच्छकटिक है। इसमें इस अंक है। प्रथम का नाम 'अक्षर्य-वास' है। इसमें पञ्चमिनी की प्रतिष्ठा पत्निका बसतसेना को राजा का स्वागत शकार अपने त्रेय-पाद में अंशना चाहता है। उसका अनुपमन करते हुए शकार के कथन से बसतसेना को आत हो जाता है कि वह आर्ज्य आह्वय के मजाल के पास है। वह उसी मजाल में प्रविष्ट हो जाती है और शकार विद्रुपक के निहकने से बाहर रह जाता है। पारवत से समापन के पश्चात् बसतसेना अपने आनुपण परके घर रत जाती है। यही अंक की समाप्ति है।

द्वितीय अंक का नाम 'पुष्कर सवाहक' है। इसमें आर्ज्य में दूसरे दिन प्रात दो बटनार्य होती हैं। आह्वय की सेवा में उत्पन्न रहने वाला सवाहक बार में पत्निका चुबारी बन जाता है और गुण में बहुत सा मन हारने का बाध मागकर बसतसेना के घर पहुँचता है। वह उसे पारवत का पुराना मृत्यु समझकर अपने हस्तामरण द्वारा गुण के अन्त से मुक्त कर देती है। सवाहक शीघ्र विलुप्त

पाया है। संयोग से उसी दिन प्रातःकाल बसन्तसेना का कुष्ठमोहक-हाथी मार्ग में किसी बिन्दु को कुचलना ही चाहता है कि उसका पैरबल कर्णपुरक उसे बन्ना देता है। चाकरवत् इस कृत्य के लिए कर्णपुरक को अपना बहुमुख्य हुसाका गैर में रक्ता है। शिष्टे वह अपने पराक्रम का वृत्तांत सुनाते हुए बसन्तसेना को भणित कर देता है। बसन्तसेना इसे पाकर खुशी से फूली मही समाती और इसे मोड़ कर अपने महल की सबसे ऊँची छत पर पहुँच जाती है। यही अंक को समाप्ति है।

चतुर्थ अंक का नाम 'सविधिक' है। इसमें सविधिक बसन्तसेना की वांछों परवर्तिका को सेवा कार्य से मुक्त कराना चाहता है पर बसन्तसेना को परवर्तिका की मुक्ति हेतु बिना कुछ दिए उसे मुक्त नहीं कराया जा सकता, यही धोखेकर साध्य होती है। सविधिक ने कार्य चाकरवत् के घर से सब्र सगाकर आश्रयण गृह और उन्हें बसन्तसेना को खींचकर परवर्तिका को अपनी प्रेयसी बनाने की इच्छा पूर्ण करनी चाहती। वृत्तों और वृत्ता अपने प्रति चाकरवत् को अपवन्ध से बचावे के लिए अपनी रत्नमाला विदूषक को इसलिये देती है कि वह उसे बसन्तसेना के सुवर्ण आभूषण के बदले उसके घर ले जावे। चाकरवत् विदूषक के साथ उन्हें बसन्तसेना के घर भिजवा देता है और वर्षाणक की सेवा बन्द करके का आदेश देता है। यही अंक को समाप्ति है।

पञ्चम अंक का नाम 'मदनिक' सविधिक' है। इसमें सविधिक अन्धकार छेकर बसन्तसेना के घर पहुँचता है। मदनिक से मेट होने पर वह अन्धकारसन्धी चोरी की दूरी कहानी उसे सुना देता है। मदनिक अन्धकारों को पहचान भेती है और स्वयं उन्हें बसन्तसेना को देने के लिए सविधिक से कहती है। सविधिक अपने को चाकरवत् का आदमी बताते हुए बैठा हो करता है। बसन्तसेना मदनिक को इसकी वस्तु बनाकर पाहो में उसके साथ बिछकर बिबा कर देती है। इनके विदूषक चाकरवत् द्वारा भेजी हुई प्लावली बसन्तसेना को खींच देता है। बसन्तसेना प्लावली पक्ष्य करके विदूषक की छोटली के लिए चढ़ देती है। साथ में चाकरवत् के लिए लक्ष्य निश्चयी है कि वह सार्वकाष्ठ अपने निकले माएँ। इसी अंक में विदूषक ने बसन्तसेना के मुखर महल के प्रकोष्ठों को महीमूर्ति देखा और उनकी सराहना की। यही अंक समाप्त हो जाता है।

षष्ठम अंक का नाम 'वृद्धि' है। इसमें वृद्धि का विस्तृत वर्णन है। चाकरवत् बसन्तसेना के बिलग होने पर उसका स्वागत करता है। विदूषक ने बसन्तसेना के आचरण का कारण पूछे जाने पर खेती कहती है कि

कि बसन्तसेना का बच करलै पाका पावरा नहो बरन् छकार हूँ । छकार भव यह सुनता है तब बाण्डासो को बिधात रिभावे के किम् स्थावरक को अपना सुवर्चस्तेवी बटाकर अपनाबी ठहराता हूँ और उसके अपने अतिदूळ बोझने का कारण मी यही बटाता हूँ । बाण्डास इसको सत्य मान लेते हैं । इतने में भिक्षु और बसन्तसेना पावरा के प्राणवण्ड को घोपणा सुनते हैं । वे ऐसी ही बध्य-स्थान की ओर बढ़ने हे । उनके पहुँचने से पूर्व ही एक बाण्डास पावरात पर चढ़न बसाता हूँ पर सफल नहीं हुये। फिर बीसे ही बाण्डास पावरात को चुकी पर चढ़ाना चाहते हैं भिक्षु और बसन्तसेना बड़ी पहुँच जाते हैं । वह देख कर सभी आश्चर्यचकित हो जाते हैं तथा बाण्डास यह समाचार रामा को देते हैं । छकार यह बेलकर माग जाता है । बसन्तसेना और भिक्षु को देखकर पावरात बुने नहीं समाते ।

इसी समय राज्य-परिवर्तन हो जाता है तथा रामा वालक के स्वाध पर अर्धक रामा हो जाता है । वह पावरात को भुक्ति तथा छकार की प्राणवण्ड का आदेश देता है । पावरात अपने छकार स्वभाव के कारण छकार को भया कर देता है ।

छपर बहनक यह समाचार देना है कि पावरात की बत्ती घूटा सती हो रही है । पावरात घूटा को नहीं होने से बचा लेते हैं । घूटा प्रसन्न हो जातो है तथा बसन्तसेना का आतिथन करती है । पावरात तथा बसन्तसेना का विवाह हो जाता है । भिक्षु समस्त विद्वानों का कुक्षपति बना दिया जाता है । स्थावरक को छकार की वासता से मुक्त कर दिया जाता है । बसन्तसेना को पृथ्वी स्वधपातक का वह बै दिया जाता है और बध्योप्य छकार को छपाकर सतका अधिकार अस्थायी रूप से पूर्ववत् बना दिया जाता है । इतों के साथ प्रथम की समाप्ति है ।

प्रधान नायक एवं नायिका का विवेचन

पावरात—अपेक्षावृत्त रूपक में नायक का विशेष स्वात है । कथावस्तु का सारा चमत्कार नायक पर ही निर्भर है । यद्यपि अन्य सभी पात्रों का उसे सहयोग प्राप्त होता है फिर भी उसका अपना वैशिष्ट्य न हो तो सभी कुछ व्यर्थ रहता है । माध्यमात्मा के अनुसार रूपक का नायक विनयी, प्रियवर्त्तन, स्वाधी, दया, कोकप्रिय, मधुरभाषी, पवित्र, वाग्मी, भुक्तीन, स्थिर, निवारणान् भुक्क, बुद्धिमान्, उत्साही, वैवाही, वलाचार, स्वाधिकायी और, दुष्ट, वैवस्वी, पारवानु-

याद्ये वीर धामिष्ठ होना चाहिए ।^१ नायक चार प्रकार के होते हैं—वीरोदात्त, वीरसन्नि, वीरप्रधान्त और वीरोद्धत ।

इस प्रकार का नायक चावता है । वह नायकोन्निष्ठ सभी गुणों से युक्त है । बिम्बो ने इसको वीरप्रधान्त नायक माना है ।^२ वसुधैव कुटुम्बकम् की वीरोदात्त का निम्नलिखित उक्तम् है—“सामान्यगुणैर्मुक्तं च वीरोदात्तो हि वीरिणः ।”

यह वसुधैव कुटुम्बकम् है । प्रस्तावना में सुनवार ने कहा है—“अवन्तिपुर्यां द्विजसार्धवाहः” द्विज सन्नि का अर्थ ओकाकारों ने वाहण किया है । दसम अंक में आचरत ने भी अपने को उल्लेख बताया है । अपने पुत्र की दास के रूप में अपना बन्धोपबोध सेते हुए वह कहता है—

‘अमोक्तिकमसीदर्थं आश्रयामास विमूषणम्’। पर वह सार्ववाह है अर्थात् व्यापारियों के कारिग्रे का नेता है । उहने अपने पूर्वजों से अपार धन-सम्पत्ति प्राप्त की । निर्जन जगत् में भी वह अपने बान्, वीरोदात्त, वीरोदात्त और वीरोदात्त आदि गुणों के कारण नगरवाहियों के रूप में अन्ध का पात्र बना हुआ है । प्रथम अंक में उसके सम्बन्ध में कहा भी गया है—‘वीरानाम् कल्पवृक्षः’ । इत्यादि । उसे प्रियदर्शन भी बताया है—‘यस्तादृशं प्रियदर्शनम्’ । व्यापारीय के केकर आश्रयार्थम् यथा विट, वैद आदि सभी उसके प्रति भावर तथा लगाव स्नेह रखते हैं । वह अपने छोटी से स्नेह मानता है और बड़ी के प्रति सम्मान बिताता है ।

आचरत स्वभाव से अत्यन्त उदार और दयावान् है । जब कोई प्रयत्नशील कार्य करता है अथवा उसे धूम समाचार सुगता है तब वह उसे अवश्य दुरस्तुत करता है । कर्मपुरुष को उसने अपना गुस्सा तब प्रेम में दे डाला । अपनी वीरोदात्त के कारण शक्तिशाली राज्य आपुण्य पुराणे जाने पर भी वह सम्पन्न है । उसे निर्जनता के कारण अपनी कीर्ति की बड़ी पीड़ा है । यह कहता है—

१. नेता बिम्बो मपुरस्तयागी दक्ष प्रियवरः ।

रक्तलोकः पुनिर्वाणी कल्पवृक्ष स्थिरो युवा ॥

कुम्भ्युत्साहस्मृतिप्रकाशकताम्यननननितः ।

शूरो बुद्धिश्च तेनस्वी आस्त्रजघ्नुश्च धामिक् ॥ वसुधैव कुटुम्बकम् २-१, २

२. सामान्यगुणैर्मुक्तं च वीरोदात्तो हि वीरिणो धीरोदात्तः स्वाम् ॥ सा० अर्थः (१-१४)

कं यथास्थितिं भुतायै तर्हो मा तूतविष्यति ।

यन्नोया हि कोट्येऽस्मिन्निष्प्रतापा हरिश्चता ॥ मृ० क० १-२४

वर्षाण् वास्तविकता पर नीम विश्वास करेगा ? सभी मुझे दोषो कहेंगे क्योंकि इस संसार में निर्वनता सभी आसक्तियों का एकमात्र कारण है । विदूषक के प्रेरित करने पर भी वह झूठ बोलने को जयत नहीं है । वह कहता है :—

भैरवेणायैर्विष्यामि पुनर्भसिप्रतिस्त्रियाम् ।

यन्मृत नाभिवास्यामि चारिश्चन्द्रकारयम् ॥ मृ० क० (१-२५)

जहाँ तो भिक्षा के द्वारा घरीहर योग्य धन का उपार्जन करना उसे ठीक लगता है पर चरित्र को नुकसित करने वाले मिथ्या भावण से बूझा है । हाँ, कभी-कभी अपनी नीति भी रत्ना करने, दूसरों को मलाई करने एवं अपने को दूसरों की दया का पात्र बनने से बचने के लिए वह झूठ भी बोल देता है । विदूषक के द्वारा वह वसन्तसेना से कहलाता है कि मैं तुम्हारे आसूषण अपने समस्त कर चुप में हार गया हूँ । उनके कहते में यह रत्नावली स्वीकार की जाए । कहने की वह झूठ है पर दूसरों को हानि पहुँचाने वाला झूठ नहीं है । यह तो अपनी नीति की रक्षा करने, वसन्तसेना को धर्म की हानि से बचाने तथा अपने को वसन्तसेना की दया का पात्र बनने से बचने के लिए बोला गया झूठ है । वह सेवकों के प्रति दयालु है इसी से उसी हुई रत्निका को बचाना नहीं चाहता 'यच्च सुमन्त्रमशोबन्धितम्' । पशु-पक्षियों के प्रति भी वह करुणा दिखाता है । अपनी चरारता के कारण ही वह हरिश्चता को मौत से भी अधिक कष्टदायक समझता है

एतत्तु मां दहति, यद्बहुहमस्मरोग

धीभार्षितित्पठिष्य परिचर्यन्ति ।

सगुष्क-मान्त्रमहलेभमिदं भ्रमन्तः,

काशात्पदे यनुकरा करिष्य यपोलम् ॥ मृ० क० (१-२६)

सत्य म मे विमलमाराहतास्ति चिन्ता,

माभ्यक्मीष हि यनानि मरन्ति भान्ति ।

एतत्तु मां दहति महमनाश्रयस्व,

यत्सीहदादपि यथा निबिडीयन्ति ॥ मृ० क० (१-२७)

वर्षाण् वास्तविकता को इस बात से डरा है कि धीनता के कारण अग्निबिंबों में उसके मही आना छोड़ दिया है । उसे निर्वनता का दुःख नहीं क्योंकि धन तो

धावे-धावे बाकी वस्तु है पर उसके मित्रों ने उसकी ओर से मुझ मोह लिमा, बहो मानसिक कष्ट है।

बासुदत्त घरचापत को रखा करता है। चार्यक की उसने रक्षा की तथा धकार के खरग में जा धाने पर उसे प्राणों का समयदान दिया। मृत्पुदग पावें पर भी उसे यम नहीं है, केवल बुद्ध है तो अपनी प्रविष्टा के संव होने का ही है—

न भीतोमरणास्मि केवल दूषित ययः । मृ० क० (१-२७)

बासुदत्त की कुछ ऐसी ही विधेयताओं ने बसवसेना को उसकी ओर आकृषित किया।

बसवसेना से प्रेम करते हुए भी बासुदत्त में चरित-सम्बन्धी दुष्टता है। वह अपनी विवाहिता पत्नी सुखा से सहायीन नहीं है, उससे भी प्रेम करता है। बसवसेना के आभूषणों को वह आम्बुस्तर प्रवेश के योग्य नहीं समझता। वह कहता है—

मयं बहुशालमिमं प्रवेश्य प्रकम्पमारीकृत एव यस्मात् ।

तस्मात्स्वयं चारय निम तावचावत्त तस्या बहु भी समर्पते ॥

मृ० क० (३-७)

अर्थात् शलिका के धुवर्णपात्र को है निरुद्ध तुम स्वयं रक्षो। इसे बहुत-छाछा में मत फेंकना। जनबाने ये बसवसेना है स्वयं हो जाने पर वह विदुषक से कहता है—“न युक्तं परकलवर्धनम्”। वह गार्हस्थ्य धर्म का पूर्ण पालन करता है। शयन कम में वह आनंदालो है पुन-बर्धन की बमिताबा व्यक्त करता है। रोहसेन के जाने पर वह उसे अपना यत्नोपवीत देता है। वह एक चतुर नागरिक है। यह जानता है कि प्रिया का अनुमय किस प्रकार किया जाए। बसवसेना के वह कहता है—“यवति वसवसेने ! अनेन्यविज्ञानादपट्यातपरि-बलोपचारेण अपराधोऽस्मि । शिरसा मन्तीमनुमयप्रि”। उसकी प्रार्थना भी गूढ़ व्यप्य के रूप में उस समय जाती है जब वह कहता है “तिष्ठतु प्रथम”। बसवसेना उसके आग्रह को समझ जाती है। पथम बंक में वह बसवसेना का स्वागत करता है। शरावको की धर्बना को यथावसर अपने ऊपर प्रसाद मानता है तथा अपने को बन्ध समझता है—

भो मेव ! यदीदतर मय एव तव प्रसादात् स्मरतीर्त्थि मे ।

संस्पर्शोमाभितमातपग करम्पुष्पस्वमुपेति वागम् ॥

मृ० क० (५-४७)

वर्षं दधतस्तु बुद्धिर्नमस्विरतवार गतहृदा स्फुरतु ।
अस्मद्विषदुर्लभया यदहं प्रियया परिष्कृत ॥

मृ० क० (५-४८)

अस्यानि तथा अतु भीषितानि ये कामिनीनां गुरुभावतानाम् ।
आर्दाभि मेघोदकशीतलाणि नाभानि यात्रेषु परिष्कृतानि ॥

मृ० क० (५-४९)

अर्धाणि हे मेघ ! तुम और अधिक बरबो । तुम्हारे कारण मेरा कामार्त
सरीर बसतसेना के स्पर्श से पुष्कलि हो रहा है । अविरत वृष्टि युक्त बिजली
की शमक वाला वह बुद्धि सेकरो क्यों ठक रहे क्योंकि हम जैसे निषर्तों के
लिए दुर्लभ प्रियतमा बसतसेना का समायम ऐसे समय में ही हुआ ।

तन्हीं मनुष्यों का जीवन वष्य है जो स्वयं घर में आभी हुई कामिनीयों के
वर्षा जल से शीये शीतल ज्यों का अपने ज्यों से आश्रित करने हैं ।

ग्यायाकव में जब ग्यायाबीस उठते बसतसेना के विषय में पूछते हैं तब वह
स्मिन्न हो जाता है परन्तु बाह्य होन के नाते अविशेष की स्थिति में उसका
वह संकोच क्षम्य कहा जा सकता है ।

वह नृकाप्रेमी है । उसने ऐश्वर्य के सहीश की रात, सम तथा मूर्छना
इत्यादि का विशेषध करते हुए सपहता की है । अविरल की स्वामी सेंब को
देखकर वह पचता नहीं बल्कि उसकी नमस्कारता को सपहता है । धर्म की ओर
उसकी प्रवृत्ति है । उष्या बदन आदि नित्य कभी का वह निवमपूर्वक मनुष्ठान
करता है । मैत्री को वैश्रूणा का महत्त्व समझते हुए वह कहता है—

तपसा ममसा शान्तिः पुत्रिता बलिर्दमिनिः ।

मुष्मन्ति शमिनां निरय देवता किं विचारिषी ॥ मृ० क० (१-१९)

वह विमोहो भी है । बसतसेना के सुदर्भमाण्ड की अविकल दाय वृत्तसे
जान पर वह कहता है 'बसी वराक-हृतायो वर' । वह माय्यबारी भी है—
'माय्यमेव हि जनानि ममन्ति याति' (१-१९) । वह तो सचरी मूलि है ही
पर कार्यक से भी सचरी कहा है—'स्वर्मायै परिरभितीर्षित' । अकल्प की
समाप्ति पर उसने विवि के विधान की दुहाई देते हुए कहा है—यह माय्य
नृपयव (रहूट) की चटिनाओं के समान है जो कभी मानव-जीवन को रिक
(मुष्क) और कभी पुष्प करता है । साथ ही कभी सन्नत और कभी मदनत
करता है । वह धनुज इत्यादि पर भी विस्वास करता है ।

स्वस्वरं वाचति वावसोऽयममात्यमुत्था मुहुराल्लयन्ति ।

कथं न नेत्रं स्फुरति प्रसह्य यमाभिमितानि हि खेद्यन्ति ॥

मृ० क० (१-१०)

अर्थात् जोधा खो स्वर से बीज रहा है, मचियों के सेवक बार-बार बुला रहे हैं, मेरी बाँयो बाँछ बलपूर्वक फटक रही है। ये अपयशुन मुझे क्षिप्त कर रहे हैं।

स्वस्वतिं चरण मुमी ज्यस्त न चार्तमा मही,

स्फुरति नयन वागो बाहुर्गुह्य विकम्पते ।

सकुनिरपरचाय छात्रिरोति हि नैक्य,

कचवति महाधोरं मृत्यु न चान विचारया ॥ मृ० क० (१-११)

अर्थात् सभी कुछ अपयशुन है। भूमि गीली न होने पर भी पैर फिन्न रहा है, बाँई बाँछ फटक रही है और बाँई मुँहा बार-बार काँप रही है। छिर दूसरे बन्धी भी अनेक बार धोखे रहे हैं। यह सब सबकर मृत्यु की घुबना वे रहे हैं। इस विषय में कुछ शर्देह नहीं है।

चाहल के बिचार इतने स्पष्ट हैं कि किसी भी विषय में उनके ज्ञान की बारिना देखी जा सकती है। अलकारपूर्ण निरा की परिमावा किन्तनी मुग्धर है।

इय हि विद्या नयनालक्ष्मिणी छात्रादेसादुपसर्पतीव माम् ।

असुन्दर्या अपञ्चा करेव मनुष्यसत्त्वं परिमुय वर्धते ॥

मृ० क० (१-८)

मन्त्रों का सहाय देनेवाली यह नीर मस्तकप्रवेश से मेरी ओर जा रही है। यह असुन्द्य कपवासी अचक बुझावस्था के सम्मन मनुष्य का वह अपहृरन करके वृद्धि को प्राद हो रही है।

चाहल के विषय में यह कहना उचित होया कि वह प्रियवर्तन, लोकप्रिय, सवार, बली, ब्यास, बृह चरित्रयुक्त, ज्ञाप्रिय और जामिक प्रवृत्ति का मायक है। यही कारण है कि उसने मिथ्यारोपण से मृत्युबन्ध बाकर भी बाकार को मृत्यु से मुक्ति दिखाने के लिए किन्तना मुग्धर क्ता है—

अमु कृतापरान्नः शरणमुपेत्य पादयोः वृत्ति ।

शरणेन न हन्तव्य उपकारहृतस्तु कर्त्तव्यः ॥ मृ० क० (१-५५)

अर्थात् यदि अपराध करनेवाला अमु शरण में बाकर चरणों में गिर जाय तो उसे शरण से न हारकर उपकार के हाथ मारना चाहिये।

सब तो यह है कि उसका चरित्र वास्तव में अद्वितीय आदर्श है ।

वसतसेना

“नायिका कुचम्बा वशापि वैभवा वशापि इव वरयित्” (बा० ८० १-२२९)
इस उक्ति के अनुसार मूच्छकटिक ऐसा प्रकरण है जिसमें कुचम्बी और नायिका को नायिकाएँ हैं । कुचम्बी युवा है और नायिका वसतसेना है ।^१ वसतसेना का ही चरित्र इसमें मुख्य रूप से विवक्षित है । नायिकाएँ तीन प्रकार की होती हैं । स्वकीया, परकीया और साधारण स्त्री ।^२ नायिका साधारण स्त्री है । वह कला, प्रपञ्चमत्ता और भूतल से युक्त होती है ।^३ अथर्व इत्यादि कवनों में नायिका को अनुराग दिखाया जाता है ।^४ यही वसतसेना का वाचस्पत्य के प्रति ऐसा ही प्रेम दिखाया गया है, वह अन्य नायिकाओं जैसा नहीं है ।

यह उन्मत्तचित्त की समुद्रिकाक्षिणी नायिका है । चतुर्थ अंक में उसका वैभव देखकर विदुषक उसकी भेटो से कहता है—“बहुत प्रकार के वायव, पाण्डु, पद्मी-युक्त वसतसेना के आठ प्रकीर्ण वाले धवन का देखकर मुझे सब में विश्वास हो गया है कि मैंने एक ही स्थान पर स्थित स्वर्ग, मर्य एवं पाताल लोकमय विमू-चन देख लिया है । मेरी बाणी में हमको प्रपञ्च करने की क्षमता नहीं है । क्या यह नायिका का घर है ?” इस भाँति इस अंक में मूच्छकटिककार ने उसके वैभव आदि का विषय वर्णन किया है । यह सुदरी नवयुवकी है और उन्मत्तचित्त का भूषण है । सकार के वसतसेना की भारत के लिए बिट से कहने पर वह वानों पर हाथ रखकर उसके सम्मुख में कहता है—“यदि मैं जाता हूँ, उन्मत्तचित्त का विमूचन एवं वेद्यों के विरुद्ध कुलम्बिनी के समान प्रेम-परायणता इन निरपराध वैभवा वसतसेना को मारता है तो परलोक क्यों नहीं को कुछ नाश से पार करेगा ।”

वाचस्पत्य ने भी उसके कम-सीम्हर्ष का वर्णन करते हुए कहा है—यह तो धरदृष्टाक्षीन मेव से वाञ्छित अग्रकला की भाँति दृष्टिबोचर होती है ।^५

१. वेद्योभूति लीलाभाजीवर्णनिति वेद्या । उद्दिष्टोपे गणिका ।

२. स्वाभ्या साधारणस्त्रीति तद्वगुणा नायिका विद्या ।

मुग्धा मध्या प्रयत्नैति स्त्रीया योक्तान्वारिमुक् ।। दण्डक (१-१५)

३. साधारणस्त्री नायिका वसाप्रवर्णनधीर्यमुक् ।। दण्डक (२-११)

४. एकैव स्वप्रहसने मेवा दिव्यनृपायमे ।। दण्डक (२-११)

५. बाह्य दिव्य च तस्मिन् । मूच्छकटिक (८-२१) ।

६. “अविज्ञातावसन्तेन दृश्यते ।” मूच्छकटिक (१-५४) ।

यकार के वह कहते पर कि बसतसेना को मने बारा है, बिट करणा से बिसात करते हुए कहता है—'बसतसेना उसके बिचार से उदारता का लोभ है। नीन्दर्म से रति है, सुमुखी है, आभूषणों को भी आभूषित करनेवाली है एवम् सीजन की धरिता है।'^१

बसतसेना पर लक्ष्मी की लुभा है। अतः वह उसे विराग्य होनेवाली आपत्ति को टालने के लिए वह सर्वत्र सदा रहती है। द्वितीय अंक में सनाहक जब उसकी वरज देने पहुँचता है तब पहले वो वह अपने महल का छटक दण्ड करा देती है पर जब उसे यह ज्ञात होता है कि धनिक ने भय से उरज देने आया है तो वह पटक चुम्बा देती है और अपरिचित होने पर भी वह उसे अमरवत्न देती है। वह स्वभाव से इतनी उदार है कि कृपणता का अन्ध उसमें कामना को नहीं है। सनाहक की वरजहट को देखकर वह करुणा से प्रकट हो जाती है और सीधता में उसकी आपत्ति जानने की उत्सुकता भी व्यक्त नहीं करती। उसे शून्य कराने के लिए वह अपना सोने का कड़ा बेव देती है और कहती है कि इसे सनाहक ने लोभ लेना है। वह अपने कार्य का लेव नहीं चाहती और न अपकार का प्रत्युपकार चाहती है।

चतुर्थ अंक में जब उसे ज्ञात होता है कि धनिक उस में वरजिका से प्रेम करता है तो वह अपनी उदारता के ही कारण उसे वासता से मुक्त करके उस को छोड़ देती है। उस में न तो बड़ी उदार है। सुवर्णमाण्ड वरजकर कई दिन तक वह वास्तव के वर इसलिए नहीं जाती कि कभी वास्तव उसे अनि-स्वस्थ न समझें। वास्तव के पुत्र रोहसेन को सोने की गाली के लिए वह रोता-मनसता नहीं केवल सुकृती और अपने आभूषण से देती है। उसकी मत्ता बनने के लिए वह सब कुछ करने को तैयार है। उसका वास्तव्य सब उदाहरणीय है। वास्तव को पाली मुता से उसे केवलमान ईर्ष्या नहीं है। वह उसके साथ बहुत स्नेह मानती है और बहुत जेबा गाली समझती है। बेटी के द्वारा उसे रत्नावली छोपते हुए वह कहती है—यह दासी बसतसेना कार्य वास्तव के मुण्डों के बन्धुवृत्त है। इस प्रकार आप लोभों के जो बन्धीवृत्त है। अतः वह रत्नावली आपा वृत्त के ही अन्त में सुसोमित हो।

बसतसेना बुद्धिमती एवं कलानुभूत है। यद्यपि बीछपास में उसने प्राकृत का प्रयोग किया है पर वह संस्कृत जानती है। अन्त अंक में विदुषक से संस्कृत

में समावेश ही नहीं करती। वरन् चाणक्य के विषय में संशुद्ध छन्द भी कहती है। वह व्यवहार-निपुण है। जब चाणक्य उसके साम्य भ्रम से परिचय का सा व्यवहार करने के कारण उससे अपराध को समावाचना करता है। तब वह भी अपने अपराध की समावाचना करते हुए नहीं कहती है—एक व्यक्ति के साथ पञ्चाङ्ग से प्रमाण में प्रवेश करने के कारण अनुचित कार्य होने से मैं अपराधीनी हूँ। तब फिर से प्रमाण करके कार्य को प्रत्यक्ष करती हूँ। वह चाणक्य की वृद्ध एवं व्यंज्य प्रथम शर्मा का व्याख्यान सुन समझती है। जब चाणक्य वसन्तसेना से कहता है—यह बरोहर रखने योग्य घर नहीं है। तब वसन्तसेना विठना मुँह छतर देती है—वार्त्ता। यह असत्य है। योग्य पुरुष के यहाँ बरोहर रखी जाती है, न कि योग्य घर में। वसन्तसेना की इस उक्ति ने चाणक्य के सम्मान में भार पाँद लगा दिए हैं और इस बात की पुष्टि कर दी कि 'कुशा प्रकाशान् युधिषु न व न्य न व मय' अर्थात् व्यक्ति का वैशिष्ट्य युगों से है। केवल प्रमाण में भी वह कुशा है और अपने मेसों की युधिषु फूटी से प्रकाशित रहती है। धकार उसे मछली मानेवाली कहता है। चित्रकला में वह प्रवीण है। चतुर्थ अक्ष में चाणक्य का विश्व, जो उसने मदनिका को दिखाया, समस्त जमी का बनाया हुआ है। पञ्चम अक्ष में उसके द्वारा किया हुआ सर्वत्र बड़ा स्वाभाविक एवं अनोख है। जगदी उर्ध्वगति भी वसन्त एवं वसन्तकोटि की है।

चतुर्थ अक्ष में विदूषक को अपने उद्यान में आया हुआ देखकर चतुर्थ सदी होकर वह उसका स्वागत करती है—हे राजा। तुम्हारे बरतने, बरतने मन्त्रा पक्ष छोड़ने से भी मेरा उद्यान समस्त नहीं और है विदुष। मेरा तो पुष्पिन होने से निष्ठुर है, तू तो अपनी स्त्री वासि का व्यास रख।^१

चाणक्य के प्रति वसन्तसेना का आंतरिक प्रेम है। वह उसपर आश्रित है। वह भी कहती है—विर्धन व्यक्ति है प्रेम करने वाली देखा जिससे हम समार में निम्ननीय नहीं होती।^२

वसन्तसेना अपने विचारों में विचारी पुत्र है। वह इन्हीं से बाध होता है कि जब पुष्पकण्ठक उद्यान में धकार उसका गला बोटने लगता है तो वह चाणक्य का नाम गिनी हुई करने को उद्यत है, पर धकार की प्रेक्षणी होना नहीं चाहती।

१. वरं वा दृष्टान् जानानि। मूच्छकटिक (५-११, ३२)

२. दक्षिणवर्तमानम्। अन्तु वसिष्ठा लीलाप्रबन्धोपा नवति। मू० क०

बसलेना सबों में भी भागी बटती हुई जाती ययी । उसने कभी साहस नहीं छोड़ा । यह भावतियों से बहराने वाली नहीं थी बल्कि आमुषणम्यास, दुश्मि में दुश्मिपण, पुण्यकरणक यमन आदि सभी भावति में उत्तरीय में सब में मरणासन्न होते हुए भी ठिठ खड़े होकर यह पापकृति को धोती धोने के लिए बध्यस्थ पर पीछे उपस्थित ही गयी हो जाती । वरन् त्रेम के आगे के सबके हृदय पर पछाह छाती हुई फिर जाती है । दूसरे अंक में इसका मनोरथ पूर्ण हो जाता है और वह असम्मान कुचपत्र की पदवी को प्राप्त कर लेती है । यही सबके जीवन का लक्ष्य या जिसकी पूर्ति में वह सभी कष्टों को भुग्न जाती है तथा असीम ध्यान का अनुभव करती है । पण्डिता को कुलभामा बनाता है मृच्छकटिककार को अभीष्ट था । वास्तव में नाटक की संरचना ही इसी पर निर्भर है । बसलेना में उज्ज्वल चरित्र, उदारहृदयता, अनन्य त्याग और अपूर्व प्रेम कूट-कूट कर भरा था । यही बाजार से बिगड़ने उसके पण्डिता होने की कालिमा की धो बिया ।

106385

विरोधी नायक शकार की योजनाएँ

पञ्चर दम नाटक का प्रतिभायक है ।^१ मृच्छकटिककार का यह चरित्र भी विचित्र है । यह प्रतिनायक लोभी, बीरोद्धत, बड़ प्रकृति बाका, पापी और ध्वंसनी माला गया है ।^२

यह भुसुंटा, झूठा, कायरता, प्रवचन और पापवृत्ति आदि दुर्गुणों से पूर्ण है ।^३

प्रथम अंक में बिट इसको अभिषेकीमात्र कहता है, कामेन्दो सब का कुछ टीकासवरों ने अभिधाहिता बयना अभिचारिणी भर्ष किया है । यह राजा पाकक का राज्य है और उसको अभिधाहिता स्त्री (रखेनी) का भाई है । इन सम्बन्ध से इसे राजसमाजक कहा गया है । इसे राजा के राज्य अपने सम्बन्ध का बड़ा पर्व है । नवम अंक में जब न्यायाधीश इसका अभिषेक सुनने का

१. बीरोद्धत. पापकारी ध्वंसनी प्रतिभायकः—शा० दर्पण (२-१३१)

२. सुम्नो बीरोद्धत स्तब्धः पापकृत् ध्वंसनी रिपुः—वचन-द्वयक (२-९)

३. भवभूतमिमानो बृहन्मूर्तिवर्गवृत्तः ।

छोममनूरोभाता, राजा ब्याल शकार ह्युक्त ॥ शा० दर्पण १-४४

उज्ज्वल बस्यामरव कृतत्वमिषित प्रसीदीति च ।

बबभोगममयी भवति शकारो गृहपतिः ॥ नाट्यज्ञान ३४-५९

नियेब करते हैं। तो उन्हें यह कह कर बचकाता है कि मैं बरने बहनोंई राजा से कहकर तुम्हें बरघुषुग कराकर दूसरे न्यायाधीश की नियुक्ति करा दूँगा। इसको अपने धनी होने का बड़ा बर्क है। अतिशित होने से यह सिष्टाचार भुम्प है। यह प्रकारो प्राकृत माया बोलता है जिसमें सकार के स्वाग पर पकार का उच्चारण होता है। सम्मेलन इसी कारण इसका नाम पकार है। इनके कार्य मनमाने हैं। वह अपने आपकी देवपुत्र्य मनुष्य बानुदेव कहता है। यह बह प्रकृति है। इसकी मूर्च्छा तो इसी से जात होती है कि उसने पौराणिक एवं ऐतिहासिक आस्वातों के सटे सीधे सटारने दिये हैं। 'ब्रोकपुत्रो बटापु' यह विस्मय कथन उसका हास्यास्पद नमो तो क्या है। 'जमुता रजयवा' यह कहना भी एक अनर्थक प्रकाप है। इनने पर भी उसे अपने ज्ञान का ब्रम है। पकार स्थिर स्वभाव का नहीं है। वह दुराग्रही एवं कायर है। उसके नियम में कुछ नहीं है। सच सच पर ये उनके चिन्तारों में परिवर्तन दिखाई देता है यहाँ तक कि उसके मापी सिट लीर चोट भी उसकी ओर से सक्रिय रहने है। उन्हें इस बात का भय रहता है कि न पान बट कमी भी क्या वह बैठे अपना कर बैठे। अष्टम अक्ष में पहले तो यह विट से पाहो में बैठने को कहता है और फिर बाद में उसका अपमान करने लगता है। इसी भाँति स्वावरक (चोट) से पात्ररवीबारी के दूटे भाग में बाहो साने का आदेश देता है। इस प्रकार की उलियाँ नियम ही उसको बहुमन्यता की प्रकट करती हैं।

पकार वस्तुतः अपनी प्रेयसी बनाता चाहता है परन्तु वह उसे सेवमात्र भी नहीं चाहती। वह और बस से वह उसे बस में करना चाहता है पर उसे नयनता नहीं मिलती। प्रथम अक्ष में वह विट है कहता है कि मैं वसन्तसेना की बिना लिम्बे नहीं बर्त्तना परन्तु विट के बसे जाने पर स्वयं भी वहाँ से चल देता है। ऐसे ही उसके दुराग्रह है जिसमें उसका चरित्र दूषित है। वह मोह है अष्टम अक्ष में वसन्तसेना को अपनी बाही में देखकर वह डर जाता है। अष्ट में मृत्यु के मय में पावरस की पारस में जानर रता याचना भी करने लगता है। पद्य अक्ष में पकार आस्वस से कहता है—'मटारक पावरस पारसपतो अस्मि। तन्परिभाषस्य परिभाषक परिभाषस्य। यत्तव तदुच्यते तदुच्यते। पुनर्न-दुम वीर्यामि।' इसी में उसकी कायरता व्यक्त होती है।

वह भिक्षुओं का कट्टर विरोधी है। अष्टम अक्ष में वह भिक्षु से कहता है—'तिष्ठ, रे दुष्टममणक। तिष्ठ। आपातक मध्य प्रविष्टस्यैव रत्नमूलकस्य दीपस्य मद्धराति। अर्थात् दुष्ट ममणक ठहर अदिरास्य में बसे हुए मछरी के रत्नमूलक के समान मैं तुम्हारे मस्तक को भक्ष करेगा है।

वह अपने मित्रों से भी प्रेम नहीं करता और न उनमें विश्वास रखता है ।

इन सब बातों के होते हुए भी उसमें समझे बड़ा दुर्गुण यह था कि उसने यह समझ कर ठि मी राधा का हाथ हूँ चाकरत को मारने की योजना बनाई । वह हृदय का बड़ा कपटी था । वसन्तसेना को वह चाहता था । चाकरत उसकी अप्रतिमिदि में बाधक है—ऐसी उसकी धारणा थी पर उसने यह नहीं सोचा कि उसकी यह योजना समझ के हो सकती है । वही तो वसन्तसेना का प्रेमी बनना चाहता था पर वसन्तसेना तो उसे नहीं चाहती थी । उधर चाकरत और वसन्तसेना परस्पर एक दूसरे से प्रेम करते थे । इतना ही नहीं वसन्तसेना ने तो चाकरत के लिए बहुत कुछ त्याग की विधिमा और चाकरत ने जो उसके लिए कोई कमी उठा कर नहीं रखी । ऐसा दया है चाकरत का वसन्तसेना को वसन्तसेना विरी दुर्बल नहीं तो और क्या था । उसका स्वभाव बुराबुरा था और वह कैलाश की स्वयं देवता था कि मैं राधा का हाथ हूँ कोई मेरा क्या बियाह देना । अपनी कपट योजना से मैं न केवल चाकरत को मारने में सफल हुआ बल्कि वसन्तसेना के साथ अपना जीवन प्रेम के साथ विचारों का । वह चाकरत का हृदय से घुसवा । वह इतना क्रूर और विरहो था कि चाकरत को फाँसी पर चढ़ते हुये देखने की क्षमता उत्पन्न करने के लिये उसका सब उपायका रचता था । वसन्तसेना को प्राप्त करने के लिये जब सभी प्रयास उसके निष्फल हो गये तब वह बिट पदा और उसे मारने के लिये वसन्तसेना को बना बहाते हुये किशोरा की लगे सितक नहीं हुई । बिट और कैट की कपट पूर्वक हटाकर वसन्तसेना का बका उद्यमे मोट हो हो दिया । बिट ने जब इस कुरिस्त कृति की मूर्तिना की तो वह उस पर हो हुरा का आरोप करने लगता है । कैट को वह बांधकर बाँध देता है और चाकरत पर वसन्तसेना को हत्या का अभियोग लगाता है । अभियोग के मध्य में जब बिट उसके पाप का उद्घाटन करता है तो वह उस पर बोरी का आरोप लगा देता है । वह बाधाओं से कष्टा है कि चाकरत को बुन रहित समझ कर हो । यह बातकी कृता की पराजिता है ।

गजार का सारा चरित्र दुर्गुणों से पूर्ण है । वह स्त्री कपट, दुर्ध और दुर्गुणों से ही भाव हो/यावबता से दसमा विर स्या है कि वह मनुष्य रूप में विरम्य ही दम्भ रहा ज्यों ही अत्युक्ति न होती । प्रतिभाशक्त के रूप में उसका विषय यथार्थ है ।

मृच्छकटिक के अन्य पात्र एवं चरित्रावली

किशोरी की कपट में पात्रों की समुचित व्यवस्था अपेक्षित है । रूपक की

सफलता के लिये यही एक आवश्यकता है। मूच्छकटिककार ने बटनामों के पाठ प्रतिपाद में, तथा के श्रमिक विकास में, पाषाणों के विन्यास में और बावों के अनुसार भावविस्तार में दखता दिखाई है। इस प्रकार के सभी पाषाण शौकिक प्राबल्य हैं। मिट्टीय कौशल को विज्ञान में के अत्यन्त चतुर हैं। उनका सामाजिक ज्ञान और सुख सुख सभी कुछ ठीक है। यहाँ क्रमशः पुरुष पाषाणों और स्त्री पाषाणों का परिचय दिया जा रहा है। प्रस्तावना के कारण में हमारा परिचय सूचना से होता है। यह अभिनयप्रवृत्तिप्रवृत्ति है। ही साथ ही प्रमाण नष्ट भी है।

मैंनेय बादर का मित्र है। यह विद्वान् है और अपने समाज से दया-वसर मनोरञ्जन करता है।

मिट्टीय शक्ति का रहस्य है। यह रहस्य एक बुद्धिमान है। बसतसेना की सभी प्रेम भावना से प्रभावित होकर यह केवल उसकी प्रवृत्ति ही नहीं करता बल्कि दयापूर्ण सहायता भी करता है। बर्तमान होने से यह भाषा का विशेषज्ञ है और इसी से शक्ति को छोड़कर बना जाता है।

चेत शक्ति का लेखक है इसे स्थावरक भी कहा गया है। इसे परलोक का भय है। स्वयं से यह सज्जन के प्रति स्नेह और भाव दियाने को व्यक्त करता है। यह स्वयं आपत्ति घटत होने पर भी कोई अनुचित कार्य नहीं करता। बादर की रक्षा का प्रयास उसे अभीष्ट है।

प्रितीय शक्ति में हमें नवीन पाषाण अवस्था के दर्शन होते हैं। यह बादर का प्रारम्भिक लेखक है। जुए में सर्वस्व छोड़कर निर्बल है यह बाद में विद्वान् होता है। विद्वान् से भी इसे संबोधित किया गया है।

माधुर्य शक्ति है। यह प्रमाण शूद्रकार है। स्तुति भी शूद्र प्रेमी है। बर्तमान बसतसेना का लेखक है। इसका वैवाचिक सराहनीय है। प्रितीय शक्ति में नवीन पाषाण शक्ति से हमारी मदद होती है। यह शक्ति का प्रेमी है। पाषाण का बाह्य होने के साथ साथ यह बड़ा साहसी है। पर दोष यही है कि यह एक प्रसिद्ध और भी है। यह भीय विज्ञान में अत्यन्त कुशल है।

चतुर्थ शक्ति में चेत एक नवीन पाषाण है। पर यह चेत शक्ति का लेखक न होकर बसतसेना का दात है। इसका वास्तविक सुन्दर है। अत्युक्त नविका गुण है। बसतसेना के जीवन में रहते हुए मैं अपना जीवन व्यपन करते हैं। हमों के विश्व में इनके भुक्त से परिचय प्राप्त करिये।—

परगृहकमिता पराजपुष्पा वरपुर्व्वर्जिता परामतासु ।

परस्मिन्निरुता पुनोपवाच्या नमकलया इव बन्धुका कलाम ॥

मृ० क० (४-२८)

पराये घर में पड़े हुये, पराज से पोषित, परकृष्य एवं परस्त्रियो में उत्पन्न पराये घन का उपयोग करने वाले हम बन्धुक्त गण हाथी के बच्चे के समान स्वप्नन्त्र बिहार करते हैं ।

पञ्चम अंक में नवीन पात्र कुम्भीकक भी बर्णित हैं । यह बसंतसेना का सेवक है ।

बिट बसंतसेना का परिचारक है । एक बिट और जो है विरुद्धी पूर्व्व बर्णित की गई है । यह सकार का सहचर है ।

यह अंक में नवीन पात्र रोहदेव का बल्लेख है । यह वासुदेव का पुत्र है । भद्रपि यह वाक्क है फिर भी समझदार है । मितुस्नेह से बधोमूढ होकर यह स्वयं उनके स्थान पर प्राणदण्ड लेकर उन्हें मुक्त करने का ह्मन्तु है । इसी द्वारा वात्स्यावस्था में मिट्टी की पाटी के स्थान पर सोने की पाटी के सिरे आसह करने के कारण इस प्रकार का नाय मृच्छकटिक पडा ।

स्यावरण नेट सकार का भास है । यह जल्का यामकल्ल भी है । मोक्ष कुल में उत्पन्न होते हुये भी निम्ननीच कार्यों के करने में यह मयमील रहता है । वास्तव के बंध की घोषणा को सुनकर उसके प्राणों की रक्षा के लिये महत्त है पिछे हुये इसने अपना कर्तव्य वाक्य किया ।

मार्क यह घोषक वाक्क है । आरम्भ में यह राज्यापाङ्क का बन्धो है । उत्पन्नह् राजा हो जाता है ।

बीरक भी राजा पाङ्क का सेनापति है । यह नगर रक्षक है ।

पन्थक भी राज्यापाङ्क का सेनापति बीरक वरर रक्षक है ।

बह्म अंक में मितुक्त दूतप नवीन पात्र माकुम पक्षी है पर सच में यह नवीन नहीं है । यह बीरक सम्यासी है और द्वितीय अंक में पूर्व्व वायम का उद्घा-
हक है । पहले क्षत्री बर्णित हो चुकी है ।

नवम अंक में नवीन पात्र शोचनक से हमारी भेंट होती है । यह ग्यानात्म्य का एक सेवक है ।

भक्तिरचिक यह नाराधीन है । यह हृदय से परित्र है और ग्याम विव है । यह स्वमान से सम्बन्ध है और सम्बन्धता का आधार कण्ठ है । दोषों के दूष्ये में और कचर्दी की शोच में यह उत्तर रहते है । यह सच कुछ होते हुये भी

भीर होने के कारण और सोभतावत्त उचित न्याय नहीं कर पाते । यकार रामा का सासा है अतः उससे यह करते हैं ।

येही यह नगर का एक प्रतिष्ठित सेठ है । विवाह निर्वाह में वह अधिकारिण का सहायक (Associor) है । इसे व्यवहार प्रत्योता भी कहा गया है ।

कायस्थ यह व्यवहार सेठक जमीन न्यायालय का सेठक (देयकार) है ।

दयम अक में कैवल हो गये पात्र लाञ्छित है । इनका कार्य अपराधी पात्रों को गूँसी पर चढ़ाना है । लाञ्छित होने हुये भी वे समझदार हैं । इन्हें कस्माद भी कहते हैं ।

कुछ पुत्र्य पात्र ऐसे भी हैं जो अक पर सामने तो नहीं आते पर सबकी बर्षा बराबर कर दी गयी है ।

पात्रक—यह अकाली का पात्र है ।

रैमिल—यह सज्जदियों का एक व्यापारी है, चाबूत का मित्र है और सचोत्त सत्य का आचार्य है । पाने में अपनी समझ नहीं रखता ।

चुपकुट—यह चाबूत का मित्र है ।

सिद्ध—यह सार्वक की राज्यशक्ति का यदित्यक्त है ।

इसी पात्रों में प्रस्तावना में सूत्रधार के पश्चात् गटी की बर्षा है । यह सूत्रधार की स्त्री है । गम्भापन कला में यह कुशल है और परिहासप्रिय भी है ।

प्रथम अक में वसन्तसेना पहली स्त्री पात्र है । जिसकी बर्षा आरम्भ में की गयी है । यह एक नरिका है और इस प्रकार की नायिका है । मृच्छकटिक की सफलता इस पर बहुत कुछ निर्भर है ।

रत्निका—यह चाबूत की परिचारिका है ।

द्वितीय अक में नवीन पात्र बेटी का उद्घाटन है यह वसन्तसेना की पत्निका है ।

मदमिका—यह वसन्तसेना की मित्र दासी है और अशिक्षित की प्रेक्षणी भी है ।

पुत्रीय अंक में नवीन स्त्री पात्र ब्रूता की बर्षा है । यह चाबूत की बर्षा-पानो है और धार्मिक की आह्वानी है । अथवा अक में व्यवहारियों का उद्घाटन है । यह भी वसन्तसेना की परिचारिका है ।

तृतीय अक में ब्रूता भाता का बर्षा आता है यह वसन्तसेना की भाता है ।

पात्रों की संख्या सब से मृच्छकटिक में अधिक है पर सभी अपने अपने स्थान पर ठीक है । कोई भी व्यर्थ या भरपूर का नहीं मान्य होता ।

मूच्छकटिक में नाट्यप्रतिभा का प्रस्फुरण

मूच्छकटिक की कथावस्तु बर्तौकिक है। इसमें सामाजिक कस्मियों का चमत्कार करते हुये सुबाह्यत्मक कृष्टिकोष ज्वरमाया गया है। छाव हो नृपस राज्य का पालन निरकाल तक समय नहीं है। इस ओर भी ध्यान आकृष्ट किया गया है। इस परिवर्तन के साथ मूच्छकटिककार के ससृष्ट नाट्य कैवल्य की परम्परा का परित्याग भी एक बहुत्वपूर्ण अंगति है। मूच्छकटिककार ने जिस साहस के साथ इस ओर परावर्ण किया है वह सराहनीय है। शास्त्रीय मर्यादाओं से मुक्त व्यापक होमा के अन्तर्गत अपने लघुच प्रयोग किये हैं। वेसायें पुरातन भारत के नाम-रिकों के मध्य सम्मान तो पायीं रहीं किन्तु किसी कुलीन व्यक्ति के साथ कुछ-वधु होने का कौरव उन्हें प्राप्त न था। बाणभार्यें प्रेयसी छोड़ीं सकयीं की किन्तु किसी उच्च वर्ण के व्यक्ति को पत्नी होने का सोमाम्य उन्हें प्राप्त न था। शुद्रक ने ससृष्ट बटोर कर प्राज्ञ्य नायक को गणिका मुखती वसन्तसेवा के साथ पति पत्नी रूप में अर्पित कर सत्कामीय सम्भव के सिधे असम्भव को सम्भव कर दिया है। कथावस्तु को पुष्टि के लिये सुन्दर में बीज रूप से बाह्यम अविवक्ष के द्वारा जोरी जैसा निहृष्ट कार्य कराके भी वेसा दासी मयनिका की वधु के रूप में उसे स्वीकृत करना भी कथाकार का एक चमत्कार ही है। इतना ही नहीं उसने कल्पित रामा रानी कावि की कृत्रिम प्रेम कथामों की उपेक्षा कर एक नूतन वधू का विर्माण किया जिसमें लेश जीवन् का परिष्कृत रूप प्रस्तुत किया गया है। सब में मूच्छकटिककार ने निर्जीकता का परिचय दिया है उसका ससृष्ट सरय की ओर बहने में केवल परम्परा के कारण विषमिष्ट नहीं हुआ।

कलाकार की यत्नीरता और उसका बीचिरय प्रकरण के नाम से ही उल्लेख होता है। उसकी निचली मौलिक प्रतिभा सर्वत्र प्रस्फुरित हो रही है। काव्य-वास का अन्वयार्थ यदि सुबसृष्ट सुवर्ण की उपलब्धि या वैया कि रघुवध के प्रथम वर्ण में उनकी रचित "हैमन्तः सज्जयते ह्यसौ विगुह्मिः स्यामिकपि बा" के द्वारा स्पष्ट सात होता है तो मूच्छकटिककार इसके विरोध में था। उसने स्वयं कला के स्थान पर मुक्तिका को कला का रूप दिया। इस भीति वृत्ति का नाम-करण बाह्य रूप से बाणपिण धीर्यक द्वारा न करके मूच्छकटिक के रूप में दिया। फाल्गुन के श्रावक नायिका ने नहीं स्वर्गीय और सामाजीय बाणवत्प में साह किया वही मूच्छकटिक के नायक नायिका इस धरती के ही पान बने। वसन्तसेवा अनुकूल से कम सरल और आसी नहीं थी पर वह जीवन में निर-

एक टूटकराई जाती रही यही तक कि समाज का धारणाओं की बरतने के लिये इसे सर्वप्रथम में अपने प्राचीन तक को स्वीकार करने के लिये प्रस्तुत रहना पड़ा। संस्कृत साहित्य में समस्त किसी महिला को इसने बहुत बुराई का सामना नहीं करना पड़ा। मूष्ककटिककार की दृष्टि में नवार्थवादी होने के नाते मिट्टी की गाड़ी का सोने की बाड़ी की अपेक्षा बड़ा महत्व है। इसी से नामक नायिका के नाम पर अपनी रचना का नामकरण न करते हुये मूष्ककटिक नाम रखा। संस्कृत में मिट्टी से घरों के दूर मानव का सम्बन्ध है और वही नया जीवन को आकर्षित कर सकती है जिसका सम्बन्ध बरती पर उत्पन्न होने वाले प्रत्येक जीव से हो। सोने का इस दृष्टि से खैर सीमित हो जाता है। पशुत्व जीवन की गाड़ी प्रतिकूलता पर निर्भर है। समस्त इसी भावना से प्रेरित होकर मूष्ककटिक नाम समुचित लगता पड़ा। अपने सप्ताईन पात्रों में केवल पाँच को संस्कृत बोलते हुए और दो को प्राकृत बोलते हुये दिखाकर मूष्ककटिककार से जनसाधारण आशावरण को प्रस्तुत किया। हमसे स्पष्ट है कि उसने राष्ट्रीय परम्परा के अनुसार साम्प्रदायिक आशावरण से अपने को पुनर्दिखाया है।

मूष्ककटिक में प्रयुक्त शब्दों का यही एक सम्बन्ध है उनकी देखने से ज्ञात होता है कि रचयिता को कबु तथा सरल छंद हो विशेष प्रिय है। सबसे अधिक संख्या अनुष्टुप की है। उसके पश्चात् बसंतवर्णिका तथा सादृक्कविभक्ति है। अन्य छन्दों में इन्द्रवज्रा, बसन्त तथा लपनाति प्रमुख हैं। प्राकृत में छन्दों में अधिक विविधता प्राप्त होती है। मूष्कीवर के आधार पर इसमें प्रयुक्त प्राकृत का निर्देश किया गया है। इसके पश्चात् सुवधार नटी, बसन्तवर्णिका, बसन्तवर्णिका की माता, कर्षपूरक, घोषनक तथा हृदयिका शीरेषेनी बोलते दिखाये गये हैं। बूटा भीरक तथा चन्द्रनक अपल्लिका बोलते हैं। विष्णुक शाय्या बोलता है। कदाहक, स्वावरण, कुम्भोलक, कर्षमानक तथा रोहणेन मावधी बोलते हैं। शकार सकारो बोलता है। आण्डाल आण्डानी बोलते हैं और धुमानी कक्की बोलते हैं। प्राचीन वैष्णवकरण बरतति में शीरेषेनी, मागधी, महाराष्ट्री तथा वैष्णवी इन चार प्राकृतों की हो चर्चा की है। हमसे मे महाराष्ट्री तथा वैष्णवी का प्रयोग मूष्ककटिक में नहीं देखा जाता। बसन्तिका, प्राच्या आदि उपमेय परवर्ती वैष्णवरणों ने प्रतिपादित किये हैं। नीच के विचार से पुष्पीवर की शब्द प्राकृत भाषा में शीरेषेनी तथा मागधी के अन्तर्गत हैं। प्राकृत की बहुलता को देखकर यह निश्चित है कि संस्कृत के किसी अन्य भाषण में प्राकृत का इतना विविध प्रयोग देने को नहीं दिखता।

संस्कृत रचयिता की परम्पराओं को भी मूत्रकटिककार ने उल्लेख किया है। साम्प्रदायिक परम्परा के अनुसार नायक नायिका की प्रत्येक शक्ति में स्वस्थिति नहीं दिखायी है। यद्यपि नायिका तथा नायक का स्वभाव पर प्रभावित करना नियम है पर ऐसे प्रतिस्पर्धियों का पाठन इसमें नहीं है। इस दृष्टि से मूत्रकटिक सर्वथा शोक है। इसे यदि सञ्जालना का नाटक (A drama of invention) कहा जाय तो उचित होगा। अन्य संस्कृत नाटकों ने लौकिक कथाओं को न भगनाकर दार्शनिक एवं पुराण का आशय दिया है। यदि कहीं लौकिक जीवन का प्रतिबिम्ब भी प्रस्तुत किया है तो वह राजाओं, मंत्रियों तथा महलों की बट्टाओं तक सीमित रहा है। नायक और नायिका के प्रेम को कथा यथार्थवादी आदर्श बना प्रस्तुत करती है।

मूत्रकटिक में केवल विषय चयन में वरन् विषय निरूपण में भी निराशा है। परम्परा विरोध की प्रवृत्ति हमें कई रूपों में देखने को मिलती है। नाट्य-कला के तकनीकी विषयों का उत्कर्ष रचयिता ने निःसंकोच किया है। दूसरे शब्दों में नायक पर जुबानी कहे गये दिखाये गये हैं। छोटे और बड़े अंकों में कदम, बोरक-बन्दक तथा शकार-विक्रम बरफ़ार लगते हैं और उल्लेख का रूप ग्रहण कर लेते हैं। तीसरे शब्द में शक्तिशाली का सहायपूर्ण कार्य रात के समय सम्पन्न होता है। मंत्रियों और नायक की सीढ़ी खोले रखे हैं। अष्टम शब्द में चरबी बरतने का कष्ट निवृत्त होता है और अन्तिम शब्द ने एक निर्दोष एवं उदारवृत्ति नायक के सुखी पर लटकने का दृश्य प्रस्तुत होने के साथ एक छोटी छाया गायी के चित्ताचलन का यथार्थ एवम् कथापूर्ण दृश्य प्रस्तुत होने को गौरव का वातावरण है। संस्कृत रचयिता के लिये यह सब कुछ आश्चर्य है।

इसके अतिरिक्त भी विविध है। नायक निर्गत होने के साथ साथ उल्लेख एवम् शिष्ट है। बरतने का बन्धन होते हुए भी कुशल के सुखों के मुक्त है और अपने प्रेमी को सुखमुक्त से बचाकर ही जीव लेती है। वेद, व्याकरण, धर्म और न्यायप्रिय सेवक है जो एक निरपराध व्यक्ति की प्राप्ति में ऊपर भद्राशिका से ऊपर अपने प्रार्थनों की वाणी लगाती है। यद्यपि एक छोटी तथा निराश्रित सामान्य शैविका है जो यथोचित कार्य करने में संकोच नहीं दिखाती। और पुत्रिका शक्तिशाली अपने कर्तव्यों के पालन में लगती रहती है कि अपने पिता को भी छोड़ने के लिये तैयार नहीं है। शक्तिशाली शक्तिशाली होने में और तथा विश्वासार्थी में अनुरक्त है पर राजनीतिक शक्ति का बहाना

है। दुरंत निर्धन है पर उसका हृदय बरबाबार के प्रति जम रहा है। दोनों पाण्डाल वन्य और भृति से वन्य पाण्डाल है पर सहृदय है। मेरेम भी अपने दिन एक स्वामी काकरत के द्वि में निरन्तर चिमित है। दुष्ट परिण शकार भी अपने अनुकूल निर्मम, बुद्धिनीय तथा हिसक विचारों से मोठप्रोत है। सब में वास्तविक जीवन को प्रस्तुत करना मृच्छकटिककार भी प्रतिभा का परिचायक है।

मृच्छकटिक का वस्तु विन्यास भी अनूपम है। चावपूर्ण घटनाओं की विविधता बीसी इसमें है वही अन्य सत्कृत नाटकों में नहीं है। उत्सुकतापूर्ण विस्मय के साथ यह विविधता हर्ष, आश्चर्य, क्लेश, घब, हास्य इत्यादि भावों को उत्पन्न करती हुई विपरीत हो जाती है। रात की राजन्याय पर घुबती बततवेना का पोछा किया जा रहा है। चुपे में हारे हुए एक जुबारी का पोछा कपटे हुए मारपीट का दुःख उपस्थित किया गया है। रात के जलकार में समिच्छेय किया जाता है। बैरवा के प्रासंग में एक चोर और घुबती कुन्दरे की जेब छीन का प्रदर्शन भी है। बनिना बसतसेना बर्षा और लूफान की अवहेलना करती हुई अपने जेमी काकरत से मिलने के लिए बसितार करती है। यादियों के बस जाने से पुष्पि के दो बसिपरी बडक पर बलह करते हैं। लघान में एक सुंदरी छाप्पी मट्टिका की निर्मम हृदय का प्रवास किया जाता है। न्यावात्म्य में बसिमेस के सन्य निर्दोष काकरत के सिर बपराय पड़ दिया जाता है पर लहसा बड़ बच जाता है। घटनाओं के विविध रूप एक भावों की अनुमति से सभी परस्पर जुड़े हुए हैं।

मृच्छक की एक विशेषता उत्कृष्ट वयार्थवार है। उत्कृष्ट नाटकों में वयार्थ-वाद सामान्य रूप से शला हो दिखायी देता है कि पौराणिक कथा की मानचोब रूप दिया गया है जबकि राजमहल के भीतरी जीवन की कुछ झलकियाँ दिखायी गयी हैं। वास्तव में वास्तव रचयक पर विपुल वयार्थ कभी प्रदर्शित नहीं किया गया। मृच्छकटिक में भृमभूत एवं साहस के साथ उत्कृष्ट वयार्थ का वयार्थक चित्रण किया गया है। द्वितीय अंक में जुबारियों का दुष्प मनोका है। उनके पाठे रेंकमा, बसदह का होना, वसिष्ठ जुबारी का मन्दिर में धाव कर टिन बाना यदि बातें जीवन की वयार्थना को बताती हैं। इनमें विम्व स्टीय जीवन की शलक से मुक्त वयार्थवाद का यही अन्त नहीं होता बल्कि विविध घटनाओं दुस्त्रों एकम् अनेक आकस्मिक वयार्थों में यह निरन्तर सामने आता है। उम्ब-विनी का राक्षसीय जीवन भी अनुरूप है जिसमें राजा के लगे सम्बन्धी तथा त्रिद बाव नवकी तथा वलियों में अचरे में जुमते हैं और नृदार सगिष्ठ तमिका

वस्तुसेवा को बेरते तथा परेशान करते हैं। समिक्तेर का विषय भीड़भाड़ से युक्त राजपथ पर चलने वाली गाधियों का विषय जिन्हें हासने वाले पैजो को चिन्ता चिन्ता कर भावे बह रहे हैं। बहुत-बहुत के चोकर हैं। सम्बन्धान पर वास्तव को ठे जाते हुए बाधालो द्वारा राजमार्ग पर समारोह के इवन्विचारक वृत्त वहाँ जमता भाँसू महा रही है यथार्थवाद के सन्ने प्रतीक है। नये लक्ष का अभियोद नामा दृश्य एवं दुर्दिन की वर्षा में वस्तुसेवा का वास्तव के पर के लिए प्रस्थान भी बचार्चनाव का सन्ना विषय है। सामनोनिधान की दृष्टि से रोह्येन का मिट्टी की बाड़ी से खेजने की मना कर खोने की गाड़ी से खेजने के लिए प्रवृत्ता भी स्वाभाविक विषय है। डा० माट के अनुसार यह वास्तविक जीवन से काटा गया एक छोटा टुकड़ा (A slice cut from real life) प्राप्त होता है। इसके विपरीत डा० कीष का विचार है गूणकटिक किसी भी क्षण में जीवन की नकल (It is no sense a transcript from life) नहीं है। अपनी अपनी जगह डा० माट और डा० कीष की बातें ठीक हैं। मुख्य चरित्रों में निष्ठा, उदारता तथा स्वयं के साहस के वादर्थ स्वयं को यदि विकास में तब तो इसमें जीवन की नकल सम्पूर्ण प्रतीत होती है और यदि इसे बना रहने दें तो यह वास्तविक जीवन से दूर बन जायेगा। यह प्रकरण सामाजिक एवं कलात्मक चुनौतियों का एकमात्र परिणामक है जो यथार्थ की ओर से काटा हुआ वादर्थ को प्रस्तुत कर रहा है।

इसकी दूसरी विशेषता हास परिहास की योजना है। यह शब्द सम्बन्धी, चरित्र सम्बन्धी और परिस्थिति सम्बन्धी है। चक्रवर्त हास्य स्लेय और विह्वलता के रूप में प्रकट होता है। सेवा और मर्त्यपथों को छोड़कर बोझने के निर्देश को मैनेज यह समझता है कि उसे अपने पैर रखने को कहा जा रहा है। पौराणिक पात्रों की प्रकार हास विपरीत दृष्टि से उद्धृत करना हास्य के प्रतीक तो हैं ही साथ में उसकी मुख्यताओं को प्रकाशित करते हैं।

परिचय सभी हास्य मैनेज और शकार में विभाजित होता है। इन दोनों में चरित्र की विशेषताये हास्य उत्पन्न करती हैं। मैनेज विवृण्व परपरा का परिणामक है इसी कारण उसके चारित्रिक गुण हास्य उत्पन्न करते हैं। स्वाचित जीवन की कोस्यता के कारण यह अपने को हँसी का पात्र बनाता है। सायकाश के समय बलि खजने के लिए घर से बाहर न जाना भी उससे प्रोत्साहित करता है। इसे भी देखकर हँसी जाती है। शकार के चरित्र में भी ऐसी विशेषताये हैं जो कि हास्य उत्पन्न करती हैं। यह भी कायर और मुख्य

है। जब वह यथास्थान अपना परिचय देते रहने के प्रति राजा बालक के साथ के रूप में बैठा हुआ था तो पूछा जाता है उस हमारी हँसी देखने से भी नहीं रुकती। परिस्थितियों हास्य की योजना अद्भुत है। पाँचवें अंक में एक प्रहसनपूर्ण स्थिति उत्पन्न हो गयी है। जहाँ मीनय और बसंतसेना के पेट के बीच मनोरञ्जक दृश्य उपस्थित हो जाता है जिसमें मीनय परिहास का पात्र बनता है। शकार और बसंतसेना के बीच होने वाले प्रेम के दृश्य भी प्रहसन पूर्ण (Farical) बन जाते हैं। इसमें शकार प्रेम का प्रदर्शन भी करता है और बसंतसेना के प्रति हिंसात्मक आचरण भी करता है। दूसरे अंक का बुझारियों वाला दृश्य भी हास्य स्रोतक है। सूर्यास्त भाग्य एक अन्य बुझारों के साथ सबाहक का पोछा करता है क्योंकि वह जूए में हाथ हुआ सुबक उन्हें नहीं छोड़ा गया है। सबाहक उनसे बचने के लिए अनेक हास्य प्रयत्न करता है और वे प्रेक्षकों को अत्यन्त विनोदपूर्ण है।

मूच्छकटिक रसमय पर अभिनय के लिये कहीं तक सज्जन है इस सब में भी आनन्द आवश्यक है। बटना विन्यास के सब में सामान्य रूप से दो पद्धतियाँ प्रचलित हैं। पहली पद्धति कालक्रमात्मक (Chronological) दूसरी कलात्मक (Artistic) है। कालक्रमात्मक पद्धति में बटनार्य एक के पश्चात् दूसरे क्रम में आये जाते हैं। कलात्मक पद्धति में कथा प्रवाह के मध्य बचना अथ के किसी बिन्दु से आत्यन्त आरम्भ करता है और निम्नलिखित बटनार्यों को अत्यन्त प्रभावपूर्ण रूप से विभिन्न-विभिन्न स्थानों में बिखेर करता है। विन्यासपद्धति के अनुसरण में कलात्मक पद्धति का सुन्दर विनियोग है पर मूच्छकटिक में काळ क्रमात्मक पद्धति का अनुसरण है। इसका कारण है कि जानसेनापुत्र सदान वाली बटना की जानकारी हमें बाद में हुई है। इस सीधे पद्धति के कारण बटनार्य का सामना भी करना पड़ता है। कारण यह है कि बचानक भी कुछ बटनार्यों का साथ-साथ बटती है और कुछ पूर्वोक्त क्रम से विभिन्न स्थानों में बटती है जिससे बटनार्यों का आकस्मिक परिवर्तन हो जाता है। अभिनय के सब में इन बातों से ध्यान उपस्थित हुई है।

आधुनिक रसमय पर इसकी उपाधि के लिये एक अथ को विभिन्न-विभिन्न दृश्यों में बाँट देना वही कारण सहाय नाट्य में अनेक दृश्य विभाजन की बर्तित प्रचलित नहीं की। अतः यही होता था कि या तो दृश्यों का अनुमान देवकों की कल्पना पर छोड़ दिया जाय या फिर रसमय की कथित रीति से (Compartamental Diversion) रीति विद्या नामे जिससे विशेषतः एक अथ के भीतर

बाते वे वृक्ष बहिर्गीय किये जा सकें जो परस्पर निक बाते हैं यथवा एक ही समय में बटित होयें हैं।^१

मृच्छकटिक में काव्य प्रतिभा की व्यञ्जना

सम्प्रत नाटकों की यथवा वृक्ष काव्य के अन्तर्गत की जाती है। अतएव खनन के दोष प्रदर्शन के साथ उसमें ऐसा निम्न किया जाता रहा है जो वाग्दामक साहित्य से खोज-खोज हो। यह निर्विवाद है कि सम्प्रत नाटकों में प्रदर्शन दोष रूप की अवस्था वाग्योचित सौख्य अधिक दिखाई देता है। मृच्छकटिक हम सब में भी खूब है। हममें प्रदर्शनीय तथ्यों की बहिर्गीता है जिसके काल्पनिक रूप की खननोप प्रवृत्ति कबो कम प्रयोग नहीं होती फिर भी हमने काव्यगत सौख्य प्रवर्तन रूप में है। जिने कुने दूसरे पक्षों के प्रयोग से पूर्व यथावन्त को नयिमान करने की कला में मृच्छकटिककार बड़े निपुण हैं। रिट में अमिहार रूप में जाने वाली वसतमेता के सम्पूर्ण बीज का बड़ी सुन्दरता से चित्रण किया है। 'वसतमेता बिना कमर की लम्बी है। कामदेव का मण्डित अस्त्र है। कुम्भबुद्धों का शोक है। मदनकनी खेत वृक्ष का गोरम पूर है बीज मुक्त के समय सत्वा की दिव्य सहचरी है।'^२

यथवा लम्बी कहकर वसतमेता के लक्षण सौख्य की, कमर का मण्डित अस्त्र कहकर सौख्य की वाग्दामकताकी, कुम्भबुद्धों का शोक कहकर लम्बी के विरहित पुरवों को बनने बाज में फैलाने की बन्दूक बनाने की, मदन वृक्ष का कुम्भ कहकर सौख्य की सुकुमारता की तथा रिट सत्य सत्ता प्रयत्न की कहकर वसतमेता की मोहक भावुकी की बहिर्गीता व्यञ्जना की गई है।^३ यैशों के खनन-दर्शन से यथावत् प्रति की प्रतिक्रिया बहिर्गीता वसतमेता के स्नेहपूर्ण वसतमेता में क्या होयी है? इसका रूप सर्वथा निताउ मोहक रूप में व्यञ्जित किया गया है—'हे मुर्ख! यदि मेरा कान्त (काव्य) परस्पर छेदे, पूर पक्षों (बादल तथा मूल) वाली कुन प्रिय के साथ समय कर रहा है तो हमसे तुम्हारा क्या प्रयोग? इस प्रकार है वाग्दाम कहकर रिट बनने दर्शनों से मुझे अपने अमिहार के बिने मना करली हुई मेरा मार्ग रोक्ती है। यदि वह मेरी कोपमनी मन्त्रो हो।'^४ निरन्तर पक्षोंका का वाक् है ऐसे पक्षोंका

१. Dr. Ebst Preface to Mricchakatika, p. 142-51.

२. यथवा—अनुवृत्ता। मृ० क० ५१-१२।

३. मुने—सम्पत्ति। मृ० क० ५-१५।

अर्थात् स्नान बरबा बाइय तो इतने पुष्ट एवं विहसित हैं कि उनके बीच में केवला मात्र भी अन्तर बरबा साती बरह नहीं है। बरहसेना को बैठामे निविड बाइलों से बरने पुष्ट बरोबरों की याद ही बानी है। उसे समता है कि जैसे रात अपने समझते हुए भीवन में बाइतातली विवतम से रबनकर रही है और उनके बरिधार से बिडतर मार्ग रोक रही है। बिडनों के इस पक्ष की व्याख्या में यह अर्थ बयामा है कि कवि रात्रि तथा बरहसेना को परस्पर बरनी बना रहा है और यह दिखा रहा है कि यदि रात्रि अपने कान्त के साथ समक कर रही है तो बरहसेना को उसके लिये दुःख नहीं होना चाहिये क्योंकि उसका अर्थात् रात्रि स्त्री विवतमा का भी तो बही अधिकार है। तुल्य को एतद्विषयक टिप्पणी रोबरु है।^१

वास्तव में निशा सपत्नी है नहीं कीप उनका सपत्नी जैसा है। रजनी का विवतम बाकात ही है जिसके बिदर जोड़ में बह अपने भीषली पुष्ट रजनों के साथ लिपटी हुई है।

बर्षों की बाइलों के बिले एवं बिडलों पमकने के दुर्य का बरहसेना ने सुन्दर बर्षन किया है। सजस समाज पत्रों के तुल्य इन भीयो से सूर्य एकदम फिर बना है जैसे बाकात ने बडे पी लिया हो। बर्षों की बाइलों के बिबर बाभीर ऐसे पीडित हो रहे हैं जैसे बाणों की बीडार से हाथी पीडित हो जाता है। बहलों की बट्टासिमाओं में सपरन करने वाली बिडली ऐसी भीषा है रही है बाणों स्वर्ण निविड दीपक जयमगा रहा हो। मैरी द्वारा बरपूर्वक हटायी बाकर ज्योत्स्ना उसी प्रकार हुए बा गरी है जैसे बुबंत पनि की पत्नी दूसरों के हाथ बरपूर्वक सपडरण कर बी जाती है।^२

एक एक बिद देवने शोम्य है। सूर्य की बाबाण भी पया है। अस्त हाते हुए सूर्य की बाबाण द्वारा उदग्ध बतया पया है। बर्षों की बाइलों तथा बाणों में साम्य दिवाभा भी बास्तविज है। हाथियों के बाय बर्षों से पीडित होने के समान बम्बोनों का बुद्धि बाता से पीडित होना दिवाकर बरि में बम्बोनों के समान्य में बावकीकरण का सुन्दर जयमोय दिखा है। बिडली बाचनदीनिवा

१. 'It is not a happy idea to make the night Charudatta's beloved and Vasant's rival. There is nothing to support such a supposition except the quibbling on'.

M.R. Kale (Ed.) *Mucchakatika*, Notes p 102

२. एतदं .. मेरुता, पृ० ४० ५१२०।

कही जा रही है। बिजली का कुछ छिपकर जमना तथा कानूनरोपिका का जमनामाना दोनों रूप सादृश्य रूप में सुन्दर हैं। इसी प्रकार ज्योत्स्ना को चमिता बताया और उसे मेघों द्वारा बलपूर्वक अपहृत विद्याया बुर्जस पति की पत्नी के हरबे के समान है। यह छारी कल्पना जबकि एक अनोखी है। ज्योत्स्ना का पति चंद्रमा मेघों के सामने कितना दुर्बल है।

बादलों में बिजली जमकने तथा उनमें पानी की धाराओं के पृथ्वी पर बिरसे का दृश्य भी कितना मनोरम है।

बिजली के जमकीले धावीं हैं बिजली कमर कसो हुई है ऐसे पानी की धारायें बरसाने वाले बारण परस्पर क्षपटने वाले हाथियों के समान मेघराज दृष्ट की बाह्य के साथी राजत की रज्जुबो के पृथ्वी को ऊपर उठा रहे हैं।^१

कवि की कल्पना भी कभी बिचित्र है। काले लमड़ते बादल काले मत्तवाले हाथी हैं। बिजली की जमकती लकीरे ऐसी खोमिल हैं जैसे जमकीली रस्सियों से बादलों की कमर कसी हुई हो। हाथियों की कोख में छोटे की बड़ी-रें लगी हैं। इनसे बिजली की जमकती हुई लकीरों का आभास होता है। बल की पिछो स्वच्छ धारायें रजत की रस्सिया हैं और स्वामी सेवी से धारायें भूमि पर गिर रही हैं कि उनका क्रम टूटता नहीं। ऐसा प्रतीत होता है कि यह जमकीली रस्सिया नीचे जाकर पृथ्वी की ऊपर लौच रही हैं। ये धारायें आकाश से कद उठग होनी हैं और पृथ्वी को कद छूनी हैं बरछा दर्पक को प्रतिभास नहीं होता। धाराधार वर्षा का स्रव में यह सुन्दर वर्णन है।

सादृश्यविश्लेषित छन्द में वर्षा वाले आकाश का जलना, हैमना, बुद करना इ यदि अनेक कार्यों का चित्रण है।^२

आकाश बिजली से लल रहा है, सैकड़ों बगुनों की पत्तियों से हँस रहा है, रज्जुबनुष से ललझाराओं के साथ छोड़कर बुद कर रहा है, बदगताहट की ज्वलि से चर्चन कर रहा है, पवन के हाथ कुछ होकर भूम रहा है और संप्रसृष्ट बादलों से काले बुने की राशिवाँ छोड़ रहा है।

इस वर्णन की विरीषता यह है कि इसमें वर्षा से पूर्ण आकाश का कल्पनायों सहित सुबलित चित्रण है। बिजली, बगुने, इन्द्रधनुष, धारिमारु, बलबोध, वायु का प्रवित प्रवाह एक काले बारण सभी का पथार्थ वर्णन यही प्रस्तुत किया गया है।

१. एते हि --- समुद्ररहित, मृ० क० १-१२१।

२. 'विद्युद्भि' --- 'जम्बरम्', मृ० क० १-२७।

मृच्छकटिक में काव्यप्रतिभा की व्यवना नहीं सफल है। इसमें यदि एक ओर यहाँ का बुद्धिमान काव्यात्मक सुन्दर वर्णन है तो दूसरी ओर वस्तुतः प्रकीर्ण का वयात्मक समीचीन विवेचन है। निम्न ही सूत्र का भाषा पर पूर्ण अधिकार है।

मृच्छकटिक में प्रकृति विभाग

मृच्छकटिक में कुछ स्थानों पर विशेषता: पंचम अंक में बाह्य प्रकृति का भी विवरण दिया गया है। कुछ समीक्षकों का विचार है अष्टम अंक में पुष्प-करणक उद्यान का सुन्दर विवरण सम्भव था पर उसकी उपेक्षा की गयी है। ऐसा प्रतीत होता है कि घटनाओं के प्राधान्य के कारण इसका ध्यान नहीं दिया गया। ठीक यही है विस्तृत प्रकृति वर्णन से घटनाओं की स्वाभाविक गति में बाधा हो नहीं पड़ती वरन् कथा वस्तु का स्वरूप भी और प्रतीत होने लगता है। अतः कभी कभी प्रकृतिवर्णन की उपेक्षा मान्यता कर की गयी ही जात होती है। पंचम अंक में यहाँ का वर्णन नाटकीय विचार है अधिक बढ़ गया है। काव्य की दृष्टि से तो हमको अत्यन्त मनोरम कहा जा सकता है।

उद्दीपन विभाग के रूप में मृच्छकटिककार ने प्रकृति वर्णन को अपनाया है। एक ओर स्थानों पर प्रकृति का सुन्दर विवरण बहुत आकर्षक है। अष्टम अंक में अमोदय का वर्णन अतिरिक्त है।

उसकी के कपोल के समान मोरवर्ण अमोदय राजमार्ग का दीपक बनकर अपनी किरणों से दृष्ट को चारों ओर के समान प्रतीत होता है।^१

घनान्धकार में मैनों से बिखरी हुई रत्नमयी श्वेतवस्त्रधारा का वर्णन भी बड़ा स्वाभाविक है जो विद्युत् की चमक से अन्धकार को दिखायी देती है और फिर दृष्टि से अश्रम में जाती है।

विपलित हुए चांदी के द्वार बीसी बिजली कपी शीतल की ली में कभी कभी बिखारी देने वाला वर्षा का चारा-अवाह आकाश कभी वरुण से दृष्ट कर गिरते हुए छोर बैठा प्रतीत होता है।^२

मैत्राञ्जलि आवाज ने विषम में भी वस्त्रधारों का आकाश देखने योग्य है।

पञ्चम अंक, विभिन्न द्वारा विभिन्न, आकाश वायु द्वारा छिन्न मैनों से, अन्धकार के ओलों से, उड़ने हुए हँसों के, समुद्र मत्स्य के वेद से उड़के हुए आकाशमुद्राय

१. उद्दीपन ... पद्यम् । मृ० अ० (१-५०) ।

२. पद्य ... पद्यम् । मृ० अ० (५-४) ।

के, मगरों के एवं सन्तुष्ट बट्टालिकाओं के समान सुसोमित हो रहा है।^१

पहल बंधनकार का भी प्रस्तुत किया हुआ चित्र वात्सल्य मनोरम है।

अपकार बंधों से व्याप्त हो रहा है। वात्सल्य क्लेशक बरता रहा है। दुन्दुभी सेवा की भाँति मेरी दृष्टि भी व्यर्थ हो रही है।^२

इस भाँति के स्वाभाविक प्रकृति चित्रण से यह निश्चित हो जाता है कि मृच्छकटिक प्रकृति चित्रण के लिए स्वयं में सादर रूप है। इसके रचयिता प्रकृति के ज्वालक थे। अधिकतम स्वतः ऐसे भी मिलेंगे जहाँ मृच्छकटिक का प्रकृति-चित्रण कलकारों में इतना दब गया है कि उसकी स्वाभाविकता ही समाप्त हो गयी है। पाँचवें अंक में इस सम्बन्ध में अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं।

अंक के आरम्भ में ही सागरकण्ड कलकार के द्वारा मेघ का कैथन है साम्यमात्र दिखाया गया है।

कलपूर्व महिष के पेट के समान एवं अनर के समान कृष्णवर्ण का मेघ विद्युत् क्षणिक से निर्मित पीठावर पहने हुए सत्त्व ही शकपतिस्त्री संस्र भारभ किये हुए वामवक्त्री दूसरे विष्णु के सदृश यह वाक्याव में व्याप्त होने को प्रवृत्त हो गया है।^३

मेघ से जालजालित आकाश को कहीं दूरगच्छ के मुख के समान बताया गया है।

दूरगच्छ का मुख भी बाँटें न होनी से अपकारपूर्ण था। इस आकाश में भी दूर अन्धम के बाँटों में छिप जाने से अंधेरा है।^४ ऐसे स्थानों पर प्रकृति वर्णन की अपेक्षा कलकारों का होना काव्यत्व की दृष्टि से प्रमान बन गया है। जहाँ प्रकृतिचित्रण जहीन के रूप में है वहाँ मानव हृदय के बाव उसका मनोरम सामरस्य है। बसंतसत्र के हृदय को मेघों ने विदीर्ष कर दिया है। एक ही वह दूरिन में अभिसरण कर रही है दूसरे वज्रका घण्ट करवा हुआ बाव पर बमक सा छिपक रहा है।

अर्थात् विद्योक्तियों के हृदय में एक ओर गरजते हुए बादल कीर बमकनी हुई विजडिमा की ही बेरवा उत्पन्न कर रही है, उस पर भी वज्र के समय

१. संस्रर्तुरिह वामुना । मृच्छकटिक (५-५)

२. क्षिप्तोद्य गता । मृच्छकटिक (१-१४)

३. मेघो प्रवृत्तः । मृच्छकटिक (५-२)

४. पटव् गता । मृच्छकटिक (५-६) ।

जजने बाड़े मयाड़े के समान यह पूर्ण बुद्धि बहुधा वर्षा की रट है। बाव पर भयक स्थिर रहता है।^१

यस्यसेना फिर अन्ध को समझी होती है कि तुम्हें लग्ना नहीं जाती जो प्रियतम के घर जाती हुई मुझे हाथों से स्पन्द करते हो।

अर्थात् है बलवर प्रियतम के घर जाती हुई मुझे तुम वर्जन से डराकर निर्भयता से अपने शरीर कपी हाथों से छू रहे हो^२।

अतिस्पर्शको इन्द्र की यह इती भाँति उल्लास्य होती है।

अर्थात् जिस प्रकार यौवन की स्त्री अतिस्पर्श कर है इन्द्र। आरने सिखा भावक किया था कि मैं यौवन हूँ उसी प्रकार आरत के छिद्र कामातुर मैरे बुल को समझकर इस बाधक मेष को भी रोक दीजिये।^३

यस्यसेना अपने विचार में कितनी बूढ़ है यह उसके निम्न वचन से ज्ञात होता है। उसने इन्द्र को चेतावनी देने हुए कहा है—

हे इन्द्र। वाहे विजयी भी कितनी कड़के, वर्षा भी मूसलाधार हो बिम्बु तुम कामिनीयों को प्रियतम के प्रति बाँटे हुए नहीं रोक सकते।^४

कही कही तो प्रकृति वर्जन स्त्रीय एवं स्पर्श से पुष्ट होकर चमक उठता है। बाध के तुल्य वैभवान् अविरक जनधारों से बाधकपी बुद्धि करन बाधा बुद्ध के लक्ष्यों केमा उल्लेख करता हुआ एक सम्भवतः पताकर करी विद्युत् के युक्त मेष सैम्य रचित समुद्र के बर के मध्य विजयी राजा के समान बाधाय में अन्धता को विरमों को डक लेता है।^५

प्रकृति वर्जन के सम्बन्ध में यह कहना सर्वथा असम्भव होगा कि प्रकृति की ओर से भृङ्गकटिक प्रमेता उदासीन थे। एक कारण इस सम्बन्ध में असकार हो सकते हैं क्योंकि यहाँ-यहाँ प्रकृति वर्जन है यहाँ असकारों की भरमार दिखाई देती है पर देता यह मया है कि संस्कृत में कवियों ने प्रकृतिवर्जन यहाँ-यहाँ भी दिया है यहाँ-यहाँ या ती विकट वर्जन है या फिर अन्य जनधारों का बाधक किया है। महर्षि कवि बालमीकि ने भी अपनी रामायण में प्रकृति वर्जन करते

१. एतरेव प्रियतम । मृ० क० (५-१८)।

२. अन्धर परावृत्ति । मृ० क० (५-२८)।

३. यह भृङ्गकटिक (५-१०)।

४. यत् भृङ्गकटिक (५-११)।

५. वचनचरणेन यथा । भृङ्गकटिक (५-१०)।

समय बलंकारों का मायब किया है। तपसा, रूपक बाबि उनके प्रकृति वर्णन में पड़ी वही मिलने हुए दिखाई देते हैं।

सूक्ष्मकटिककार का प्रकृति वर्णन नाम्दस्य में मनीरव प्रतीत होता है। हाँ, इतना बखस्य है कि हममें केवल बर्षावास का ही वर्णन है।

सूक्ष्मकटिक में भावचित्रण एवं वर्णन वैशिष्ट्य

भावचित्रण

नाम की सुश्रुता के सूक्ष्मकटिक के काव्य सौन्दर्य में बमूगपुनं वृद्धि की है। इनका मुख्य कारण यह है कि सूक्ष्मकटिक के निर्माता ने इसमें मानवीय भावों का स्वाभाविक चित्रण किया है। चावसत बीना वर्यस्य उदार शक्ति करने वैभव और श्रमति के बागे मैत्रीभाव को अधिक बहुत्व देता है। जब नर नर बेचना है कि भिरो का मयायन भी इनके कारण विविध हो जाता है तो नर व्याकुल हो उठता है।^१

नविमक शौर्य काव्य के सम्बन्ध में सोचता है कि इन कर्म की भी कर्मों म बज्जा कहा जाये विममें बासना का लयाव है और बस्यथाया जेपे महारथों ने भी इन कार्य का मार्ग प्रशस्ति किया है।^२

बोर के सन्देहग्रस्त मनोवृत्त भाव का भी वर्णन कवि ने सुन्दर किया है।^३

नारी के हृदयचित्रण में तो सूक्ष्मकटिक का उर्पेण बस्यधिक सफर हुआ है। दुर्दिन में क्षमिरव करनेवाली बसन्तसेवा को निजा सपत्नी के सद्गुण मिय-

१. उत्पन्न ये विमबदाप्रकृत्यालि विन्ता

मायमनेन हि जनानि मबलि मासि ।

एतत्तु मां वृद्धि मञ्जनायवस्य

मस्योद्बुदावपि जगताः सिद्धिर्लोमवसि ॥ मृ० क० (१-११)

१. काव्य भीषमिष वरन्तु पुण्या म्बोने न मदर्शते

विम्वस्तपु न बज्जापरिमनरजीवं न शीर्यं हि तत् ।

स्वाभोगा बज्जीमगापि हि वर बडो न विषावनि-

मायीं जेपे नरेन्द्रासीमिस्वये पूर्व कृणो शीणिता ॥ मृ० क० (१-११)

२. मः कश्चिद्वर्तितवर्तिनीनौनते मा

सम्राष्ट हुतमुपसर्पति स्थित नः ।

त एवं तुममनि द्विगोष्ठतराणा

स्वैर्यमवति हि सकृष्टो मनुष्य ॥ मृ० क० (४-२)

मिस्त्र में बावक कबली है । अतः वह उसे उपाकर्म देती हुई है ।^१

वर्कों का दण्ड उसे और भी पिडाभेनाका लगता है ।^२

वैसे तो पुरुष स्वभावतः कठोर होता है । वह नारी के हृदय की बेरुख बना समझ सकता है पर आश्चर्य तो यह है कि बलरसेना के प्रति बिद्रुत भी नम्रदेना नही रखती । उपाकर्म के रूप में उसी को बलरसेना भ्यक्त करती है ।^३

हमो मूर्ति अनेक स्वरों पर मानवभावनाओं का सुन्दर और स्वभाविक चित्रण मुष्ककटिक में किया गया है । ऐसा लगता है कि जैसे इनके निर्माता ने अपनी अनुभूति द्वारा मानव हृदय में घुसकर अनेक सूक्ष्म धारों को व्यक्त किया है ।

वर्णन वैशिष्ट्य

मुष्ककटिक में मालव जीवन की दृष्टियों का भी मार्मिक चित्रण है । ब्रिटिका यदि अपनी चरम सीमा पर है तो बलरसेना के कुबेर सदाय वैभव का भी वर्णन है । बल के स्वल्प का विवेचन और उसके पीछे का वर्णन भी यथार्थ में कुतूहल उत्पन्न करता है—दूतकर्म का विपद वर्णन भी मुख्य निरोधन का परिचायक है । सबाहक के घट्टी में बाबरत यदि क्रियदर्शन है तो धार्यक के दिवारों के अनुसार घटकी दृष्टि रमणीय है । बलरसेना उसके रूप तीक्ष्ण पर मोहित हो जाती है । स्वाधीनता में भी बाबरत के तीक्ष्ण वर्णन में कहा है ।^४

बाबरत ही उन्नी बाहिका एवं विद्याक कीनों बाकि बेच ब्रिटि मुक्त को चारण करता है । निम्न ही यह बहारन दोषारोपण का पात्र नहीं है ।

१. मुडे निरन्तरमवोदरया अयैव

कान्त सहाभिरवसे यदि कि तथान ।

मां पत्रितेर्दपि भुङ्गिनिवारयन्ती

मयं रथद्वि कुपितेव निष्ठा उपाली ॥ (५-१५)

२. प्राबुड प्राबुडिति कवीति सठवी वार सतेवविपन् ॥ मू० क० (५-१८)

३. यदि वर्जति वारिधरी वर्जनु तन्नाम निरुता पुरुषा ।

अत्रि विद्युत्प्रमहानां त्वमत्रि न दुःखं न कान्तासि ॥ (५-२२)

४. पीयोपस मुक्तमपाविद्यान्नेनम् ।

मैतद्वि धावनमकारणदूषणानाम् ॥ मू० क० (५-१५)

बिट ने बसतसेना की कठिण गति का भी समर्थन निभाने करते हुए कहा है कि वह रेखमी बस्ती के अन्तर्गत तो हुआ में खड़ा ही हुई एवं रक्तक्षमकों की कठिणों को बरती पर बिखेरती हुई तीव्र गति से कहीं जा रही हो ।

सुनिश्चित के स्वगत कथन में प्रकाश निरा में विहीन व्यक्ति का स्वाभाविक चित्त भी मनोरम है ।

प्रकाश निरा के कारण श्वास और जीवों की स्थिति सामान्य है इस खरीर के अन्तर्गत चर्या से भीचे नटक रहे हैं । यदि निरा अभ्युत्थ होती तो शोक का प्रकाश उसके चित्ते सहा नहीं होता ।

मृच्छकटिक में कला समीक्षण

मृच्छकटिक एक ऐसा रूपक है जो बस बको में सहाय्य हुआ है । अन्य सत्त्व नष्टकों की अपेक्षा इनका समायोजन बड़ा आवश्यक है परन्तु यदि से अन्त तक यह सुखपूर्वक है । बसतसेना के प्रासाद कला का और दुर्दिन का वर्णन भले ही विस्तृत हो पर है सत्य कोटि का ।

प्रकाश का पूर्ण ज्ञान समर्थनशील वातावरण को बगल में सहाय्य है । जिस संवाहक ने अन्तर्गत के अन्त में बसतसेना की विहार में सेवा-गुप्तता की भी प्रकाश की है कि रूप यही से आरम्भ होता है कि वह अविच्छिन्न प्रकाश समीक्षा का अविच्छिन्न है । का आचार बना और वास्तव का सत्यनिष्ठ चरित्र प्रकाश से बना ।

१. कि वासि बालकवर्षीन विक्रममाणा,

रक्तगुण पवनसौख्यता बहन्ती ।

रक्तोत्पन्नप्रकर कुलमन्त्रमुत्सुबन्ती,

टर्कमन्त्र चिन्तगुहेष विचार्यमाणा ॥ मृ० क० (१-२०)

आधुनिक काल की प्रति मृच्छकटिक काल में भी इन युवतियों वर्णसाम्य का ध्यान रखती थी । यह कारण है कि बसतसेना अन्त रेखमी बस्ती के साथ समन्वयपूर्ण पुनर्जीवित करने लगे हैं । यह इस बात का प्रतीक है कि प्राचीन काल से ही रंगी का सादृश्य शृङ्गार की वैशेष्य के चित्ते सुन्दर एवं आकर्षक बना जाता रहा है ।

२. नि आसौत्रय न शक्तिः सुविशस्तुम्भाम्तर बतते,

दृष्टिर्दृष्टिनिमीलिता न विकला नाम्यन्तरे अचला ।

गानतस्तद्वीरसिधिसिद्धिः शायमाप्रमाणाविके,

वीर वापि न मर्षेवमिमुहं स्यात्तन्त्र सुप्त मधि ॥ मृ० क० (२-१८)

अग्निज की दृष्टि है कणक को बलिष्ठ करने के लिये एक मश कप भी दिया जा सकता है। इनके द्वारा चारदल के आली को बाँटे-जाते दलते हुये दिखाया सम्भव है। आनुषंग की बरोहर, जसकी बोरी तथा पुन. प्राप्ति एवं चारदल बलठसेवा के मिश्रण को मिश्रकर आचारण से अनोखक रूप में भी इसका प्रस्तुत करना सम्भव है। इस रूप में विस्तृत वर्णन और बनावटक विस्तार को रोका जा सकता है। ऐसी रचना रणमय के विचार से तो सर्वथा सम्पुष्ट होती किन्तु गृष्मकटिकवार को दन्तीय न होया। उन्होंने तो इसे विभिन्न रवियों के पाशों से बंधेक प्राकृत भाषाओं से काव्योक्ति वर्णों से लकड़वा दिया है। यदि इन सब बातों का ध्यान रखते हुये इसकी दो कथानकों से विमलजिब बिहा भाव तो सबसे केवल एक ही दीप्त होया वह यह कि इसकी दो बैठकों से प्रस्तुत किया जा सकेगा। इस रूप में प्रथम अंक है प्रथम अंक ठक एवं कथानक और छठे अंक से दसवें अंक तक दूसरा कथानक प्रस्तुत करना समीचीन होना। प्रथम रूप में विविधा वर्णसेवा का किम्ब चारदल के कुछ निम्न परिस्थितियों से दिखाया जा कर समाप्ति करवा सम्भव है। दूसरे रूप में पुष्पकरक जघान की पचाई करती हुये राजनैतिक विद्रोह के साथ बलठसेवा का कुछबहु रूप दिखाया जा सकेगा।

कणक के समस्त कलेवर को देखते हुए यह कह सकते हैं कि इसके विभिन्न अंक ब्रह्मा द्वारा एक विविध योजना में परस्पर जुड़े हुए हैं। यदि इसे दो कथानकों में बाँटा जा जाय तो पहला भाग अके हो निरपेक्ष रूप से रणमय पर प्रस्तुत किया जा सकता है पर दूसरा भाग पहले भाग से स्वतन्त्र रूप में उपस्थित नहीं किया जा सकता। रचना से उत्पन्न होने वाला प्रभाव पुनः रूप में नहीं परन्तु समस्त रूप में विभिन्न रूपों के समीप रूप से सामने आता है। यदि चारदल के विस्तार को कुछ छोट छोटा करके कप किया जाय तो सचकी मीजिस्टा को अवलम्ब जायाजत नहुँवेगा।

मय तो यह है कि पश्चिमी नाटकों के समकक्ष भारतीय संस्कृत नाटकों को सुसनायक दृष्टि से रचना एक बसकण प्रयत्न है। भारतीय नाटकों की एक विशेष अपनो दीकी है जिससे उन्हें पश्चिमी नाटकों के आचरण एवं भावाचरण की तुलना में रखना समन नहीं है। पश्चिमी नाटक बुनायी भाव्य कला की विविध अभिव्यक्तियों (Dramatic Unities) के आचार पर निर्भर है। इसे गृष्मकटिक की बमोटी पर सर्वथा नहीं रमा जा सकता। भारतीय नाटक केवल कथानक को महत्व देते हैं जबकि पश्चिमी महत्त्व नाटकों में दार्शनिक

सौन्दर्य और शिष्यवृत्ति का भी काबिल सम्मिलित रहता है। इसमें न केवल रंगमंच की अपेक्षित समस्त हो होती है बल्कि साहित्य प्रतिभा के प्रदर्शन का आनन्द स्तब्धों को भरपूर होता है। फिर इस रचना में अनेक विषयों तथा प्रयोजनों की पूर्ति का प्रयास किया गया है। प्रस्तावना में इसकी सामक्य स्वरूप है। मृच्छकटिककार का संयोजन कौशल निरपेक्ष ही प्रभावकारी है।

वस्तुविन्यास कला भी मृच्छकटिक की गिराणी है। इसमें अनेक विषयों के स्थान पर परोक्ष प्रकाश की अपेक्षा मया है। यही कारण है कि इसमें स्वप्न के समान के लिए बाहर से भीतर की ओर आना पड़ता है। वस्तु-विन्यास की इसी परोक्ष प्रकृति को मृच्छकटिककार ने स्वीकार किया है।

एक ओर इसके साथ आदर और वसन्तसेना की श्रमयकता के योग्य हो तो दूसरी ओर वसन्तसेना से प्रतीत होते हैं। इन दोनों के साथ समस्त सामान्य नायिका के सम्बन्धों को हम जब भीतर की ओर खींचते हैं तब ही उनके मित्रों और सहचरों के अस्तुष्टि विषयों को सम्मिलित रूप में आदर सम्मिलित करते हैं। तब आदर और वसन्तसेना के मित्रों सम्बन्ध की पुनः शक्ति एवं पक्षों की हमें जानकारी हो जाती है। वही नायक और नायिका दोनों के चरित्रों में अनेक अच्छे गुणों का चित्रण हुआ है और उन्हें पारस्परिक आकर्षण का निस्संशय साक्ष्य मनाया गया है। यथार्थवादी होते हुए भी इसकी आभार-भूत मानना आवश्यक है।

106385

मृच्छकटिक की छत्ती मनोरम है। इसके अंक में तीन गुणों के एक परस्पर सम्बन्ध में वृद्धि दिखायी देती है। पर सीधे ही हमने से एक वसन्तसेना के आशय में प्रवेश करता है और हमें ज्ञात है कि वह सवाहक है और आदर का सम्मिलित सेवक है। उसके द्वारा आदर का नाम सुनते ही वसन्तसेना मन्त्र-मुग्ध सी हो जाती है। आदर विषयक सम्भाषण से उसे सन्तोष प्राप्त होता है। एक ओर आदर की दृष्टि से सवाहक असह्य सा स्तब्धता में प्रवृत्त होकर चरित्रघट हो जाता है। फिर सीधे ही दूसरी ओर वसन्तसेना की स्नेहपूर्ण बदारता से वीर्य भयवृत्ति स्वीकार कर लेता है। अन्त में यही जब वसन्तसेना को अचानक से देखता है तो उसकी सेवा सुधुपा से न केवल उसके प्राणों की रक्षा करता है बल्कि उसकी कृपा के विषय आरीष के अविशेष में अन्तिम आदर की भी कानों के तन्तु पर स्पर्श से बनाता है।

बाबरत का दरद हस्त का । आर्चक ने सत्तापद होकर बाबरत की न केवल सम्प-
मुक्त किया वरन् उसे कुसावली का राज्य सौंपकर ईश्वर एवं सम्मान प्रदान
किया । हमारी सारी ममता बाबरत के प्रति है क्योंकि उसके बिना आर्चक का
दर्शन राज्य के रूप में नहीं मिलता । फिर न हो बसन्तसेना की प्राप्ति
में और न बाबरत को जेली के तख्ते से हटाने में राजनीतिक क्रांति किसी
प्रकार से सहायक सिद्ध होती । जब मैं बसन्तसेना तंवाहक के द्वारा रचित हुई
जिसे वह स्वतः उपहृत कर चुकी थी । बाबरत की बर्मातमय बसन्तसेना के
पहुँच जाने के छलस्वल्प सम्पत्ति से जीतने में सफल होता है । अतः राज्य-
क्रांति का मुख्य प्रयत्न क्या की पूर्ति में कोई विशेष योगदान नहीं है वैसे दोनों
कथामें वरस्पर सम्मिलित रूप में समाप्त हुई है और प्रधान कथानक में परोक्ष
उप-कथावत् सुन्दर ढंग से विद्योत हुआ है । डा० कीष जैसे विद्वानों का यह
कथन कि दोनों कथाओं के कारण माटक में आन्वति का हास हुआ है उचित
नहीं प्रतीत ।

*"These merits and the wealth of incidents of the drama
more than compensate for the over luxuriance of the
double intrigue and the lack of unity, which is unques-
tionable."*

समीक्षन कला के विचार से वस्तु विन्यास एवं एक आचारमुक्त सिद्धांत यहाँ
भाष्य सीठा गी है । आरम्भ में सकार एवं उसके सेवकों द्वारा बंधे में नगर की
गलियों में घुमती हुई बसन्तसेना समीप से बाबरत के घर आकर उसमें प्रवेश
करके बच जाती है । पुकारियों वाले दुश्मन से तंवाहक समीप से बसन्तसेना के
घर में पहुँच जाता है और सनिक के आस्थाचार से मुक्त हो जाता है । प्रवह्य
विस्मयवला समस्त एक नियति के छेद पर निर्भर है । आर्चक का बाबरत की
मादो पर बह जाना और बसन्तसेना का सकार की मादो पर बह जाना एवं
कुछ भाष्य का बह ही कहा जा सकता है । इसके बदकर और कहा कहा भाष्य
कि विद्वत् की कौशल में दक्ष आमुपम बाबरत के अविवोग के तुलने के समय
श्रद्धाज्य में नीचे गिरती पर जिसक पहुँचे हैं । अन्त में यह ज्ञापित हुई कि
विरपराय बाबरत गुली पर लक्ष्मण आगेगी सभी की सहानुभूति उसके साथ
है पर कोई भाषा नहीं से भी उसके बर्च की नहीं दिखाई देती । म्यामावीस की
विषय होकर उसे न कहा सके । सकार की जो भाषा न की कि बसन्तसेना
जीवित होगी । अतः बाबरत का गुली पर लटकना मिश्रित ही था और वह

बाण्डालों द्वारा इस निमित्त वही पहुँचा जो हिमा गया था वर यह नियति नटी का श्रेक है कि लहठा सबाहुक भौट प्रियु के साथ बसन्तसेना वास्तव के समय उपविष्ट हो जाती है और शकार की सारी योजनाओं पर पानी फिर जाता है। 'सत्य विजयते नानृतम्' वाक्य यही पुनर्तथा परिचाय होता है और ईश्वर के प्रति विश्वास की दृढ़ता में जलता की वास्तव बलवती होती है। फिर ईश्वर के अस्तित्व में सर्व-विकर्ष की अपेक्षा नहीं होती। एक ओर बाण्डाल के हाथ से लहवार का कचानक फिर जाना और दूसरी ओर सामने सबाहुक समय के साथ बसन्तसेना का सदा दिखाई देना क्या वाक्य पर विश्वास का प्रतीक नहीं है ?

सब समय वास्तव में कहा है—प्रिये तुम्हारे हो कारण मृत्यु मुझ में जाती हुई यह मेरी बेह तुम्हारे ही द्वारा रक्षित हुई है। महो प्रिय समापन का कैदा प्रभाव है मरकर भी जीवन जीता है ?^१

विवाह के समय जिस प्रकार प्रियतमा की प्राप्ति के लक्ष्य पर वर को सबाहुक होती है उसी प्रकार का यह साठ वस्त्र और माना है। वर के समय की नवाहों की ध्वनिवाँ विवाह के समय की बाघों के ध्वनियों के समान मोहक बन पड़ी है।^२

दूर पवित्रक भी इन समय कहने की विषय हो जाता है कि मुझ से बावद मोना के समान तुमको प्रियतमा बसन्तसेना ने विपत्ति रूप अपार म्हात्मानर के वास्तव को पार कर दिया। बलएव राहु क दहक से मुक्त अग्निहोत्रात्मक चन्द्र के समान प्रिया मुक्त वास्तव को बहुत दिनों के बाद देख रहा है।^३

कलाकार का प्रयास यह दिखाने में स्तुरण है कि उसने अथक परिश्रम को दिक्कत नहीं दिखाया और साथ ही विपरीत बाधनों द्वारा ईश्वर के प्रति विश्वास में कमी नहीं आने दी। कचानक की लक्ष्यता के नाते उसने बीच बीच में सामाजिकों की अनुमानित विचार धारा को बदल कर माय के सहारे अपनी लक्ष्य पूर्ति में लक्ष्यता प्राप्त की है।

मुञ्जकटिक में प्रमुख छन्द मीशिष्ट्य

मुञ्जकटिक में लक्ष्य और प्राकृत दोनों का प्रयोग है। प्राकृत यहाँ अनेक रूपों में देखी जाती है। कनीक लक्ष्य और प्राकृत दोनों में ही पर्याप्त रूप में है। उन्हीं की विविधता दोनों प्रकार के पद्यों में देखने की मिश्रता है।

१. स्वर्धमेतद् पुनर्प्रियेत । मुञ्जकटिक १०-४३ ।

२. रक्तरेव समाना । मुञ्जकटिक १०-४४ ।

३. दिष्ट्या मुक्तम् । मुञ्जकटिक १०-४९ ।

हम छन्दों के देखने से जात होना है कि मनु तथा सरल छन्द ही कवि को विशेष प्रिय हैं। स्वभावतः प्रिय छन्द ब्लोक अनुष्टुप् है। यह छन्द लिङ्ग चौको के छन्दे उपयुक्त है। और बबोपमवन की प्रगति को जाने मढाने के छिन्दे अनुकूल पठता है। इसका प्रयोग ८१ बार हुआ है। दूसरा प्रिय छन्द मजोहर बसत तिष्ठता है। यह ३९ बार प्रयुक्त हुआ है। शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग ३२ बार किया गया है। अन्य महत्वपूर्ण छन्दों में इन्द्रवज्रा का प्रयोग २६ बार, वज्रस्य का ९ बार और बोंनों के मिश्रितरूप उपवाति का प्रयोग ५ बार देखने को मिलता है। पुष्पिदाया, प्रहर्षिणी, मरिचिनी, विद्युन्माता, वैश्वदेवी, सिद्धरिपी, अम्बरा और हरिपी तथा एक विषमवृत्त का प्रयोग भी हुआ है। आर्वा के इन्कीत उदाहरण हैं। इन्हें एक नीति भी अवशिष्ट है जिसके प्रथमार्ध तथा पठार्ध में तीस मात्राएँ हैं। वो उदाहरण औपचारिक के हैं प्राकृत छन्दों में पर्याप्त विविधता पायी जाती है। आर्वा छंदों के ५३ तथा अन्य प्रकार के ४४ पद्य प्रयुक्त हुए हैं।^१ विविध छन्दों के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि मृच्छकटिककार का छन्द रचना पर स्वाभाविक अधिकार था।

मृच्छकटिक के अध्ययन की आवश्यकता एवं उपयोगिता

संस्कृत के नाटक ग्रन्थः महाभारत एवं रामायण पर नास्ति है। अतः हमने अधिकार में आसंवाद की शक्ति है। किन्तु ये आदर्श प्रेम हैं तो किसी में वादर्थ त्याग है। दोनों के सामञ्जस्य से मृच्छकटिककार ने अपनी ऐसी कृति प्रस्तुत की जिसमें आसंवाद के सहारे एक नवीन आसंवाद अपनाया गया। यही कारण है कि इससे सभी के हृदय में स्थान ग्रहण किया। यदि यह कहा जाये तो अनुचित न होना कि संस्कृत के सभी नाटकों के पढ़ने के पश्चात् जिस आनन्द की उपलब्धि एक क्षण प्राप्ति नहीं होती मृच्छकटिक को पढ़कर वही सुख हो जाती है। इसमें प्रणय के साथ उत्काकीन सामाजिक और राजनैतिक तथा काव्यविक विषय हैं।

वर्षा कला की दृष्टि से सरल छन्दों का प्रयोग, सुन्दर प्रकृतिवर्णन, व्यावसायिक का उपार्थ विषय, धार्मिक स्थिति एवं कार्यकलाप के आधार पर पात्रों का समुचित चरित्र चित्रण आदि सभी कुछ हममें सुन्दर है।

नाट्यकला की दृष्टि से देखा जाए तो यह सर्वश्रेष्ठ है। प्रायः सभी संस्कृत नाट्यप्रेमियों ने जलम धेनी के जलसमुदाय को अपने नाटकों का पात्र बनाया है पर यूनक ने प्रथम बार मध्यम धेनी के स्त्रीयों को अपने नाटक का पात्र बना

है। उसके पास प्रतिदिन हमारी माँति सबकों पर और नभियों में चलने छिने बाँटे हैं। इसे सकोर्ष प्रकरण भी इसी लिए कहा जाता है कि इसमें भुम्भे, जुबारी, चोट, बिट और बेक्याओं की चर्चा है। आख्यान तथा बातावरण को सार्थक बनाता और स्वाभाविकता के कारण ही इसकी वास्तव्य मान्यताओं में भूति-भूति भासा की है।

इसके उपयोगिता इसलिये भी और बढ़ी कि यह न केवल सङ्कट भाटकों में बल्कि विश्व नाटक साहित्य में अपने रूप की अनुपम कृति है। वास्तव के जैवभाव को मिलाकर विखरे हुए समाज को एक सूत्र में बुँदने के लिये जो आवर्त संपादन के आधार पर सूत्रक ने प्रस्तुत किया है वह सध में स्थापनीय है।

मृच्छकटिक पर कुछ आलोचन एवं उनका निराकरण

मृच्छकटिक को गहराई से देखने पर कोई आलोचन उचित नहीं प्रतीत होता। पञ्चम अंक में सर्पाचरण से यह कहना कि कथावस्तु की एकता नष्ट हुई है और नाटकीय व्यापार में विविक्तता आई है सर्वथा भ्रम है। प्रकृति वर्णन दो सामयिक होने से स्वाभाविक है फिर कवि हृदय होने से सूत्रक सर्पाचरण की मनोहरता से रीति छलता है।^१ इसके द्वारा ही पञ्चतमेना का वास्तव के प्रति श्रेय और चरीस हुआ है।

(क) डाक्टर राइडर^२ के अनुसार मृच्छकटिक एक लम्बा प्रकरण है पर उसके कथानक पर विचार किया जाने तो यह अनुचित प्रतीत नहीं होता कि आनन्द का पैर ता निरन्तर बना हो रहा है।

(ख) डा० राइडर का फिर यह कहना कि इसमें दो स्वरों की सामग्री है इसलिये ठीक नहीं लगता कि उनके अनुसार कथावस्तु के विभाजन से मृच्छकटिक का सर्वत्र नष्ट हो जाता है।

(ग) डा० राइडर सत्यानक, मीरेय और मदनिका को विश्व के नागरिक मानते हैं और वास्तव, पञ्चतमेना इत्यादि को भारतीय (हिन्दू) समझते हैं पर ऐसा कहते हैं यह यह ध्यान नहीं रखते कि सत्यानक मीरेय तथा मदनिका भी दो भारतीय धर्म हैं। सम्भवतः यह यह समझते हैं कि इनके कार्यकाल भारतीय वास्तव्य पात्रों से भेद खाते हैं पर वास्तव्य दुष्ट इसका समर्थन नहीं करती।

आज भी मायुर जैसे सभिक तथा उसके सहयोगी न केवल कलकत्ता और बम्बई की पानियों में दिखाई देते हैं बल्कि लन्दन के ईस्ट एण्ड में भी वे

१. इतरेय सत्यानक : संस्कृत साहित्य का इतिहास (पुस्तक)

२. डा० बी० वे० मट्ट : प्रीफेट टू मृच्छकटिक (८-पुस्तक)

धूम्र ही देवे जाने सकते हैं। वहाँ धुमारियों का झुहा (गिम्बरिय डैन) बाल की शक्ति की गहर बचाकर दिन बहावे बसा करता है।

मूच्छकटिक की यह भी एक विशेषता है कि इनमें संस्कृत के अन्य नाटकों की बनेदा खनिक पात्रों का समावेश है। कथावस्तु को देखते हुए इसका नैतिकार्थ कार्य है।

‘यूद्ध के अपने प्रकरण में घटाईस पात्रों का सम्मिलन किया है जो एक ऐसी कथा है जिसमें समाज के कवच प्रत्येक स्तर तथा प्रत्येक समुदाय के प्रतिनिधि सम्मिलित हैं पर विशेषता यह है कि मूच्छकटिक के समस्त पात्र अपनी वर्गगत विशेषताओं रखते हुए ऐसे रूप में विवृत हुए हैं जिससे उनकी वैयक्तिक विशेषता भी जलजल जाती है।’^१

मूच्छकटिक की प्रमुख विशेषताएँ

संस्कृत रूपों में मूच्छकटिक का कथन एक भारतीय विविष्ट स्थान है। इसकी महत्ता इसी से स्पष्ट है कि अनेक प्रसिद्ध भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों ने इस पर उत्तम टीकाओं और विस्तृत भूमिकाओं लिखकर इसे पौरव प्रदान किया। आज इस पर कई अनेकी अनुवाद भी उपलब्ध हैं। नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में इसकी विशेष जगह है। फिर संस्कृत साहित्य का कोई इतिहास ग्रन्थ ऐसा नहीं है जिसमें इस पर प्रकाश न डाला गया हो। समय-समय पर पत्र-पत्रिकाओं के लेखों में भी इसकी विविध विशेषताएँ सामने आती रहती हैं।

यह सब कुछ होता हुआ भी प्रस्तुत बीच ग्रन्थ का एकमात्र उद्देश्य मूच्छकटिक का विस्तृत विवेचन है जिसके अन्तर्गत उक्त भारतीय, सामाजिक एवं राजनैतिक मुद्दाएँ जिया गया है।

इसके विवादास्पद केन्द्रक युद्ध के सम्बन्ध में भी यहाँ पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। प्रस्तुत प्रकरण में यथार्थ कथन का विवरण यहाँ तक बखल हुआ है इसकी भी इसमें एक छलक है।

वासुदेव नाट्यशास्त्र से मूच्छकटिक का साम्य, कथावस्तु की नैतिकता एवं इसके नाम की सार्थकता भी इसमें स्पष्ट की गई है। नाट्योप नैतिकता का जोचित्व भी सिद्धासा गया है।

प्रधान नायक एवं नायिका के विवेचन के साथ विशेषी नयक की कुबेष्टाओं पर यहाँ प्रकाश डाला गया है। मूच्छकटिकशास्त्र की नाट्य प्रतिभा

एक काव्य प्रतिभा की व्यवस्था के साथ प्रवृत्ति विवरण, मासविवरण एवं तन्काकोन स्थापन कला का भी इसमें सुन्दर विवेचन है।

नाट्यशास्त्र के प्रथम में शास्त्रीय विशेषताओं के कुछ मूच्छकटिक में जहाँ प्रवृत्तियों, कार्यवस्तुओं और सन्निधौ समीचीन रूप से दिखाई गई हैं। पूर्ववर्णनान्धोपाठ, सूत्रकार, प्रस्तावना, विष्कम्भक आदि का भी इसमें सम्यक् विवेचन है। छन्द, रस, बसन्तार और वृत्तियों का वैशिष्ट्य दिनाते हुये इसमें ध्वनि एवं वनोक्ति की भी चर्चा है।

भाषा के विचार से इस प्रकरण के पात्र तीन प्रकार के हैं वस्तुतः भाषा-भाषी, प्राकृतभाषी एवं मीमी। इनका जो इसमें विवेचन है।

मूच्छकटिक शास्त्रीय धार्मिक स्थिति का परिवर्तित रूप भी इसमें बोझों का सम्मिश्रण दिखाते हुए चित्रित किया गया है। इस युग में प्राचीन सभ्यता का स्वरूप बदलने लगा था। पुराण आदियों के परिवर्तन स्वरूप नवीन मानवार्थ उद्गम हो रही थी। वर्तमानवस्था के अनुसार अपने कानों की सीमाओं टूट चुकी थी। ब्राह्मण भी व्यापार करने लगे थे। धार्मिक वृत्तिकोष प्रचलन होता जा रहा था। इसकी व्यवस्थाएँ यहाँ विस्तृत चर्चा है। समाज के सत्यान में अब मौलिक परिवर्तन हो रहा था। जाति बन्त सिविल हो चुके थे। विवाह के नवीन आदर्श एवं केसामों की स्थिति में नवीनता का समावेश एक नई जाति के छोटक है। दूध, बोरी एक मछलान का आधिक्य समाज को बचनति की ओर चित्त आति के जा रहा था इन सब पर भी इसमें बर्दाश प्रकाश डाला गया है।

मूच्छकटिक कालीन राजनैतिक परिस्थितियों की जाये बिना बदलने से डारिबोल थी। स्वेच्छाचारिता चरमनीमा बर थी। क्षत्रिय की दीनदार्थ बचती और दिगदली थी। पञ्चाविवारी एक प्रकारतक वर्तमानराज्य एक विभिन्न नहीं थे। व्यापारीओं की व्याप में स्वच्छन्दता नहीं थी। यह सब भी इसमें स्पष्ट किया गया है।

इन सबके साथ-साथ प्रकरण की कुछ अन्य विशेषताएँ हैं। वैज्ञानिक और साहित्यिक निष्ठा दोनों का ही इस समय प्रकार था। जगुविद्या, भवननिर्माण-विधि, सटीक विद्या, बाल्यकला, विचकला और केजानकला आदि सभी का उक्त युग के जन समुदाय की नवीनीन ज्ञान था। इन सब का इस छोब में सम्यक् विवेचन है। एक ही यह है कि तत्कालीन हिन्दू राज्य और विविध प्रजावर्ग का यह नाटक एक संकलित उत्तरदा है।

सोमान विश्लेषण

मूच्छकटिक सच में तत्कालीन समाज का एक वास्तविक चित्रचित्र है। भास ने यद्यपि बाह्यतः किञ्चिद् इस जिज्ञा में भास का प्रदर्शन तो किया पर न जाने किन अन्तर्गत कारणों से उन्होंने उसकी कथावस्तु को अमूर्त हो छोड़ दिया। मूच्छ का प्रथम इस सम्बन्ध में स्तुत्य है जिसने अतिरिक्त कथानक के रूप में वास्तविकता को प्रस्तुत करने का बलवत् साहस दिखाया। जो स्पष्ट केवल प्रथम कथा स्वतः करने वाले साधन मात्र समझे जाते थे मूच्छकटिककार ने उनको एक बड़ा मोड़ दिया। अपने प्रकरण में उन्होंने कुछ ऐसी समन्वय प्रकृति दिखाई जहाँ यह तथ्यवस्था व्यक्तिगत रूप से राजाओं एवं समूह पुरुषों की चर्चा का विषय न बनकर राजा के व्यवसायिक का अर्थ बनती।

प्रस्तुत प्रकरण के नायक, बालिका, प्रतिनायक एवं सभी पात्र अपने-अपने स्थान पर बड़े कुशल एवं मर्यादित विशेषताओं से युक्त हैं।

मूच्छकटिक के दृष्टिकोणिक चित्र को चर्चा में उसके सरोजन के दिग्गज से यह कहना सर्वथा उचित होगा कि प्रकरण अपनी अपूर्व विस्तृत होवे हुए भी दो कथाओं से सम्बन्धित होने के कारण बस्तुनिष्ठता के विचार से प्रासंगिक है। नाम भी इसका सार्वभौम है फिर भाषा, सभार और अन्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। यह प्रकरण कुछ ऐसी परिस्थितियों में आगे बढ़ता है जिसमें छात्रा नाम सम्बन्धी चरित्रों से कथानक भाषा के विपरीत परिवर्तित होता गया है। विचारपूर्वक देखा जाय तो आलोचना विवरण सामग्री पर ही निर्भर है।

रंगमंचीय विचार विविध रूप में पहले से कहा या कहा या अज्ञान भी अविज्ञान यहाँ देखने की विषयता है। वास्तविक रंगमंच के विचार की उल्लेख कर मूच्छकटिककार ने इस ओर एक आतिशायी चरण बढ़ाया है। विषय निरूपण की दृष्टि से यह अपने में अर्थात् पूर्ण है। सभी अंकों के कथानक अपने अपने स्थान पर सर्वथा ठीक हैं पर आलोचना परिभाषाओं को सोना का उल्लेख कर अमूर्त रूप में परिणत करके मूच्छकटिककार को नाटकीय प्रतिभा का वैशिष्ट्य है। चरित्रों का आलोचना जहाँ हूँ, भावपूर्ण, कल्याण, धन, हास्य इत्यादि से समाविष्ट है जहाँ असुविधा और विस्मय की भी उल्लेख करता है।

इसका मर्यादित भी वास्तव में सराहनीय है जो वास्तविकता से भावों को ओर से जाते हुए समाज सुधार की ओर प्रवृत्त करता है। चटना विस्तार से अर्थात् काष्ठ कथात्मक और कथानक पद्धति में देखने योग्य है। पहली

पद्धति में बैठनायें उसी कम से विन्यस्त होती हैं जिसमें वे एक के बाद निरंतर पठित होती गईं। कन्याश्रमक पद्धति में कन्याप्रवाह के मध्य अवकाश अंत में किसी विग्रह से नाट्यकार प्रारम्भ करता दिखाकर पिछली घटनाओं को बतलाना महत्वपूर्ण रूप से निम्न-निम्न रीतियों से प्रस्तुत किया जाता गया है। फिर इसकी यह भी विशेषता रही है कि इसमें संस्कृत नाटकों की भाँति कथावस्तु के साथ-साथ कन्याश्रमक सौंदर्य भी अवलम्बित किया है। दरिद्र वर्ण, दशकालीन दुर्दिन का विशेषण, बसंतसेना विपत्ति अर्जुन तथा एवम् उसके प्राप्ति का अन्तर्गत इसके कष्टों को विस्तृत कर देता है। यहाँ वर्णन में प्रकृति विषय की अपूर्व शक्ति देखने को मिलती है। दरिद्र वर्ण, शीर्षविषय एवं बसंतसेना के हृदयोद्धार भावार्थक दृष्टि से इसके अत्यन्त उदाहरण है।

अपुनः कन्याश्रम की दृष्टि से यदि कुछ उपर्युक्त बातों को अवलम्बित समझा जाये तो रचना की दृष्टि से अवश्य उसे उपर्युक्त बताया जा सकता है पर इन सबके अन्तर्गत में उसमें कृतिमत्ता ही दिखायी देती स्वभाविकता स्पष्ट हो जायेगी। अतः कन्याश्रम की प्रस्तुति करते समय इन सबका प्रयोग भी होना नहीं चाहिए।

उन्हीं की दृष्टि से संस्कृत एवं प्राकृत दोनों में प्रसिद्ध कर्तों को अपनाकर कवि ने अपनी विज्ञान का परिचय दिया है। विष्णुधामा उरु का प्रयोग ही इसी में देखने को मिलता है अन्य आभिजात्य नाटक में उपलब्ध नहीं होता।

मृच्छकटिककार ने बहुत निकट से जीवन की गहराई को देखते हुए अपने कथाओं का प्रारंभ किया है। उसका अभिप्राय एक कन्या फिरता करके प्रस्तुत करना नहीं था बल्कि मनोवैज्ञानिक दृष्टि से उसमें आवश्यक संपादन का समावेश भी होने अभीष्ट था।

द्वितीय अध्याय

मूच्छकटिक का शास्त्रीय विवेचन

प्रथम-सोपान

नाट्य-शास्त्र एवं मूच्छकटिक

ऐतिहासिक अध्ययन के आधार पर यह निश्चित है कि नाट्य का शास्त्रीय निष्पन्न अन्तकार विष्णु है। वाचस्पति के समय में ऐसे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके थे जिन्होंने गटो की विज्ञा, दीक्षा तथा अभिनेत्र से सम्बन्धित विषय थे। इनके मूलों में शिवाजि और कृष्णस्व द्वारा रचित नटसूत्र इसके शास्त्री हैं।^१

पटवर्ति ने महाभाष्य में कतयव तथा वाचस्पत्यन नामक नाटकों के अभिनेत्र की चर्चा की है। भारत के सुप्रसिद्ध नाट्यशास्त्र में अङ्ककारशास्त्र से सम्बन्धित चार अङ्ककार, चतुर्गुण, एवं दस शेषों का वर्णन होकरहों अध्याय में किया गया है। इन गौति अङ्ककार शास्त्र नाट्यशास्त्र के सङ्ग्रह शास्त्र के रूप में पहले से नाट्यग्रन्थों में है। सर्वप्रथम मासह को इसे स्वतन्त्र शास्त्र के रूप में चर्चित करने का प्रयत्न है। इन्होंने पहले से स्वीकृत अङ्ककार शास्त्र के सिद्धान्तों का उल्लेख किया है। मेघादी शब्द नामक नाट्यार्थ का भी स्पष्ट ही उल्लेख है। काव्यादर्श की टीका के अनुसार उसकी रचना से पूर्व काव्यर तथा वररुचि आदि वाचस्पति के द्वारा अङ्ककार ग्रन्थों की रचना हो चुकी थी। इसी ही दूसरी टीका कृतानुवाचिकों के अनुसार काव्यर, वृहदत्त तथा नमिस्वामी दण्डी तथा रामह के पूर्ववर्ती नि.सन्धेह प्राचीन व्याकरणिक से परम्परा इनके भर्तों और ग्रन्थों से आज भी परिचय समझ मही हो सका। वेने इस सम्बन्ध में कौटिल्य का अर्थशास्त्र छापी है जिसके राज्याशासन के प्रकरण में अर्थव्यवस्था, परिपूर्णता, मानुष्य, दीर्घार्थ तथा स्पष्टत्व नामक गुणों का उल्लेख है। मासह तथा दण्डी में

१. पाराशर्यसिन्धुना मिश्रनटसूत्रयोः। कर्मण्य कृष्णारण्यदिनि।

२. य एतदेव सोमनिका न्यसेने प्रत्यक्ष सभासमिति, प्रत्यक्ष न र्थिक व-व-यन्तीति।

—महाभाष्य भाग २, पृष्ठ ३४, ३९ (कोलहर्न का संस्करण),

समी के हित और सुचार में है। जब तक के निर्णय से भरत को ऐतिहासिक व्यक्ति न मानकर एक प्राचीन कल्पनिक मुनि के रूप में समना जाता है। इन्हींके नाम पर नाटक के ज्योत्सना नट भी भरत मुनि के नाम से संस्कृत साहित्य में विख्यात हैं। भरत का नाट्यशास्त्र इनके सिखाओं का ही पोषक अनेक वैद्यार्थों एवं अनेक धर्माचार्यों का समग्र ग्रन्थ है। इनके द्वारा रचित मूल ग्रन्थ नहीं है।^१ विगुड एवं विश्वसनीय संस्कृत स्रोतों के प्रकाशित भरत के नाट्यशास्त्र में ३१ अध्याय हैं और अगम्य पाँच हजार श्लोक हैं जो अधिकतर अनुष्टुप् छन्दों में विरचित हैं। कहीं-कहीं अप्याय १,७ तथा २७ में कुछ गद्य अंश भी हैं। कहीं अर्थात् छन्दों के साथ छोटे अध्याय में रस लिख्य के अनुसार पर कुछ सूत्र तथा उनके गद्यारम्भ व्याख्यान भी उपलब्ध होते हैं। भरत ने अपनी कारिकाओं की पुष्टि में अनुबन्ध (विश्व परम्परा से जाने वाले श्लोक) उद्धृत किये हैं जिसकी रचना भरत से भी प्राचीन है। नाट्यशास्त्र का विषय विवेचन तथा विस्तृत तथा व्यापक है पर साथ ही छन्दशास्त्र, अलंकार शास्त्र, सवीत शास्त्र आदि सम्बन्ध शास्त्रों का भी विवरण इसमें उपलब्ध है। यह एक प्रकार से प्राचीन कल्पित कलाओं का विश्वकोष है। जिसमें एतन्मध्यमवी इनी सामग्री उपलब्ध है।

नाट्यशास्त्र के अन्तिम अध्याय की देखने से ज्ञान होता है कि कोहल नामक किसी वाचार्थ का भी इसमें बोलचाल है। भरत ने कहा भी है—

यैवं प्रस्तावयन्ते कोहलः कपयिष्यति ।

जो कोहल के बहिरिक्त नाट्यशास्त्र में शामिल, भरत तथा पूर्विक नामक नाटक के माताओं के नाम भी उल्लिखित हैं।^२ आदिभरत तथा वृद्धभरत के भी नाम इस प्रसंग में आते हैं।

मात्र प्रक्रमण के आधार पर प्राचीन नाट्यशास्त्र बारह हजार श्लोकों में विरचित था, परन्तु वर्तमान नाट्यशास्त्र विषय की सुगमता के लिये इनका आधा ही भाग है।

भरत एवं नाट्यशास्त्र के निर्माण का विषय शोधपूर्ण है, पर कवि काठियावट द्वारा भरत व सम्प्रदाय में विष्णुकथन इस बात का पोषक है कि वह काठियावट से पूर्व के थे।

१. श्री बन्धुव उपाध्याय 'भारतीय साहित्य शास्त्र' (ऐतिहासिक विज्ञान) ।

२. नाट्यशास्त्र १७।२४ ।

मुनिना मरतेन य प्रभोपो यवतीष्वन्तरसाधय प्रयुक्त ।

सन्निवामिनय उपय मर्ता मरता इष्टुमना स लोकास्तः ॥

चिकमोर्बहीन, अक्ष २, श्लोक १७

पद्यमान नाट्यशास्त्र में शब्द, कथन, पक्षम तथा अन्य वैशेषिक बातों के वर्णन से भरपूर नाट्यशास्त्र का रचनाकाल विरामपूर्व द्वितीय अक्षर में समाप्त है।

नाट्यशास्त्राभ्युदय विषयो का यथावसर मूकशब्दिक प्रकरण में सुन्दर सम्भव है अतः शरी पर आचारित इसका अपना वैशिष्ट्य भी साधोपाय है। भरत मुनि का नाट्यशास्त्र एक कल्प ग्रन्थ है तो अन्य कल्पों के साथ मूकशब्दिक ग्रन्थ ग्रन्थ है।

नाट्यकला की दृष्टि से विचारणीय वस्तु रस तथा पात्र

अग्नेवी शब्द ग्राम्य ही संस्कृत साहित्य में रूपक नाम से प्रसिद्ध है। नाटक रूपक का एक प्रमुख श्रेष्ठ है जो उसके रस प्रकारों में से एक है। यह काव्य के अन्तर्गत है। काव्य के दो प्रकार शब्द और वृत्त हैं। पहले का सम्बन्ध बदने-मिष्ट से और दूसरे का सम्बन्ध देखने के लिये वस्तु से है। शब्दकाव्य यदि अध्ययन कला की वस्तु है तो वृत्तकाव्य रसमय की वस्तु है। इसका रस अभिनय के द्वारा सामाजिकों का मनोरंजन और उनमें रसोद्बोध उत्पन्न करना है। यही वृत्त काव्य रूपक कहलाता है। इसमें रस पर उत्तम पात्र का आरोप कर दिया जाता है। रूपकों के रस में वस्तु, नेता तथा रस के आधार पर किये जाते हैं। किसी एक रूपक प्रकार की कथावस्तु (Plot) उसका नायक, नायक की प्रवृत्ति तथा उसके प्रतिपाद रस जैसे अन्य रूपक प्रकारों से भिन्न करता है। पद्यरूपकार की पद्यवि के अनुसार पहले वस्तु, नेता तथा रस का विस्तारण आवश्यक है। इन तीन श्रेष्ठों के विषय में अविवरित यह समझा जाता है कि ये नाटक के रस ही शीघ्र रस हैं जैसे भरत ने रूपक के १ अंग माने हैं। भरत ने के मतानुसार रूपक के १ अंग इतिवृत्त, आचार, वर्णन शीघ्र, विचार, वृत्त तथा शीघ्र हैं। कुछ विद्वान् इन्हें रस न मानकर श्रेष्ठ कहते हैं और रूपक के रस उनके मत से कथा, सम्भार और रस-निर्देश हैं। इन्हीं तीनों में भरत ने रूपक के छह अंग अन्तर्भावित हो जाते हैं।

नाटक अथवा प्रकरण का साम्य वैयम्य एवं मूकशब्दिक की प्रकरण माट्यविद्या

नाट्य कथनित दुसरे काव्य दो प्रकार के होते हैं :—एक रूपक और दूसरा अरूपक। साहित्यदर्पण के अनुसार रूपक दो प्रकार के हैं और उप-

स्वयं बड़ाई प्रकार के हैं। स्वयं के घेरे हैं—नाटक, प्रकरण, भाषा, महान, विम, व्यापक, समकाल, बोधि, मक और ईशान्य।

स्वयं के घेरे हैं—नाटिका, नाटक, गोष्ठी, सङ्घ, नाट्यसद, प्रत्यक्ष, सत्याप्य, काव्य, प्रेक्षा, रासक, सत्यक, भोगवित्त, सित्यक, विद्या-सिद्धा, दुर्मित्यका, प्रकरण, हल्लोच और नाटिका।

नाटक का पृष्ठान्त लोकविषय होना चाहिये। इसका नायक वीरोदात्त कथनयुक्त होने के साथ साथ प्रत्यक्ष वीर का रासा व्यपका कोई दिव्य वृत्त होना चाहिये। इसमें शृङ्गार और वीर में से कोई एक रस व्यपका प्रमाण होना चाहिये। दूसरे रस व्यपक में होते हैं। कुछ लोगों के मत में कथन और सत्य रस नाटक में अंगी हो सकते हैं। हमने नाटकों की पाँचो सक्ति और कम से कम पाँच और अधिक से अधिक रस व्यपक होना हैं।

प्रकरण में कवि कल्पित कौटिल्य पृष्ठान्त होना है। इसका नायक वीर प्रत्यक्ष सत्ययुक्त कोई शास्त्रम बलात् व्यपका व्यपक होना है। इसमें नाटिका कुत्तीन्व स्त्री और बेस्वा में से कोई एक होनी है। कभी-कभी दोनों ही होती हैं। इस प्रकार नाटिका के आधार पर प्रकरण तीन प्रकार के होते हैं। विम प्रकरण में दोनों प्रकार की नाटिकाएँ होना हैं इसमें कित्त (घुँ) दूतक, कवि, विट, चेट वारि भी मय पर बाध हुए दिखाये जाते हैं।

स्वयं विवेकन से स्पष्ट है कि मूल्यांकन एक प्रकरण है, क्योंकि इसमें प्रकरण के सभी अङ्ग मिलने हैं। नाटक का इसमें कोई अङ्ग नहीं मिलता मय इसे नाटक न कहकर प्रकरण ही कहना उचित है। इसलिये नाटक और प्रकरण न भी इसे प्रकरण हो मान्य हैं।

१. (क) नाटक सप्रकरण विम ईशान्योधि वा।

मेय समकालस्य मेय महान्वयस्य ॥

‘महान्वयस्य विप्रायस्य व्यास’ कल्पितयुक्तम्, १० स० ४९०, १९९६

चोद्यम् सत्यस्य सोरीय नाटित, वाराणसी।

(क) नाटक प्रकरण च नाटिकप्रकरणमय।

व्यापकः समकालीयः काव्यः महान्वयः विमः ॥

मक ईशान्योधी वीरी चत्वारः सप्तयुक्तयः।

विदुक्तयः परे स्वयं कौटिल्य परिचयनात् ॥ सुन ३१२-४

वी रामचन्द्र गुप्त—नाट्यदर्पणः।

प्रकरण का नायक बीर प्रधान होता है। मृच्छकटिक का नायक ब्राह्मण चाकरस भी बीर प्रधान है। इसकी कथावस्तु भी नाटक की भाँति प्रकट नहीं है बल्कि कविकल्पित है। मृच्छकटिक का कथानक नाटक के अस्तित्व की सुन्दर उपमा है। इतिहास, पुराण आदि में यह प्रसिद्ध नहीं है। अतः प्रकरण में अनुक्रम इसकी कथावस्तु बौद्धिक कृत्या के रूप में कविकल्पित है।^१

मृच्छकटिक की नाट्यविधा शास्त्रसम्मत है। इसमें वस्तु के विचार से कथानक और संविधानक दोनों ही सर्वथा उचित हैं। कथावस्तु में अनेक प्रहसियों का समन्वय, कार्यावस्थाएँ, संघियाँ और उनके अथ शास्त्रीय दृष्टि से प्रकाशमान सुस्पष्ट हैं।

संविधानक के विचार से पूर्वदण्ड, नाम्दीपाठ, सुनवार इत्यादि सभी का औचित्य निःसन्देह उपलब्ध है। किसी प्रकार की कही कोई विविधता इसकी नाट्यविधा में देखने को नहीं मिलती। सुगठित रूप से क्रमानुसार उनका औचित्य सराहनीय है।

वस्तु के दो भेद : कथानक और संविधानक

वस्तु के दो भेद कथानक और संविधानक रूप के अन्तर्गत हैं। इसे ही कथा, इतिवृत्त एवं कथावस्तु आदि नाम से पुकारते हैं। यह वस्तु दो प्रकार की है—एक आधिकारिक और दूसरी प्रासंगिक। आधिकारिक कथावस्तु मुख्यवस्तु है। प्रासंगिक कथावस्तु गौण है। रूपक में नायक के कर्म की प्राप्ति से सम्बन्ध

१. अ—अनेक प्रकरणे बृहत् लौकिक कविकल्पितम् ।

शृगाणाम्पि नामकस्तु दिप्रोऽन्त्याख्योऽपि वा बलिक् ॥

सापावर्धर्मजामार्धवरीश्वर प्रशान्तक ।

नामिका कुलजा क्वापि वैस्या क्वापि क्वजिद् इवम् ॥

तेन भेदस्तत्रयस्तस्य तत्र भेदस्तुतीयक ।

किञ्चनूतकादि विट शेटक सङ्कुल ॥

साहित्य दर्पण (१५१३)

आ—प्रकरणं यन्निविष्टं संविद्यस्वाम्यतकरणम् ।

मन्त्रयोगादयः विद्यानादितः मध्यवेष्टितम् ॥

दासधेष्ठिर्देयुः केदादप्यं तस्य सप्तधा ।

कस्येन क्ववस्तुनामेव निविधानतः ॥

आ०२० सूत्र ११७ (१) १९ (२) १७

होने के कारण आधिकारिक वस्तु कहो जाती है। इसका प्रमुख स्थान है। प्रत्येक वस्तु आधिकारिक वस्तु को सजायिका है और उसे प्रति देने वाली है। उदाहरण के लिये मूच्छकटिक में वास्तव और वस्तुसेना की प्रणय कथा आधिकारिक वस्तु है और कार्यक पाठक की कथा प्रासंगिक है।

पताका एक प्रकार की मेर से प्रासंगिक वस्तु भी दो प्रकार की है। पताका उसे कहते हैं जहाँ कथा काव्य या कथक में बराबर चन्ती है और सानुबन्ध होती है। इस पताका कथावस्तु का नायक अंग से होता है जो आधिकारिक वस्तु के नायक का साथी होता है एक उससे युगों में कुछ ही मृग होता है। इसे पताका नायक कहते हैं। जो कथा काव्य या कथक में कुछकाल तक चल कर रुक जाती है वह प्रकार है।

कथानक के रूप में यह वस्तु पाठक के प्रतिक्रियाओं पाँच अवस्थानों और पाँच संस्करणों में विभक्त हो जाती है। इन मूर्ति कथानक सत्यता बना रहता है।

सविनयन की दृष्टि से भी वस्तु का मजा महत्त्व है। दुर्ग काव्य रचना की वस्तु है। उसमें रचना की आवश्यकता के अनुसार, दुर्गों का नियोजन किया होता है। यह पूर्वार्थ, नाट्योपाठ, सुवधार, प्रस्तावना, विष्णुमक, प्रवेशक, पद्याकास्वागत, आकाशवाणि इत्यादि से उसकी सम्पूर्ण व्यवस्था करते हुए उसे समेटा जाता है। मूच्छकटिक में इसका समुचित विधान है।

कथावस्तु की मीमांसा

मूच्छकटिक की कथावस्तु के पूर्वार्थ का आचार यदि सखि वास्तविक मान में तो तो उत्तमार्थ तो निश्चय ही मूच्छकटिक के प्रणेता की अमूर्तपूर्व कल्पना है। यह रूपक लोचनसिद्ध प्रेम भट्टा को लेकर लिखा गया है। उपन्यासी व्यक्ति कहों को सहकर और सखियों में डेकर भी सत्यपथ का ही अनुसरण करते हैं। यही इस नाटक का वास्तविक आधार है। आचार विचारों की दृष्टि जीवन की सफलता के लिये अत्यावश्यक है। वास्तव सवाचरण के इस पर ही विद्वत्कर्मों को प्राप्त करता है और वस्तुसेना सन्धी प्रणयिनी बनकर वास्तव को अपनाकर इच्छा हो जाती है।

प्रकरण के उत्तरार्थ में तात्कालिक सामाजिक और राजनैतिक दशा का उल्लेख करना ही वस्तुतः नाटककार का ध्येय रहा है। उसी को बताने ऐतिहासिक आचार पर इस प्रकार साने में आता है कि उसकी मौलिकता अनेक-सम्मत है। रूपक में सफलता न केवल कथावस्तु पर ही निर्भर है बल्कि परिवर्ध-विशेष, सामाजिक स्थिति, राजनैतिक घटना, भाषा और काव्यशैली आदि पर बहुत कुछ आधारित है।

तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के विषय से भी कथावस्तु को बड़ा रस मिला है। शाहजहाँ के व्यापारिक कार्य को बनाने से एक मनीषता सी प्रतीत होती है। शेरशाह सूरी का प्रचलन भयो-मौलि उस समय था, पर बैरिक साहित्य भी कम सम्मानित नहीं था। राजनैतिक दशा भी इस समय शाबाशोक्त थी। छोटे-छोटे राजा परस्पर एक दूसरे के राज्य को हड़पने की लड़ाई में थे। शासकों की अपने-आपने में पूर्ण स्वतन्त्रता नहीं थी। राजा का आदेश सर्वमान्य था। बादशाह के निर्देश होने पर भी छोटे शासक झुककर मान्यता दे दिया था, पर राज्य परिवर्तन से वह लज्जा से मुक्त हो गया।

मृच्छकटिक की कथावस्तु की अन्तः प्रकरण एवं नाटकों से तुलना करने पर यह निष्पत्ति हो जाती है कि यह प्रकरण सर्वथा अद्वितीय है।

(क) कथावस्तु में अर्थप्रकृतियों का समन्वय

भारतवर्ष के विविध भाषाओं के अनुसार कथावस्तु की बीज, विन्दु, पठाका, प्रकरी और कार्य नाम की पाँच अर्थप्रकृतियाँ होती हैं।^१

१ बीज कथावस्तु और अन्तिम फल के मूलकारण को कहते हैं।

२ विन्दु अन्तर्गत घटनाओं से विभिन्न मूलकथा को पुनः जोड़नेवाला कर्म या घटना को कहते हैं।

३ पठाका मूलकथा के अन्तर्गत किसी भी प्राथमिक इतिवृत्त को कहते हैं।

४ प्रकरी मूलकथा के अन्तर्गत किसी छोटे सांख्यिक इतिवृत्त को कहते हैं।

५ कार्य कथा में साम्य विषय को कहते हैं।^२

१ अ—बीज विन्दु पठाका च प्रकरी कार्यवैचित्र्यम् ।

अर्थप्रकृतयः एव एव वेष्टा अपि कथायाम् ॥

अथ हि दुष्कर्मद्वारा व्यास-अग्निपुराणम्, १४ ४९१, उत्तरतम
प्रकरण १९९९, बीजकथा सम्बन्ध सीरीज, भास्कर, बाराणसी।

आ—बीज पठाका प्रकरी विन्दुः कार्य कथावस्तु ।

अन्त्य हेतु एव एव वेष्टा वेष्टात्मका ॥ भा० ६० (सूत्र २५-२८)

२ सौकीर्यिष्टं चान्ति हेतुर्बीज प्रतीकम् । (सूत्र २९)

हेतुसौकीर्यिष्टं चान्ति हेतुर्बीज प्रतीकम् । (सूत्र ३०)

अन्तिम पठाकावेष्टात्मका च परार्थम् । (सूत्र ३१)

प्रकरी वेष्टावैचित्र्यं चान्ति हेतुर्बीज प्रतीकम् । (सूत्र ३२)

साम्य बीज मूलकारी कार्यम् भा० ६० (सूत्र ३५)

मृच्छकटिक के प्रथम अंक में वसन्तसेना का पीछा करते समय सकार की "भावे ! भावे !" एवा बन्मदायी कामदेवा मदभुजगागारी श्रुति ताह दछिह्वासु-असाह् अमुकताम या कामयेदि १" इत्यादि उक्ति इस नाटक का बीज है। द्वितीय अंक के आरम्भ में वसन्तसेना और मदनिका के तबाल में इसी बात की छिड़ बर्बा जा जाती है। ऐसा प्रतीत होता है कि नाटक की कथा आरम्भ होने से पहले ही द्विती दिन नगर के कामदेवायतनोद्यान में वसन्तसेना और वासवत को पहिले देखा-देखी हुई। जैसी दिन से दोनों में एक दूसरे से प्रेम हो गया। इस विस्त में वासवत की अपेक्षा वसन्तसेना अधिक बानुर हुई। यही कारण है कि इस कथा में स्वामी सम्राज्य की प्राप्ति का अधिक प्रयत्न वसन्तसेना की ओर से होता है।

इस नाटक की कथावस्तु के बीज के उन्वाच में स्पष्ट पता नहीं चलता। द्वितीय अंक के आरम्भ में मदनिका वसन्तसेना के साथ बात-चीत के सिलसिले में कहती है—'आमिर ! कि मो प्रवे ? प्रेय मन्त्रदा सरणा अवा अम्भुवचम्या' २ फिर सर्व प्रथम अंक में सकार की इस उक्ति में इस नाटक का बीज है वहाँ यह संकेत है कि वसन्तसेना उसे नहीं चाहती बल्कि कामदेवायतनोद्यान के गमन से ठेकर वह बलि वासवत से प्रेम करने लगे है।

द्वितीय अंक में कर्बपूरक के वृक्ष में कर्बपूरक वसन्तसेना को वासवत से प्रान्त आगे कुसुमवालि शायरक देता है। वसन्तसेना उसे पहचान कर बहुत प्रसन्न होती है। यही से पुन मुक्तका का आरम्भ होता है। अतः कर्बपूरक के वृक्ष को इस कथा का बिन्दु समझना चाहिये।

तृतीय अंक में शबिच्छेय को घटना घटती है। यहाँ से शबिच्छेय का चरित्र आरम्भ होता है। पहले ही शबिच्छेय वासवत के घर बोरो करता है परन्तु पीछे वह वासवत का सहानुभूति बन जाता है। शबिच्छेय की कथा का मदनिका प्रातिरूपी एक अनुपम अंक में ही प्राप्त हो जाता है फिर भी यह वृत्तान्त मुक्त-कथा के अन्त तक रहता है। अन्त में शबिच्छेय ही इस कथा की प्रयोग करता

१. भावे भावे ! एवा बन्मदायी कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति तस्य बलिज्वा-
रसस्य अमुकताम या कामयेदि ।

२. आतम् कि स एव ? येवायी सरणागताम्भुवचम्या ।

है कि राजा ने बसंतसेना की आश्रय की वपु मान लिया है।^१ इस कारण इसकी मूर्तस्था की पताका मानना ठीक होगा।

अष्टम अंक में पारिवारिक विषय की कथा बारम्बार होती है। इस विषय की सहायक के रूप में हम द्वितीय अंक में देखते हैं। मन्वन्त यह बड़ा परिवारिक है जिसे वधूपुरक हाथी से बचाता है। सहायक के रूप में वह कुछ दिनों तक आश्रय का मुख रहा। परिवारिक होने के बाद भी यह बसंतसेना और आश्रय का सहायक बना रहता है। इस विषय के वृत्तांत को मृच्छकटिक की कथा की प्रकृति मानते हैं। इसके अतिरिक्त अष्टम अंक के वृत्तांत को भी मृच्छकटिक की प्रकृति कह सकते हैं। यद्यपि यह राजा वरुण का वैभव है फिर भी आश्रय का प्रयोजन है।

आरम्भ में मृच्छकटिक को बहुत से ऐसा ज्ञात होता है कि बसंतसेना को आश्रय की प्राप्ति हो इसका मुख्य कार्य है, पर विचार करने से ऐसा नहीं लगता। बसंतसेना एक योद्धा है। वह स्वतन्त्र जीवन जीपन करती है। वह आश्रय से प्रेम करती है और आश्रय भी उसे चाहता है। ऐसी स्थिति में दोनों का सम्बन्ध सुखमय है। वे एक-दूसरे में सम्बन्ध है पर बसंतसेना सुखमय है। प्रथम अंक के अंत में आश्रय के साथ बाँट करती समय वह अपने मन में 'स्वतन्त्र—चतुरो मन्त्रो न भय उपपन्नासो पादा बभूवन्ति' कहती है^२। इससे प्रतीत होता है कि उसके निष्काश्रय के साथ नहीं रहना समझ है परन्तु वह इस अवसर को टाल देती है। वह अपना बदकार बरोहर रखकर जाती जाती है। द्वितीय अंक के आरम्भ में मन्वन्त के साथ उसके आर्थागम से वह बात स्पष्ट है कि आश्रय के साथ उसके मित्र में कोई बाधा नहीं है। वह यदि चाहे तो दूसरी प्रेम्बर आश्रय को बुला सकती है परन्तु वह जानबूझकर ऐसा नहीं करती। प्रथम अंक में तो वह सम्प्राप्त रूप से आश्रय के पर पहुँच जाती है और एक रात उसके साथ निवास भी करती है। यदि वैभव बसंतसेना और आश्रय का मित्रता ही इस नाटक का मुख्य कार्य होता तो प्रथम अंक के आगे नाटक को बहाना धर्म का,

१. आर्य बसंतसेने । परितुष्टो राजा मन्वन्ती वपुष्मन्नागुत्सुति

मृ० क० अ० ४०

२. स्वतन्त्र—चतुरो मन्त्रो मन्वन्तासु । नाना मन्वन्ति । ईदृश मन्त्राद

मृ० क० अ० ४० ।

पर ऐसा नहीं किया गया। आगे के बड़े हुए कथानक से वास्तव होता है कि बसंतसेना और चाव्यत का मिलनमात्र इस नाटक का मुख्य कार्य नहीं है। इस नाटक का अंतिम उद्देश्य तो दशम अंक में आसूत होता है। जब नहीं राधा कार्यक ने बसंतसेना की चाव्यत की वधु स्वीकार कर लिया है। यही इस नाटक का रहस्य है। अथवा द्वितीय अंक में बसंतसेना चाव्यत को बूती भेजकर नहीं बुझाती। वह इस बात से डरती है कि कहीं अपनी हीन वाचिक बला से छिन्नित होकर अपना मुँह छिपाने के लिए चाव्यत किसी ब्रह्मात्मान में न चला जाये। यदि कहीं ऐसा हो गया तो स्वामी समाप्त अवश्य हो जायेगा। दशम अंक के आरम्भ में बसंतसेना अपने को चाव्यत के महल के मकर वधु - शासक में देखकर आनन्दनिमित्त आश्चर्य से पड़ जाती है। उसके मन में ऐसा विचार उत्पन्न हुआ था कि चाव्यत ॥ हृदय में धीरे लिए वधिका की अपेक्षा ठीक स्थान है क्योंकि इस समय के विपरीत के अनुसार गणिका सम्मर्प के पुत्र के महल के अन्दर वधु:शासक में नहीं जा सकती थी। इसी अवस्था पर चोटी के साथ वधिका के प्रसव से जब उसे आसूत होता है कि चाव्यत के घर से उसके बसे जाने पर घर के छोड़ो को बड़ा स्थाप होगा तो वह कहती है कि यहाँ से जाने से पूर्व मैं स्वयं वधु सम्पन्न हो जाऊँगी। इसी इस बात की स्पष्ट ध्वनि मिलती है कि वह चाव्यत के घर को बड़ी छोड़ना चाहती वरन् उसकी वधु बनकर वही रहना चाहती है। वह चाव्यत की भावी वधु के साथ बहिन का सम्मान मानती है और अपने को चाव्यत और वधु की गुण निविदा दाखी कहती है। आगे इसी अंक में वह चाव्यत के पुन रोहतेन की पुनरुत्पत्ति के नाम से पुकारती है। पहले तो उसे रोहतेन बर्हत्त होने के कारण अपनी आत्मा स्वीकार करने में हिचकिचाता है पर बसंतसेना उसकी सच्ची मा बनने के लिए क्षणिक अपने आनुरण स्वरूप से रोने की आवाज बनाने के लिए बैठी है। वे सब बातें इसी निष्कर्ष पर पहुँचाती हैं कि बसंतसेना के मन में चाव्यत की वधु बनने की अभिलाषा है। यह अभिलाषा बने रहना ही इस नाटक का प्रमुख उद्देश्य है जिसकी पूर्ण सिद्धि कायम अंक में सिद्धांश है।

(स) कर्मविधायक उनका निरूपण तथा निवेदन

भारतीय विद्वानों के अनुसार पञ्चापस्तु के कार्य की पात्र अवस्थायें होती हैं जिन्हें आरम्भ, प्रवृत्त, प्राप्ति, निवृत्ति और पञ्चाप के नाम से पुकारा

जाता है।^१

मृच्छकटिक के प्रथम अंक में अकार अपने साथियों के साथ रात के अंदरे में बसंतसेना का पीछा करते हुए आरुद्रस के घर के पास पहुँचता है। इसी समय विद्रुपक रदनिका के साथ बाहर जाने के लिए घर का दरवाजा खोलता है। बसंत पाकर बसंतसेना अपने व्यापक की हवा से रदनिका के हाथ का दीपक बुझा देता है और धुपके से भीतर घुस जाती है। आरुद्र बसंतसेना को रदनिका समझ कर उसे रोहसेन से भीतर ले जाने के लिए कहता है। वह रोहसेन को खोदने के लिए अपना प्रावारण छँटा है। बसंतसेना प्रावारण की सुगन्धि से मस्त होकर मन ही मन आरुद्र के जीवन की छपाहवा करती है। इससे बसंतसेना की उत्सुकता प्रकट होती है। इसी समय विद्रुपक और रदनिका बाहर से छोट जाते हैं। विद्रुपक आरुद्र से कहता है कि जिसे तुम रदनिका समझ रहे हो वही बसंतसेना है। आरुद्र बसंतसेना को पहचानकर उसके सौम्य और जीवन की छपाहवा करता है। इससे आरुद्र की उत्सुकता व्यक्त होती है। इस उत्सुकता की पराकाष्ठ्य आरुद्र की वक्ति 'ममत्तु तिष्ठन्नु प्रथम' से होती है। इस वक्ति का सामान्य अर्थ तो यह है कि प्रेम बना रहे पर इस वक्ति के बाद बसंतसेना को कुछ अपने मन में (स्वयत्नम्) कहती है उससे प्रतीत होता है कि वह इस वक्ति को आरुद्र की ओर से तबोध प्रार्थना समझती है। इस प्रकार प्रथम अंक में बसंतसेना की अभ्युदय। "आरो कुमुद वातिशोभावारो"^२ इत्यादि वक्ति से उसी की "पतुरो मपुरो न नर्जं वन्यालो"^३ इत्यादि वृत्तों वक्ति से उसी के कर्णों में बसंतसेना और आरुद्र की वरम्पर प्रथम उत्सुकता प्रकट होती है। अब इस अंक को नाटक का आरम्भ कहना उपयुक्त है।

प्रथम अंक में वक्ष्यि बसंतसेना 'तिष्ठन्नु प्रथम' से व्यक्त होने वाली आरुद्र की समीप प्रार्थना स्वीकार नहीं करती फिर भी उसके घर जाने-जाने

१. अ—आरुद्रस्य प्रवर्तनस्य प्राप्तिरनुभाव एव न।

नियता न कश्चापि. कश्चापि न नर्जं. ११

नर्जं इत्युपायन व्यास-अभिप्रायम्—मृ० ४९१ प्र० सहायन

१९९९ कोलम्बा संस्कृत सीरीज आर्य, आरुद्रनी।

आ—आरुद्रस्य प्रवर्तनस्य प्राप्तिरनुभाव एव न।

देवर्षते प्रथमै स्मृ पञ्चावस्थाभूषणम् ॥ ना० ८० (मूर १७-१४)

२. अहो जाती कुमुदवासिष्ठ. प्रावारण । म० अनुवाद

३. पतुरो मपुरो नर्जं वन्यालो । सं० अनुवाद

का बहना बनाते रहने के लिये उसके घर अपने आश्रय छोड़ जाती है। चावत्त को अपने प्रेम-भाव में फँसने के लिये वसन्तसेना का यह प्रथम प्रयास है। द्वितीय अंक में मन्थिका के साथ वसन्तसेना के वार्तालाप से भी इसी बात की पुष्टि होती है। अतः प्रथम अंक में वसन्तसेना की 'मौदु, एवं दाव मयिस्स'^१ इत्यादि उक्ति से शत्रु के मन्त्र तक अन्तर्भाव की घटना को दस मारक की व्यवस्था का कारण^२ कहना चाहिये। यह व्यवस्था पंचम अंक के अंत तक पूरी जाती है। द्वितीय अंक में क्या सम्मान भी बाँटे नहीं गयी। तृतीय अंक में चावत्त के घर से बहकार चोरी हो जाते हैं। चतुर्थ अंक में वे वसन्तसेना के हाथ लय जाते हैं। इसी अंक में चावत्त के द्वारा अलकारों के बरते मेची हुई रत्नावली भी उसे प्राप्त हो जाती है। पंचम अंक में वसन्तसेना अलकार और रत्नावली लेकर चावत्त के घर पहुँच जाती है। वहाँ उसकी बेटी यह कहकर अलकार छीप लेती है कि मेरी स्वामिनी आपकी मेची हुई रत्नावली गुप्त में हार गई है। उसके बरते में बहकार प्रह्व करिये। चावत्त को फँसने के लिये वसन्तसेना का यह दूसरा प्रयास कह सकते हैं। यही सब विचारते हुए प्रथम अंक की अलकारव्यवस्था की घटना से लेकर पंचम अंक के अंत तक मुख्यका का कार्य यत्न^३ की व्यवस्था के अन्तर्गत समझना चाहिये।

छठे अंक के कारण से सबसे अंक के उस भाग तक वहाँ चावत्त को बाँटे सम्म सम्मान के हाथ से चरम कूट जाता है और वसन्तसेना ध्वज कहती है—'अम्मा एसा अह मन्धमाहिनि आए कारप्पावेसो बादारी बदि',^४ इस कथ्य को प्राप्तवाचा का प्रतीक है। कथा के इस अंक में अलकारों की आशा और निराशा की व्यवस्था में चली है। छठे अंक के कारण में बेटी के द्वारा वसन्तसेना को यह बात होने पर कि चावत्त पुष्पकरण्डक उद्यान गया है और उसे जो वहाँ मेचने के लिये कह गया है उसे चावत्त के मिलने को मारा हो जाती है। अतः प्रथम परिवर्तन के पश्चात् जब वह अलकार के पास पहुँचती है तो उसकी आशा निराशा में परिणत हो जाती है। इस भाँति चावत्त को भी उद्यान में यह भाव चली है कि वसन्तसेना यानी में बँटकर उससे मिलने सम्मेली पर संयोग से जब गाड़ी में आयेक गोपाल शरक जाता है और

१. मयदु, एवं दावत्त मयिस्सामि ।

२. अलम्पीत्तुम्भमारम्भः ।

३. अलम्भो म्पापुठो लवरा । ना० ४० (सूच ११)

४. मार्या एसाह मन्धमाहिनी यस्याः कारप्पावेय म्पापावते । स० अनु०

चादरत के बिने व्यापार्य में प्राणवृद्ध का आवेग हो जाता है तो उसकी आवाज निराशा में परिवर्तित हो जाती है। फिर जब चाप्यास के हाथ से लट्ठ टूट कर गिर पड़ता है और बसंतसेना निजु के साथ वहाँ जा जाती है तो पुन दोनों में आवाज का वचन हो जाता है। अब यही प्राप्यास है।^१

दसवें अंक में चाप्यास की 'वर्ति' का पुनरेपासपठता चिकुरभारेण' (सं० अनु०) इत्यादि उक्ति से अकार की 'आवर्त्य'। प्रत्युज्जोवितोस्मि' (सं० अनु०) उक्ति तक कार्य की निवृत्तादि की दशा रहती है। बसंतसेना के आते ही चादरत की आचरणा और नायक नायिका का विचित्र निश्चितप्राय हो जाता है। इसके पश्चात् चविलक के मुख से आर्यक के द्वारा चादरत को प्यारी की उमा देने आते हुए राका पालक के मारे जाने का वृत्तांत जानकर नायक-नायिका के मन में कार्यसिद्धि की आशा और लक्ष्यही हो जाती है। बसंतसेना के जीविष्ठ जा जाने तथा राजा पाण्डक के मारे जाने के कारण अकार की उक्ति-हीन होकर चादरत की शरण में जाता है। इस भाँति बीरे-बीरे सभी दृष्टों के टप जाने से कथा के उपर्युक्त अंश में मुख्य कार्य भविकांतिक नियताति^२ की दशा में अंत आता है। अंतर दृश्य अंक की समाप्ति होने होते चादरत समय पर पहुँचकर मुता की अग्नि में कूड़ने से बचा भिठा है और आर्यक द्वारा बसंतसेना की चादरत की वधू स्वीकार करने जाने की घोषणा कर दी जाती है। अब यही कथा का अन्त्य है।^३ इस भाँति कथावस्तु के कार्य की पाँचों अवस्थाओं का सम्बन्ध निर्वाह वहाँ सुचारु रूप से हुआ है।

(ग) सन्निधियों और उनके अंग

आश्वीय आश्वीयों में नाटकों के अनुसूत निदाओं का विवेचन पूर्ण वैज्ञानिक है। अन्य आश्वीय आश्वीय के साथ-साथ अंशों में पाँच सन्निधियों का विवेचन आवश्यक है। मृच्छकटिक में ये पाँच सन्निधियाँ बहुत ही समीचीन हैं।^४

१. कृष्ण सम्बन्धना विविध व्याख्याया हेतु मान्यत । ना० ४० (सूत्र ४०)

२. नियतातिरूपायाना साधनान् कार्यनिर्वाह । ना० ४० (सूत्र ४१)

३. सामादिष्टार्थ सम्भूतिनिर्वाहस्य पञ्चावयवः । ना० ४० (सूत्र ४२)

४. अ—मुख प्रतिमुख यत्रो विमर्शश्च तद्वैव च ।

तथा निम्नर्हं भेति भवान् पथैव सम्बन्ध ॥

महर्षि कृष्ण विपायन व्यास-भक्तिपुराणम् पृ० ४९१ पं० ४० १९६६

श्रीकृष्ण सार्वभौम सौरीय आश्वीय आश्वीय

इन पाँच सन्धियों के नाम हैं—मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और निर्बहण । मूच्छकटिक की कथावस्तु के ये स्मूक सङ्ग कहे जा सकते हैं । बीच और आरम्भ को मिठा देने पर मुखसन्धि^१ होती है । विन्दु और मल को मिठावे पर प्रति-मुखसन्धि^२ होती है । गर्भसन्धि पताका और प्राप्तपाछा को मिठा कर होती है, पर इस सन्धि में पताका का होना ज्योदित नहीं है । विमर्श सन्धि में प्रकरी और वियताति होती है, पर यह नहीं कि इस सन्धि में प्रकरी का होना अनिवार्य हो । निर्बहण सन्धि में कर्म और कलात्मक आवश्यक है ।

मूच्छकटिक में कथास्थान सन्धियों जैसी देखी जाती है उन्हीं का स्वरूप निम्नलिखित रूप से यहाँ प्रस्तुत किया जाता है ।

प्रथम अंक से लेकर वसन्तसेना की 'कण्डुप्रेमपुरश्चायमुपन्यास' (स० अ) इत्यादि स्वयम् की सन्धि तक मुखसन्धि है । इसी अंक में वसन्तसेना की भार्या 'मन्त्रेयमहमार्यस्य' (स० अनु०) इत्यादि प्रथम अंक की उक्ति से लेकर पंचम अंक की समाप्ति तक प्रतिमुखसन्धि है । षष्ठ अंक के आरम्भ से लेकर अष्टम अंक के इस स्थान तक जहाँ बाणशाल के हाथ से खद्व छूट जाता है वसन्तसेना की—'अहो एषाह मन्त्रमायिनो यस्याः कारणादेव मृतापाचते' उक्ति तक गर्भसन्धि है ।^३

अष्टम अंक से ही बाणशाल की 'त्वयि का पुनरेवा' इत्यादि उक्ति से लेकर एकार की 'आत्मनः प्रत्युन्नीविद्योति' (स० अनु०) उक्ति तक विमर्श सन्धि है ।^४ इसी अष्टम अंक में निम्नमे कलकल—इत्यादि से अंक की समाप्ति तक निर्बहण सन्धि है ।^५

नाट्य की कथावस्तु के भागों के सम्बन्ध में आधुनिक विद्वानों ने कोई पत्रा नहीं की किन्तु पाश्चात्य विद्वान इसके पाँच भाग मानते हैं । उनके विचार से

जा—मुख प्रतिमुख पर्वो विमर्शनिर्बहणत्वयो ।

सम्भो मुखमुत्पाद्याऽपचापस्यानुया क्रमात् ॥ ना० ८० (सूत्र ४३)

१. मुख प्रचापनुत्पाद्यो बीजोत्पत्तिरसाग्रम् ना० ८० (सूत्र ४४)

२. प्रतिमुखं क्रियन्त्यस्य बीजोत्पाद समन्वित ॥ ना० ८० (सूत्र-४५)

३. बीजस्योन्मुखमन्त्रा पर्वो कामाकाशपर्वयो ॥ ना० ८० (सूत्र ४६)

४. उद्भिन्न साध्यविज्जात्मा विमर्शो व्युत्पादिवि. । ना० ८० (सूत्र ४७)

५. सवीरविद्वत्पावस्या. नागाभावा मुखादयः ।

असंयोजितो यस्मिन् कवी निर्बहणो मूकम् ॥ ना० ८० (सूत्र ४८)

इन बातों के नाथ भारम्भ, आरोह, वेग्न, अवरोह और परिणाम हैं। भारम्भ उस भाग को कहा जाता है जहाँ दृष्ट की उत्पत्ति होती है। चायेहु कथा का यह भाग है जहाँ कलशनें बहती ही जाती हैं। वेग्न वह बिन्दु कहा जाता है जहाँ उत्पन्न होने वाली सीमा को पार करती हुई विद्यायी होती है। इसके बाद कथा का उत्तरार्ध भारम्भ हो जाता है। अवरोह कथा का यह भाग है जहाँ उत्पन्न होने वाले एक एक करके मुनशनें सब और कथा सीमा के साथ परिणाम की ओर बढ़कर होती हुई विद्यायी है। अन्त्य में इसके ह्रस्व को ही परिणाम कहते हैं। यह कुछ दृष्ट या अदृष्ट से कहीं से सम्भव है। परचात्य देशों में कथामस्तु सुशान्त या दुःशान्त दो रूपों में देखी जाती है पर भारतीय रूपों में कथावस्तु सुशान्त पायी जाती है। यही कारण है कि वहाँ सदा दृष्टप्राप्ति ही परिणाम होता है।

मृच्छकटिक के अध्ययन करने पर हमें यह पाँचों बातें समुचित रूप से बजाबतर देखने की मिलती है।

प्रथम अंक के भारम्भ से आरम्भ को—'भवतु विष्टु प्रथम' उक्ति तक कथा का भारम्भ कहा जा सकता है। मृच्छकटिका की (स्वयत्) 'चतुरोमपुच्छा-यमुपन्यास (स० अनु०) इत्यादि उक्ति से लेकर दशम अंक में आद्यात की 'आर्षं आरुह्य' स्वाभिधिवोवोअराप्स्यति व सत्तु वव आद्याता. तत् स्वर यत् 'स्मर्यम्' उक्ति के बाद आरुह्य की 'कि बहुना' इत्यादि उक्ति तक कथा का आरोह कहना उचित है।

दशम अंक में ही आद्यात की (अवरोहमाह्वय) 'आर्षं—आरुह्य' उक्तानो मृत्वा सम विष्ट' (स० अनु०) इत्यादि उक्ति से लेकर—'प्रथम भवतु एव कुर्व' (इत्तुमी आरुह्यं योऽने सत्तारोपमितुमिच्छत) आरुह्यत (प्रथमवि—इत्यादि एव पठति) तक कथा का वेग्न कह सकते हैं। इसी अंक में निम्न और वस्तु-सेना की 'आर्षा मा तावत् मा तावत्' (स० अनु०) उक्ति से लेकर अकार की 'आरुह्यं प्रमुञ्चोविशोअस्मि' (स० अनु०) उक्ति का कथा का अवरोह विद्यायी होता है। इसके पश्चात् (निवन्दे कलशने) से दशम अंक की समाप्ति तक कथा का परिणाम है।

संविधान की दृष्टि से मृच्छकटिक की मीमांसा

शास्त्रीय विधान के अनुसार गृह्यार मृच्छकटिक का अधिकार है। बजाबतर वचन, हास्य और बीमत्स एतों से उभरा सुन्दर सम्भव भी यहाँ हुआ है। नाम्नी से प्रारम्भ कर प्रस्तावना तक सभी का इसमें विविधत्व उपयोग हुआ है। अर्थों के भोजन, अर्थों की विषयों का इसमें उचित पालन है। अर्थ की पटना

मूत्रधार बैठेयन मध्यम स्वरमाश्रितः ।

माम्दी पदैर्वाग्यमिरष्टागिनीन्वक्तुम् ॥ मा० शास्त्र (५११०७)

नाटक के आरम्भ में बारह बज्जा बाठ पद, छन्द या वाक्यों से बलकृत माम्दी का मूत्रधार को चाहिये कि मध्यम स्वर है बाठ करे ।

मृच्छकटिककार ने नाटकोचित शास्त्रीय नियमों का पालन करते हुए अपने प्रकरण को नाट्योपाङ्ग से आरम्भ किया है । आरम्भ में जबरा वृत्त द्वारा बासीबाँद के रूप में छन्द को समझा और फिर अनुष्टुप् वृत्त द्वारा बासीबाँद के छन्द बीचकृष्ण के यत्ने में पड़ी बीरी की भुक्तता का मनोरम वर्णन किया है ।

नाट्योपाङ्ग^१ शास्त्र में प्रस्तुत नाटक के कथानक की निर्वाह ध्वनि को व्यक्त करता है । यदि यह कहा जाय तो अनुचित न होना कि उसके द्वारा कथानक की मुख्य रूपरेखा स्पष्ट हो जाती है । बात कुछ तो हो, पर आलोचक नाटककारों ने एकमत से यही सिखाया है कि मस्कृत का प्रत्येक नाटक अपने नाट्योपाङ्ग द्वारा नाट्योप बस्तु का समुचित प्रकाशन करता है ।

मृच्छकटिक में नीलकण्ठ और पीरी क्रमशः वायक और नायिका के स्वस्व को प्रतिपादित करने हैं । उनका मिलन माम्दीपाठ के अनुष्टुप् के द्वितीय वरम द्वारा व्यक्त किया गया है । 'द्वामाम्बुदोषम' और 'विदुस्तेजा' द्वारा यह सूचित होता है कि जैसे कोई आपत्ति का समावाहक आया हो । एक ओर जाने बादक और उनमें बिजली की रेखा इस बात की घोषक है कि अमर बाहरत के आपत्तिग्रस्त जीवन में भङ्गसेना बिजली की किरण के समान उसे आलोकित करती रही । दूसरी ओर छिप के लिये नीलकण्ठ कहना, जिसने उनके विपत्ति का अविश्राम पुत्र है इस बात का घोषक है कि जैसे उन्होंने दिव को बीरर दूसरों को अहित से बचाया और स्वयं भी दिव को घले से ब बहार कर अपना हित किया, ठीक उसी प्रकार इस नाटक के नायक का भी यही पुत्र है कि उसने औरों का अहित न होने दिया और अन्त में स्वयं का भी हित किया पर एक मर्यादित रूप में, मर्त्या वसंतसेना को इस भांति अपनाया कि औरों में सम्बन्ध भी पूर्ववत् रहे और बहूँ कितनी का अनौचित्य प्रतीत न हो ।

मूत्रधार एवं उसका नाट्योप अधिपत्य

प्रत्येक वस्तु नाटक में मूत्रधार को बची आरम्भ में जाती है । नाटक

का आरम्भ नाट्यपाठ से होता है और यह नाट्यपाठ सूत्रधार^१ द्वारा किया जाता है। बृच्छकटिक में भी पञ्चावली नामक नाट्यपाठ सूत्रधार करता है। किसी-किसी नाटक में यह नाट्यपाठ के पात्रात् बना जाता है तथा दूसरा प्रधान नट बिदे स्थापक^२ कहते हैं कवि और उसकी कृति का परिचय देता है। बृच्छकटिक में सूत्रधार ही स्थापना का कार्य करता है। यह सूत्रधार भारतीय वृत्ति^३ का आचरण करता है और कवि का परिचय देते हुए कल्याण की सूचना देता है।

नट का यह वाक्याचार, जो अधिकतर संस्कृत भाषा में होता है, भारतीय वृत्ति कहल्यता है। यह चार वृत्तियों में से एक है।^४ भारतीय वृत्ति के चार अंग

१. (घ) सूत्रं प्रयोगावुद्गारं वारयतीति सूत्रधारः। तदुक्तम्—

नाट्योपकरवाचीनि सूत्रमित्यदिषोयते।

सूत्रं वारयतीत्यर्थं सूत्रधारो निमग्नते॥

यु० क० पु० ३ पादलिप्पणी, बीसम्बा वारायती।

अर्थात् नाट्यवस्तु का प्रयोग करने वाला सूत्रधार होता है।

(भा) नाट्यवस्तुचर्यं कृतं सूत्रधार एव कथय—

वस्तुपटोद्यमिष्यासीन्नेकमात्रासमावृतः।

मानामावमृतत्वज्ञो नीतिज्ञास्वाचर्यत्वचित्।

नामापटिप्रचारज्ञो रसमावर्चिचाररः।

नाट्यप्रयोगनिपुणो नावासिस्वकठान्वितः॥

कन्दोविषावतरयज्ञः सर्वज्ञात्मविशेषकः।

उत्तदीप्तानुभवज्ञः कसातालोचधारणः॥

अवसात्र प्रयोक्ता च मोक्षलामुपदेष्टकः।

एव सूत्रचमोपेत सूत्रधारोऽभिधीयते॥

२. सूत्ररथं निधायैव सूत्रधारो निवर्तते।

प्रविश्य स्थापकस्तादृक् काव्यवास्त्रापदेत् उत॥—सा० २० (१-२६)

३. वा वाचप्रसादापुष्पप्रयोज्या स्तोत्रजिता सस्कृजवाचययुक्ता।

स्वनामधेर्वैर्नरैः प्रमुखा, वा भारतीनाम भवेत् वृत्तिः॥

—य० वा० वा० (२२-२५)

४. भारतीय सत्त्वती कैटिहवारयती च वृत्तया।

रससंवादिनयनाप्रवृत्ती नाट्यमातरः॥

—वा० वर्येण (सूत्र २५५१) १०१

होते हैं—प्ररोचना, पीपि, प्रहसन और वामुत्त । प्ररोचना का अधिकार्य माटक, भारि की प्रसा के द्वारा सामाजिकों को आकृष्ट करना है । मृच्छकटिक के प्रारम्भ में 'एतत्कवि किञ्च दूषको मृपः' यह प्ररोचना है । इसमें कवि की प्रशंसा है तथा काव्यार्थ की भी सूचना भी दे दी गयी है । रूपक में सुवधार अपनी पत्नी नटी के साथ वार्तालाप करते हुए प्रकृत वस्तु की ओर कतिपय संकेत करता है और मीमेय के प्रवेश की सूचना भी देता है । दसस्कन्द के अनुसार यह प्रस्तावना तीन प्रकार की है—कबोद्वात, प्रवृत्तक और प्रयोगा-विधाय । साहित्यरूप के अनुसार प्रस्तावना पाँच प्रकार की है—उद्वातारमक, कबोद्वात, प्रयोगाविधाय, प्रवृत्तक और अवगमिष्ठ । यहाँ प्रयोगाविधाय नामक प्रस्तावना है । अधिकृत वस्तु की सूचना देकर अथवा माटकीय पात्र का प्रवेश करने के पश्चात् दूसरे बार रसमय से बजा जाता है और प्रस्तावना समाप्त हो जाती है । प्रस्तावना के पश्चात् सांख्यिक माटकीय कार्य आरम्भ होता है । इसमें दो प्रकार की घटनाएँ प्रस्तुत की जाती हैं—दूरक और सूच्य । दूरक के सरस घटनाएँ हैं जिनका नायक से सम्बन्ध होता है और विनम्य रसमय पर अधिकृत किया जाता है । ऐसी घटनाओं का समावेश जहाँ से किया जाता है । प्रत्येक जग में प्रायः एक ही दिन में, एक ही प्रयोग से किये गये कार्यों का समावेश होता है ।

सूच्य घटनाएँ वे हैं जो नीरस होती हैं एवं सर्वपर्यन्त चलने वाली होती हैं तथा जहाँ से वर्णनीय नहीं होती । यदि कथाप्रवाह के लिये आवश्यक होता है तो ऐसी घटनाओं की अवगमनको (जब की सूचना देने वाले मर) के द्वारा सूचना मात्र ही जाती है । वे अवगमनको तीन प्रकार के होते हैं—विष्कम्भक, प्रवृत्तक, वृत्तिका, मकावतार और अकमुक्त । विष्कम्भक इत्यादि का विषय विवेचन साहित्य सर्वत्र आदि जगों में उपलब्ध है । यही वृत्तिका (अव्यय के द्वारा की सूचना) का मृच्छकटिक में यथ तत्र पर्याप्त प्रयोग किया गया है, वर अन्य विभाजन की ओर ध्यान नहीं दिया गया है ।

वस्तुतः माटकों की समाप्ति भयल-वाट से होती है । भयल-वाट माटक की समाप्ति पर दिया जाता है और इसे मरत वाक्य कहते हैं । मरत वाक्य बत होना है । ऐसा प्रतीत होता है कि भारतीय नाट्य शास्त्र के प्रथम आचार्य मरत के नाम पर इस अमिष्ठ प्रसिद्धि का नाम मरत वाक्य रख दिया गया है । इसमें आशयवाता राजा या स्वयं कवि के वस्त्राभ की वाचना की जाती है अथवा साक्षात्पुत्रा प्रभावान के वस्त्राभ की वाचना की जाती है ।

‘मूच्छकटिक के मरने का समय में व्यापक था। वे प्राणिमात्र के कल्याण को कामना करी पाई है—‘अन्ममात्र मोक्षमात्र’। साथ ही ब्राह्मणों की सहायता होने और राजाओं के धर्मीय होकर सुमिपात्म करने की भी मयस्यकायना है।

अभिनययोग्य रंगमंच

संस्कृत कपलों के अभिनय के लिए बने भारतीय रंगमंच और उनके विकास पर दृष्टिपाथ की आवश्यकता है। अभिनय वास्तव में नाट्यकला का सर्वप्रमुख स्तम्भ है जिसके बिना रंगमंच की उपबुद्धि बहुत आवश्यक है। भाषा के समान यह कहना उचित है कि इसका आरम्भ कम हुआ।

नेपथ्य भी रंगमंच का आवश्यक भाग है जहाँ (परदे के पीछे) सब पात्र एकत्र होते हैं और नाटक में भाग लेने के लिए तैयार रहते हैं। प्रेक्षकों के समक्ष बिना स्थानविशेष पर अभिनय किया जाता है बहुरंगीय कहलता है। इन दोनों के मध्य का भाग रंगक्षीर्य कहलाता है जहाँ कि पात्र नेपथ्य से आकर बिस्मय करते हैं।^१

भारतीय रंगमंच की बहुरंगीय पर विचार करने से यह रंगक्षीर्य विशेष महत्वपूर्ण बात होता है। इसकी स्थिति में पात्रों के जाने-जाने का रहस्य दर्शकों को सरलता से बात नहीं होता था। अभिनय सङ्गणों कुछ आवश्यकता पराप्तों के रहने की व्यवस्था भी इसकी सहमता से हो जाती थी। धुत्तरीय विद्याओं ने स्वर्ग और पाताल के दृश्य अभिनय की दृष्टि से अनुपयोगी बताया हैं। वे भी रंगक्षीर्य के पुनर्निर्माण होने से सङ्ग में अभिनय के योग्य हो जाते हैं। यहाँ से आया हुआ पात्र उठने का अभिनय कर सकता है।

प्राचीन काक में सर्वव्यवस्था बहुत कठोर थी। यही कारण था कि रंगमंच के समस्त बैठने वाले वर्गों के लिए बच्चों के अनुकूल स्थान मिलत थे। इन स्थान के अन्तर्गत के लिए ब्राह्मणों के लिए सुक्तरथ का, क्षत्रियों के लिए सात रथ का, वैश्यों के लिए चौके रथ का तथा शूद्रों के लिए तीसरे रथ का स्थान दिया जाता था। इसी प्रकार राजपुत्रों, स्त्रियों एवं बालकों के बैठने के लिए पृथक् पृथक् स्थान निर्धारित करने जाते थे। प्रेक्षागृह के पूर्व भाग में राजा का भाग्य होता था। उसके बायीं ओर मंत्री, कवि, ज्योतिषी एवं व्यापारीवर्ग तथा दाहिनी ओर महिलाएँ बैठती थी। राजपुत्र तथा बच्चों के स्थान उत्तर में और राजपुत्र, पाट, बालीवक एवं रखकों के स्थान किनारे पर विद्यत थे। संसार

में भारतीय रसमय का इतना विकसित और विस्तृत रूप प्रारम्भिक अवस्था में ही पाया जाना निम्नबहु संस्कृत साहित्य के इतिहास में एक अत्यन्त वीर-पूर्ण एवं शक्ति-पूर्ण विषय है।

भारतवर्ष के सप्तवी सभ्राट् महाप्राय हर्षवर्धन का राज्यकाल सन् १०६ से ६४८ ई० तक माना जाता है। इस समय भरत भुनि की नाट्यप्रणाली का वर्णन प्रचार रहा। यन्त्रों के आविष्कार एवं प्रमुख स्थापित होने के अनन्तर संस्कृत के राजकीय प्रोत्साहन मिलना समाप्त हो गया और अन्तरीक्ष नाट्यकला के साध-साध सांख्यिक रसमय की उपरक्षा भी बरकती गयी। केवल अन्तरीक्षकाल में राम तथा कृष्ण के जीवन का तथा अन्त्य धार्मिक कथाओं के आधार पर नाटकों का अभिनय चलता रहा। इससे निम्न किन्ही विशेष मय का विकास न पा। अब तो कोश कुम्भ मंथनों या बाजारों में ही उत्सव मना गेते हैं। यूरोप-पश्चिम के सर्पक से हमारे देश में यूरोपीय संस्कृति के आधार पर रसमयों की स्थापना हुई। फिर इस समय तो सिनेमा के प्रभाव से स्थिति ही बदल गयी। वर्धन में सिनेमा आजकल इस विद्या में नाट्य का पूर्णतम विकसित रूप है।

मुञ्चकटिक में रसमयीय विधान का अतिरिक्तमन

युवक काम्य के अन्तर्गत केवल पड़े जाने वाले नाटकों को नञ्जनाटक (Closely Drama) कहते हैं। इनके केवल यदि स्वच्छन्द है और कहीं कुछ नाटकीय नियमों की उपेक्षा भी करते हैं तो वे इतने अचरने वाले नहीं होते जितने कि दर्शनीय, क्योंकि वे किञ्चित्मात्र दर्शकों की शक्ति से प्रतिकूल होने से बचकर हो जाते हैं। अतः रसमय के सिद्धे से ही अन्तःकरण होते हैं जिनकी कथावस्तु अधिक विस्तृत नहीं होती। कथोपकथन भी लम्बे न होकर सीमित होते हैं और वृत्तों का विधान भी रसमय के अनुकूल होता है। यह अवश्य है कि मुञ्चकटिक भारतीय विधान के अन्तर्गत एवं बकरा है वर नहीं-नहीं इसमें हीमाओं का अतिरिक्तमन हुआ है। संस्कृत रसमय की परम्पराओं का अतिरिक्तमन भी अन्तर्गत से एक है। भारतीय परम्परा के अनुसार नायक पादरत्न अत्येक एक में उपस्थित नहीं होता। निम्न और हिता का रसमय वर अन्तर्-नीय प्रदर्शन भी किया गया है। प्रेम-सम्बन्ध में भी मुञ्चकटिकका ना साहस सराहनीय है। भारतीय वर्णों के प्रतिभूत दुर्दिन की वधा में पादरत्न तथा बहादुरता का परस्पर आश्रितन दिखाया गया है। सुखचार प्रारम्भ में संस्कृत में शोभा प्रारम्भ वर फिर गयी है प्राकृत में शोभा के रूप में है। वे तब वार्ते गृह्य को प्राप्त से मिली अवश्य, पर उसन इनमें निम्नोप अनुपम साहस

प्रयत्न किया है। यही उसकी एक गहृता है जहाँ उसने शास्त्रीय विधान के बगैरे बनने हो विधान के बाधित को प्रकट किया है। जैसे मृच्छकटिक को जब दुसरे स्तर की कठोरी पर बरसते हैं तो सर्वथा मरकट बन जाते हैं। इसकी कथा-वास्तु इसी विस्तृत है कि इसका अभिप्राय एक बैठक में सम्भव नहीं है। यद्यपि कथावास्तु प्रातिष्ठान है, फिर भी उसमें एक दोष यह है कि वह पूर्ण रूप से सम्भव नहीं है। चतुर्थ अंक में विद्वत् ने वसन्तसेना के बचन का हाना अधिक विस्तृत वर्णित किया है बिना सामाजिक दर्शक ऊब जाने हैं। प्रथम अंक में वर्ण-वर्णन की स्वाभाविक रूप से कुछ अधिक हो गया है।

एक अंक में वादरथ का सोचो हुई वसन्तसेना को छोड़कर अन्तः-पुष्पकरम्भक उद्यान में पड़े बाग भी ठीक नहीं पड़ता। केवल यही कहा जा सकता है कि प्रथम अंक की कथा को अन्तः की कथा से सम्बद्ध करने के लिये यह एक बाधक है। अष्टम अंक के अन्त में उकार का वह कहकर उद्यान से निरनवा कि मैं अब न्यायालय में बाहर निकलना चूँगा किन्तु यही दूसरे दिन पहुँचना अवश्य प्रतीत होता है। प्रथम अंक में न्यायाधीशों के बार-बार पूछने पर वादरथ का मौन रहना भी एक प्रकार की कमी को व्यक्त करता है। इसके सांकेतिक उकार की अवगम्य दक्षिणा भी कुछ बखरने वाली है। प्रथम पर अन्त में सांकेतिक का वादरथ के यही बीच लगाना भी कुछ अच्छा नहीं समझा जाता। अन्तरा और सादृश्यविशेषों की सीढ़ी बड़े अन्त में ठीक नहीं लगने। इसी दोषों से कथावास्तु की रोचकता कम हो जाती है। डा० रादर का कहना है कि मृच्छकटिक में सम्बन्ध (Proportion) का अभाव है, फिर भी यह बहुत विस्तृत है।¹

कथोपक्रम जैसे तो कई स्थानों पर विस्तृत है, पर विद्वत् ने वसन्तसेना के मदन-वर्धन में तो बाधितपूर्ण कर दी है। ऐसा लगता है कि जैसे किसी घट काय का वर्णित विषय हो।

दुसरे के समुचित विभाजन का भी एक सम्बन्ध है, मृच्छकटिक के प्रत्येक अंक में अनेक दृश्य हैं। कई दृश्यों को योजना एक ही समय में की गयी है। दो दृश्यों को एक ही समय में एकत्र पर दिखाना गया है। प्रथम अंक में एक मोर वादरथ के घर का दृश्य प्रस्तुत किया गया और दूसरी ओर वसन्तसेना का अनुसरण करते हुए उकार का दृश्य भी वर्णित किया गया है।

सब से इन सब बातों के होते हुए भी मृच्छकटिक की बलवत् रोचक और आकर्षक कला के सामने यह बालेय नबन्ध है। क्रिडा-व्यापार की परिश्रमता इसमें पायी जाती है। अभिनय के विचार से यह है भी आवश्यक। यदि कुछ अच्छी को छोड़ दिया जाय, जैसे वर्णा-वर्णन, भवन-वर्णन आदि तो यह क्या समझ हो सकती है। दूसरे विभाजन का क्रम भी बड़े परिवर्तन से अभिनय के अनुकूल किया जा सकता है। इस अर्थ यह सर्वथा समझ है कि मृच्छकटिक के कमेन्टर की तथा रूप देते हुए कविता परिवर्तन से साथ उसी अभिनय-बोध्य बनाया जाय। डा० हेबस्वर्टी ने मृच्छकटिक के सबसे में बहुत कुछ कहने के परचाय मध्य में इसकी प्रशंसा हो की है —

"It then by dramatic poems is meant drama not fit for the stage, we must differ from Ryder and say that Sanskrit plays are dramas with poetic charms and qualities added to them"¹

सोपान विश्लेषण

यों तो रूपक का आरम्भ वैदिक काष्ठ से ही हो जाता है। फिर इसे चीरे-चीरे हटा महत्व दिया जाने लगा कि वह विषय पर हो पुनः से सज्जन प्रयोगों का निर्माण होने लगा। मरुत मुनि का नाट्य शास्त्र इस दिशा में एक अत्यन्त प्रमाण है। जैसे तो उसमें नाट्योपयोगी सभी विषयों पर सुन्दर विवेचन है, पर नाट्यकला की दृष्टि से विचारबोध वस्तु, रस तथा पात्र का समीचीन वर्णन है। इनका सुन्दर सम्मिश्रण रूपक की एक ऐसी नींव है जिसपर ही सब कुछ आधारित है।

रूपक के ये नाटक की संभवतः मृच्छकटिककार ने अपनी कथावस्तु के लिए उपयुक्त नहीं समझा। मध्य प्रकार के रूप में उसकी प्रशंसा किया। सरल प्रकरणों में मृच्छकटिक एक सफल प्रकरण है। इसकी नाट्यविधा सर्वथा समुचित है।

कथानक और संविधानक की दृष्टि से हम उसने जीवन्य को स्वीकार करते हैं। मृच्छकटिक एक प्रकार से दो आरम्भों का एक प्रतिबिम्ब है जिससे आरम्भ में आसक्ति का प्रारम्भ का प्रकाश है ही जाने मृच्छकटिक का प्रारम्भार्थ है।

१. Dr G B Devasthali Introduction to the Study of Mricchbhakauts, p 132.

मूच्छकटिक में रंगमण पर नाचरत्न और वस्त्रभूषण का ध्वनि की वही में व्यञ्जित और पूरा सुसंयुक्त रूप वस्तुभूषण गणिका का वस्त्रर मिश्र यद्यपि सांख्यिक दृष्टि से उपपन्न नहीं लगते जाते, पर काम के सिनेमा-मसार में यह सब मान्य है। छायाचित्रकारों का तो यह विश्वास है कि बिना इसके चित्र में जीवन नहीं जाता।

द्वितीय-सोपान

नाट्यशास्त्र के दो भग : पात्र और रस

पात्र और रस रूपक के प्रमुख भव हैं। पात्रों में नायक और नायिका प्रधान हैं। नायक को नाट्यशास्त्र में चार प्रकार का कहा गया है। वे चारों भेद नायक की शक्ति के आधार पर हैं। यद्यपि वे चारों भावना और तो होते हैं पर धीरे-धीरे के अतिरिक्त इनमें अपने-अपनी शक्तिपक्ष विशेषताएँ क्रमशः कथित, शान्त, उदात्त और उद्विग्न होती हैं।

नायक का शत्रु प्रतिनायक होता है। यह आरोपित शक्ति का होता है। मूच्छकटिक में जैसे नायक का शत्रु है।

विदूषक ईश्वर नाटक का एक महत्वपूर्ण पात्र है। हास्य और व्यंग्य से वह नाटकीय मनोरंजन का साधन बनता है। कभी-कभी वह जीवन बुद्धि का परिचय देता है। यह हास्य भावि का होता है और माकुर भाषा बोलता है।

मिट एक ऐसा पात्र है जो वेदमात्रों के व्यवहारों से परिचित होता है और कथाप्रवीण होता है।

नायक की नायिका गणिका का भी अपना महत्व है। यह स्वीया, बच्चा और सामान्य के नाम से अपने अर्थ को अतिरिक्त करती हुई तीन प्रकार की होती है। सामान्य से विशेष अभिप्राय साधारण स्त्री या गणिका से है। मूच्छकटिक में नायिका वस्तुभूषण गणिका है।

कथामय को प्रवर्तिनी बनाने के लिये रूपक में और बहुत से पात्र होते हैं। मूच्छकटिक में अग्य पात्रों का भी सुन्दर निर्वाह हुआ है। अपने-अपने कर्णों में बड़ी कुशल है। यह एक ऐसा प्रकार है जिसमें पात्र-कथा बहुत अधिक है।

माध्यम नाट्यशास्त्र में रस सर्वोपरि है। बिना रस के सब नीरस है।

इसकी व्यवस्था दूसरे काव्य का प्रमुख मध्य है। दूसरे काव्य में मर्त्यों का वही उद्देश्य है कि उनके अभिन्न वारा सामाजिकों में रसोद्बोध हो। काव्य के पढ़ने, सुनने बंधवा रूपक के रूप में रसम है जिस आनन्द का अनुभव हमें होता है वही आनन्द रस कहलाता है। अरुत मुनि के अनुसार इस रस की निम्नलिखित विभाज, अनुभाव तथा व्यभिचारी के संयोग से होती है। 'विभाजानुभावव्यभिचारिणोपाद् रसनिष्पत्ति' (नाट्यशास्त्र)।

बार-बार देखने पर या सुनने पर मन पर लगी हुई भावप्रतिष्ठा काव्य में वर्णित विभाजि द्वारा पुष्ट होकर रस रूप में परिणत हो जाती है। ये भाव क्षेत्रन और क्षेत्रन मन की कुछ समय के किये एक करके उनके जीवन के व्यवधान को हटाकर हमें हृदय की उस चरम सीमा तक पहुँचा देते हैं जहाँ हम मनोरम्य में विचरन करते हुए 'परम आनन्द' की अनुभूति करते हैं। रसकों के मन में यह आनन्द, जिसे रस की सजा दी गयी है, शौनिक होते हुए भी शौनिक है, दिव्य है तथा ब्रह्मास्वावसहोदर है।

नाट्यशास्त्र में रसों का विवेचन एवं मूच्छकटिक में उनका जीवित्य

भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुसार रस रूपक का मुख्य जन है। पाश्चात्य सभ्यताओं ने प्रभावान्विति की ही नाटक का जीवन बताया है। नाट्यशास्त्रों का कहना है कि इन दोनों में बहुत समानता है। विभाज, अनुभाव और उपादे भावों के संयोग से सहृदयों को उत्पन्न होने वाली शौनिक आनन्द की अनुभूति ही रस है। रसकों का प्रयोजन इनो रस की प्रतीति कराता है। विविध रूपकों में रसों की प्रभावता और अप्रभावता निम्न-निम्न प्रकार से होती है। प्रकरण में मृङ्गार रस प्रभाव अवस्था लगी हुआ है तथा अन्य रस उसके बाद बनकर रहते हैं। मृङ्गार के दो रूप हैं। एक सन्तोष अवस्था संयोग मृङ्गार और विप्रसन्न अवस्था संयोग मृङ्गार। मूच्छकटिक में संयोग मृङ्गार ही संयोग रस है एवं विप्रसन्नमृङ्गार, वरुण, हास्य, मय, वीमल, और और शान्त आदि रहते हैं।

मूच्छकटिक की कथावस्तु इस प्रकार है कि इसमें धर्मात्मान अन्य रसों का भी वर्णन होता है। यद्यपि रस का रस जब चोट दिया जाता है और वह मूर्छित हो पाता है तब वीमल रस का प्रादुर्भाव होता है। सुष्टमोदक हाथी की बहुरूप के समय मयात्मक रस का रूप उत्पन्न हो जाता है। अन्त में के कारण में शौनिकों की उत्पत्ति में शान्त रस प्रभावित होने पाता है। शौनिक की उत्पत्ति में सुष्टमोदक एवं बहुरूप ने सर्वत्र से बहुरूपता का

धारात होता है। मन्माके पञ्चमय से कर्मपुरक द्वारा मिश्र की रत्ना मिले जाने पर अद्भुत रस देखने को मिलता है।

(क) शृङ्गार

प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य में मायक मायिका प्रथम बार ही परस्पर मिलते हैं। यही सम्मोग शृङ्गार का उदय स्थल है। यह सम्मोग अनेक उल्लापों के साथ प्रथम अंक में पूर्ण हुआ है।

द्वितीय अंक के प्रथम दृश्य में बसन्तसेना और मरुतिका का सम्मोग आरम्भ होता है। इस दृश्य में विप्रलम्भ शृङ्गार की प्रतीति होती है। यही बसन्तसेना की उदारता और चारदत्त के प्रति उसका प्रेम अभिव्यक्ति होता है।

चतुर्थ अंक के प्रथम दृश्य में बसन्तसेना और मरुतिका चारदत्त के चित्र के सम्मुख में वार्त्ताभाव करती हैं। यही विप्रलम्भ शृङ्गार का आरम्भ मिलता है।

प्रथम अंक के तृतीय दृश्य में चिट और बसन्तसेना दुर्गि का वार्त्ता करते हुए चारदत्त के यहाँ पहुँचते हैं। चतुर्थ दृश्य में चारदत्त और बसन्तसेना छिद्र मिलते हैं। यह कहना अनुचित न होगा कि यहाँ सम्मोग शृङ्गार की पूर्ण रूप से अभिव्यक्ति सिद्धायी जाती है।

चतुर्थ अंक के प्रथम दृश्य में चिट और बसन्तसेना का सम्मोग चलता है। यहाँ चारदत्त से दुर्गि मिलने के लिये बसन्तसेना की संसुकता स्पष्ट होती है। इस भाँति कई स्थानों पर सम्मोग और विप्रलम्भ सामने आते हैं।

आरम्भ में सम्मोग शृङ्गार का उदय विप्रलम्भ रस्यारि से योग्य प्राप्त करता हुआ अन्त में परिपाक रसा की पूर्ण प्राप्ति है। अतः यहाँ सम्मोग शृङ्गार अग्रेसर है। शकार का बसन्तसेना के प्रति लुब्धक, बसन्तसेना की उदारता, अनुभव करना और इन दर्शित करना शृङ्गारि शृङ्गारभाव है।

सम्मोग शृङ्गार की भाँति विप्रलम्भ शृङ्गार भी मुन्द्रकटिक में अनेक स्थलों पर लुब्धकता के साथ व्यक्त हुआ है। तृतीय अंक में आरम्भ में बसन्तसेना विशेष उत्कण्ठित है। दृश्य में कुछ सोच रही है (हृदयेन निमग्नमिच्छन्ती) और लाल भाँति में भी उसकी चिन्ता रहती है। यह लुब्धकता ही किसी को समझना पड़ती हुई प्रतीत होती है। चतुर्थ अंक के आरम्भ में बसन्तसेना चारदत्त के चित्र की रचना में निमग्न दिखाई देती है। प्रथम अंक के आरम्भ में जब चित्पूरक चारदत्त ने मरुतिका प्रथम कोटन की बात करायी है तो उस समय बसन्तसेना के प्रति चारदत्त की उत्सुकता प्रकट होती है।

(स्वयम्) 'न कुचहार्यो ह्यसौ यम' साव में बिरह को मैना भी व्यक्त होती है।

(प्रकाशम) 'ययमर्थे वरित्यक्ता ननु त्यजैव सा यया'

मृ० क० (१-१)

यह और सप्तम अंक में दोनों ओर से मृह की चरकण व्यक्त होती हुई दिखाई देती है। इस प्रकार मृच्छकटिक में निम्नक्रम मृहहार का भी बहुत सुन्दर चित्रण है।

रस-विवेचन करते हुए यह कहना सर्वथा उचित होगा कि मृच्छकटिक में मृहहार रस के साथ साथ करुण और हास्य रस का सुन्दर सम्मिश्रण है। अन्य रस नहीं के बराबर हैं छिन्न भी बीमत्सु भवानक, वीर, अद्भुत और सान्द्र रस के वर्धन अवास्थान होते हैं।

भारतीय साहित्य में नाटक का एक ही प्रकार है और वह है सुखान्त। मृच्छकटिक में समाप्ति नायक नायिका के मिलन के साथ दिखायी गयी है। अतः यह सुखान्त प्रकारण है।

(स) हास्य एवं परिहास योजना

हास्य रस का भी मृच्छकटिक में सुन्दर विवेचन है। जब तो यह है कि हास्य और रस्य की वृत्ति से मृच्छकटिक का उत्कृष्ट नाटको में अत्यन्त बीरव-पूर्ण स्थान है। मृहक द्वारा यह हास्य पुनः-पुनः रूपों में इसमें व्यक्त हुआ है। विनोदी तथा हास्यप्रिय विरूपक और शकार के अनेक कार्य एवं उपायों के समस्त प्रकरण में हास्य की व्यवस्था हुई है। तारा हास्य शकार के मूर्च्छापूर्ण कार्यों से व्यक्त हो रहा है। हास्योत्पादन तो विरूपक के द्वारा भी हुआ है, पर वह शकार की भाँति मूर्च्छापूर्ण नहीं है। कही कही विरोधपूर्ण परिस्थितियों द्वारा जैसे द्वितीय अंक के द्वितीय दृश्य में शूतकारों के हाथों में हास्य रस का बूट है एवं वृत्तसेना की स्मृन्मय माता के गर्भ में हास्य की लज्जा है। बीरक एवं चम्पक का आपस में जातिवृत्त संकेत देना भी हास्य को बढ़ावा देने वाली घटनाएँ हैं। कभी-कभी व्यस्यपूर्ण उक्तिों से भी यह प्रकट होता है जैसे—

'अवति किं कुष्माकम् पादपाशानि अवनित इत्यादि के मधुरहास्य अति व्यक्त होता है। यह भी देखा गया है कि अप्सुत प्रलोचन द्वारा जैसे वरन्ध-सेना के पैर और विरूपक के वृत्तों से हास्य रस प्रस्फुटित होता है। इस अवसर पर विरूपक की मूर्खता एवं उसके पक्ष-परिवर्तन पर 'देना धनम्' के

कहते हैं भी हास्यरस का प्राबुधान होता है। इन्हीं कुछ सप्यों के बाजार पर मृच्छकटिक उत्कृष्ट के एक सर्वोत्तम नाटको में है। निम्नलिखित हास्यरस बस्यवित रूप से व्यक्त हुआ है। इसका एक भाव कारण यह भी है कि अन्य नाटको की अपेक्षा मृच्छकटिक में सरलता और स्वाभाविकता अधिक दिखायी देती है। समीक्षा और हास्य इन दोनों का परस्पर निरोध है। इसमें अन्य नाटको केसी समीक्षा नहीं है। यही कारण है कि हास्य रस को इसमें समुचित स्वात मिला है।

संभवतः मृच्छकटिक के निर्माता को हास्य रस विशेष प्रिय है। क्योंकि यह इसका कारण निरोध के साथ करना चाहता है। इसीलिये प्रस्तावना में हास्य रस की एकक विकासी देती है।

(५) कथन

कथन का आचिर्भाष्य अनीष्ट को हानि से होता है। इसके बिना से सहृदय कथन रस का आनन्दान्न करते हैं। अथवा यद्यपि चालुस के ईश्वर-नाथ और इन्द्रियका का कथन शब्दों में व्यंग्यीय बिना अक्षिप्त किया गया है। किन्तु सुन्दर सचिवाँ है :—

सुखार्थं यो पाति तरो वरिष्ठता युतः अतीरेण युतः स जीवति ।

मृ० क० (१-१०)

आत्मकोटिं वरुणं वाणिज्यममृतकं बुद्धिम् ।

मृ० क० (१-११)

इसी अर्थि उवाचक के सुनि-पत्तन में, असन्तरो की चोरी का समाप्तर सुमकर युता की मूर्छा में, उत्पन्नता वसतसेना अथवा एतिका की मूर्छा में एक चादर के प्रायस्क की बोझा हो जाने पर रोहसेन और युता के अनुवेष की बात बुनते ही आश्चर्य के मूर्च्छित होने इत्यादि के वर्णनों में कथ्यरस का वर्णन देखा गया है। अकार के द्वारा वसतसेना का पत्ता पोटने पर वह वद मूर्च्छित हो जाती है। तब बिट शोकमग्न होकर जो विज्ञाप करता है उसमें तो कथ्य रस का अत्यन्त सुन्दर परिपाक हुआ है जैसे—

दासिप्योदकमाहिनी विमर्शिता ।

मृ० क० (८-३८)

उपमृक्त विवेचन से यह निश्चित है कि इस रूप में शृंगार अनीष्ट है। इस प्रकार की यह विवशता है और संभवतः यही इसकी विशेषता है कि कारण में इसमें अनीष्ट और फिर विपत्तन और समाप्ति पर फिर अनीष्ट

दिखायी देता है। कल्प, भवानक, अद्भुत और वीररत्न इसके बगीरह हैं। अविच्छन्न और अत्यंत की सत्तियों से बीज-बीज से वीररत्न की भी सत्तक निकल जाती है। यथास्थान चिन्ता, ध्यान, निर्वेद आदि सपायी भावों का भी समावेश उसे बचिहर बना देता है।

कपक की विषयता यह है कि बर्षक या जीता दैतने या सुनने पर उसके सुखान्त या दुःखान्त का अनुमान न लगा सके। इनकी सम्भावनाएँ भ्रमपूर्ण बनी रहें। इन विद्या से मृच्छकटिक एक ऐसा कपक है जो अपने वैशिष्ट्य के कारण कठोरी पर लपट सतरसा है। इसके बहने पर पाठकों को धम्म से वह निश्चय नहीं होता कि इसकी समाप्ति सुखान्त है अथवा दुःखान्त।

मृच्छकटिक का अमीरस

मृच्छकटिक का अमीरस श्रुतार है। यह सखी और विप्रलम्भ दोनों रूपों में इसमें प्रयुक्त हुआ है। आरुह्य और वसन्तसेना के प्रेम से इसकी अविच्छन्नता हुई है। वसन्तसेना यद्यपि गणिका होने के नाते सामान्य नायिका है और सामान्य नायिका का प्रेम इस कोटि तक न पहुँचने से गमामास कहनाना चाहिए, पर अन्त में वसन्तसेना के कुञ्जकपुत्र पर पर पहुँच जाने से प्रेम रनकोटि तक पहुँच जाता है। वसन्तसेना के हृदय में कुञ्जकाम रूपवीरनसम्पन्न आरुह्य को बेलहर प्रेम का अद्भुत उत्पन्न होता है। आरुह्य भी अपने रूप पर मुग्ध होने लगता है। इस भाँति द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ अंक में विप्रलम्भ श्रुतार के अविच्छन्न सत्ता से सखी की पुष्टि होती है जिसके कल्पक्य इधर पक्ष में अंक में वसन्तसेना मयिसारिका बनकर बसती है और उधर आरुह्य पर अपने सेपों से आरुह्य का प्रेम उदीप्त हो उठता है, वह कहने लगता है—

ओ मेघ, पम्भीरतर नद त्व क्षय प्रसादात् स्मरपोषित मे।

सत्सर्पटोमाषितजातराय कश्चिन्मृच्छकटिकमुपैति गात्रम् ॥

मृ० क० (५-४०)

इतना ही नहीं, वसन्तसेना के पहुँचने पर वह उसका आनिबन्ध करके अपने कोमल भावों को इस रूप में प्रकट करता है—

धर्म्यानि तेषां खलु जीवितानि मे कामिनीनां नृहमायतानां।

आश्रयि मेवोदकशीतलानि यात्राणि चानैव परिध्वजमिह ॥

मृ० क० (५-४९)

इसके पश्चात् भी वृत्त अंक के आरम्भ में वसन्तसेना की और सखी अंक में आरुह्य की मित्रों की उत्कण्ठ तीव्र बनी रहती है, पर दैव के विधान के

वदन्तसेना का मोहन, चाकृत पर वसिमोग और नृसुख उन्हीं परस्पर नियम की कसब स्थिति पर जैसे ही पहुँचाते हैं वैसे ही पुनर्मिलन हो जाता है और चाकृत कहने लगता है—

वही प्रभावः त्रिवसममस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्निवेत ।

मू० क० (१०-४३)

इस घाति यहाँ सम्मोह मृगार विप्रकम्प दत्तादि से पुष्ट होकर अन्त में परिपक्वस्थिति में पहुँचकर पुन सम्मोह रूप में परिवर्तित हो जाता है ।

रूपक में अलङ्कार, गुणरौति, वक्रोक्ति एवं ध्वनि का समन्वय

रूपक के कुछ ऐसे अंक हैं जिनसे उसके कविवर में सौन्दर्य-वृद्धि को स्मिष्टा बनी रहती है । शास्त्रीय विज्ञान के साथ साहित्यिक रसि हैं अलङ्कार, रौति, वक्रोक्ति एवं ध्वनि का अपना विशिष्ट स्थान है ।

अलङ्कार नाट्य-सौन्दर्य को जनमया देते हैं । अलङ्कारों का सौन्दर्य वास्तविक से जैसे निरंतर बढ़ता है वैसे ही नाट्य वस्तु की इसके द्वारा चमक बढ़ती है । अलङ्कार से वस्तु जीवीक हो उठती है । इसका सामान्य रूप है वैचित्र्य । इसके किए कवि की प्रतिभा की आवश्यकता है । आचार्य सम्प्रदाय के अनुसार कटक, कुण्डल आदि जैसे अनेक प्रकार के आनुषंगिक हैं वैसे ही अलङ्कार अन्तर्गता धर्म की सोभा बढ़ाने वाले अस्तिर वर्ग हैं । अस्तिर इसलिये कहा गया है कि इसके बिना भी काव्य में काव्यत्व रहता है । गुणों के समान उनकी स्थिति निरन्तर बढ़ती होती है । ध्वनिवादी आचार्यों की दृष्टि से ऐसा है, पर अलङ्कारवादी आचार्यों तो काव्य में अलङ्कार को विशेष महत्व देते हैं । मूकजटिक में स्वाभाविक ढंग से अनेक अलङ्कार यथावत प्रयुक्त हुए हैं । अलङ्कारों को यहाँ काया नहीं कहा है । ये अलङ्कार अर्थव्यञ्जना में सहायक होकर आभ्युत्थान को वृद्धि करते हैं । उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अलङ्कारप्रधानता, आभ्युत्थान विशेषोक्ति एवं अलङ्कारितादि अलङ्कारों की इसमें सुन्दर अभिव्यक्ति है ।

अलङ्कारों की घाति गुणों का भी काव्य से अनित्य सम्बन्ध है । अलङ्कार तो अस्तिर है, पर गुण स्थिर है । अर्थात्, धर्मों आदि गुण जैसे खरीर से सम्बन्धित न होकर आरवा से सम्बन्धित हैं वैसे ही काव्य में ये गुण एक से सम्बन्धित हैं । अतः गुण गुण एक के ही धर्म होते हैं । ये गुण काव्य की सोभा बढ़ाने वाले अलङ्कार वर्ग हैं । अलङ्कार का सम्बन्ध शब्द एवं धर्म से है इसलिये ये काव्य की सोभा बढ़ाने वाले आहारी वर्ग हैं । काव्य पर सबीब गुणयुक्त होता आवश्यक है, पर अलङ्कार का अन्तर्गत होता आवश्यक नहीं । अतः गुणों के बिना

मह बहना दर्शना उचित है कि वे काव्य में सदैव विद्यमान रहकर उसकी योग्यता के उत्कर्ष को बढ़ाने वाले इस के धर्म हैं। गुण कल्याण में दस माने गये हैं। वसेय, प्रसार, समता, सवारता, समानि, माधुर्य, भोज, सुसुमारता, अर्थव्यक्ति और कर्माति। इन सबका समावेश वाक्य, जोक और प्रसार में किया जाता है। मूच्छकटिक में आरदत्त, बसन्तसेना और सवार की छक्ति में ये गुण यथास्थान वैसे पाते हैं।

रीति का भी काव्य रचना में बड़का चिह्नित स्थान है। रीति के विनिश्चय यौनी से है। यही के विचार से रीतियाँ मननत हैं और उनका परस्पर मोह बहुत मुख्य है। रीति की उपमा मानव-सरीर में अंगों के संयोजन के साथ की जाती है। बिना भाँति मनुष्य के सरीर में अंगों का परस्पर अनुकूल संयोजन जैसे स्वस्थ और सुबोले बिना होता है ठीक उसी प्रकार पदों का अपन स्थान पर समुचित व्यवस्था रचना की मुख्यवस्था को प्रकट करता है। अतः रीति के सम्बन्ध में मह बहना उचित है कि उसमें पदों का ऐसा विन्यास है जिसमें काव्यगुणों की स्थिति व्यवस्थित हो जलित होती है। ये रीतियाँ बंदर्भी, गौरी और पावाकी के नाम से तीन प्रकार की हैं। बंदर्भी रीति माधुर्य गुणप्रधान, गौरी रीति और गुणप्रधान तथा पावाकी रीति प्रसार गुणप्रधान होती है। मूच्छकटिक में इन रीतियों का सुन्दर सामञ्जस्य युक्तों के अनुसार है।

ये वचन की रीति के विभिन्न रूप वचन के प्रति आकर्षण उत्पन्न करते हैं। बन्धोक्ति की विधि भी इसमें अनुपम है। निजी बात की सरल भाव में न बढ़कर उक्ति को बहता के रूप में प्रदर्शित करना बन्धोक्ति कहलाता है। सम्यक् तथा व्यर्थ की लोकोत्तरत्वं से काव्य में स्थिति बहता कहलाती है। बन्धोक्ति के आचार्य दुर्लभ का बड़ी मठ है। इन्होंने बन्धोक्ति की काव्य का जीवन माना है और यही बन्धोक्ति सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं। यह बन्धोक्ति वर्ण, पद, वाक्य, प्रकरण और अर्थ के विचार से अनेक रूपों में प्रदर्शित की जाती है। मूच्छकटिक में आरदत्त और बसन्तसेना की छक्तियाँ ऐसी प्रतीत होती हैं।

वाक्य की महत्ता पर विचार करते हुए नवीनतम काव्य ध्वनि-वाक्य माना गया है। व्याकरण शास्त्र में यह सफोट के नाम से प्रसिद्ध है। ध्वनि की उतावट यही प्राचीन है जिसने वाक्यवत्त्व की। इस ध्वनि के कारण व्यर्थ में अनुरूप नवीनता बसाई जाती है। आत्म-दर्शन और उनके अनुयायी आचार्यों ने ध्वनि का सुन्दर विवेचन किया है। यह ध्वनि तीन प्रकार की होती है—रस ध्वनि, वस्तु ध्वनि, अलंकार ध्वनि। रस ध्वनि अलंकार ध्वनि होती है और उसमें रस

की सम्बन्धना होती है। वस्तुस्थिति में किसी सामान्य वस्तु या कथन की ध्वनि होती है। अलंकार-ध्वनि में किसी अलंकार की अतिशयोक्ति ध्वनिार्थ रूप से होती है। मूच्छकटिक में यथावसर वसन्तसेना और अजितक की ऐसी उक्तिर्माँ हैं।

मूच्छकटिक में अलंकार-विशेष

अलंकारों का यहाँ तक सम्यग्ग्रह है, मूच्छकटिककार में अलंकारों की वस्तुपूर्वक कही जाया नहीं है, बरन् स्वाभाविक रूप में उनके अलंकार जा गये हैं। स्वाभाविकता के ही कारण इस अलंकारों में वर्णमाला में सहायता दी है और काव्य-सौन्दर्य को जो बढ़ाया है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यंग्य, प्रत्यक्ष, काव्यालिप्त, विशेषोक्ति एवं समाशोक्ति आदि अलंकार यथास्थान बड़े सुन्दर दिखायी देते हैं। अलंकारों की यह-तक विवेचना है।

उद्योत हुए मेघ के समग्र में अस्तित्व रूपका बड़ी मनोरम है।

श्री विष्णु महाबल के शरीर के समान नीलवर्ण, बल बहुत अधिक से मण्डित और कमजोरी हुई बिजली के गुणों से पोतानरकारी यह मेघ बल धारण करने वाले महाबल अर्जुन की भाँति उठ रहा है।^१

उद्योत रूप में प्राकृतिक वस्तुओं का सुन्दर चित्रण अत्यन्त स्वाभाविक है।

विट वसन्तसेना से प्रकृति के उद्योत रूप का वर्णन करते हुए कहता है—

दोलो-दोलो में झूमित मेघ पर्वत-शिखरों पर झटकती हुई आकृति वाले तथा विप्रेक्षणीय वस्तुओं के हृदयों का अनुकरण करने वाले अथवा नैराशपूर्ण विप्रेक्षणीयों का हृदय दर्शक करता है बिना के शब्द से अथवा एक पङ्क्ति में मधुरी के मधुरम ताकतपूर्ण (पंक्तियों) से मधुरी भावना की पक्षा पक्षा का रहा है।^२

विट के प्रकृतिवर्णन में कवि की पर्यवेक्षण क्षमता भी बड़ी सूक्ष्म है।

श्रीकृष्ण से सने हुए मुख वाले मेघक अलंकार से ताजिल होकर बल की रहे हैं। अथवा मधुर निमुक्त कण्ठ से शब्द कर रहे हैं। कदाचि विकसित पुष्पों से दीपकों जैसा रोमिष्ठ हो रहा है। जिस प्रकार गुच्छ मधुर अथवा वायव्य को कन्दित कर बैठे हैं, ठीक उसी प्रकार मेघों ने पद्मना को घेर लिया है। श्रीकृष्ण में उत्तम मुखों की भाँति अथवा एक स्थान पर स्थिर नहीं रहा।

१. वैद्य - - - मेघ. मूच्छकटिक (५-३)

२. गर्भस्त्री - - - ताकतपूर्ण। मूच्छकटिक (४-१३)

अवसथा से एक टाक में हजर बीर बूमरे धन में उपर दिखायी देती है।^१

कवि ने तीव्र पति वाले मोटे-मोटे बारा रुपी बार्णों की वर्ण करते हुए बाबल की सुन्दर कल्पना की है। जहाँ मेघ तथा राजा का वर्णन समान प्रस्तुत किया है^२।

राजी के समान बाछे-काले कटफटे तथा बरबते हुए बिमली वाले एव बक पतिता से परिचित बालन बमरों से ही बिबोयियों के हृदय की मोटा अनुभव-मय है^३।

मेघ एव विद्युत से धिरे आकाश को कवि धञ्ज को भाँति देव रहा है^४। कवि की मेघ बोझा होने वाले हाथियों जैसे दिखायी देते हैं। परस्पर आक्रमण करते हुए हाथियों के मुख्य बिबकी रुपी रस्सों से परिबेष्टित कम्बर वाले बर्ण करते हुए बादल देवराज इन्द्र को बाधा से बाँदी की रस्सों के समान पारुबों से पूष्पी को छत्र रहे है^५।

इसी प्रकार मेघ बर्णों से कवि गजदास्त्रिणी नये हरे हर बकुलों वाली पुरी का वर्ण करता है^६।

बलभसेना द्वारा मेघ का पिताबों को बचन है: समान काका बनाउ हुए शिवांग भी बडा मुहाबला लपटा है^७।

कहाँ कहीं प्रकृति वर्णन बरकापे से बडा ही बयालारपूर्ण है। प्रस्तुत वर्णन में पूर्वाह्न में बजता तथा उत्तरायन में उत्तराय का बमल्लार बैलमै योग्य है।

बसाधु पुरुष बरस्वर किये गये उपकार की भाँति बह हो गये हैं, रिद्यार्थ विमलय से विपुल स्त्रियों की भाँति सुधीनित नहीं हो रही है। इन्द्र के वन की बलि से बाधर ही बाधर धपाया गया वह बाबाध सबता है कि पिबल पिबल कर बक रूप में बिर रहा है।^८

१. पट्टिममुखा * मलियले । मृच्छकटिक (५-१४)
२. पवमबपनमेघ धात्री । मृच्छकटिक (५-१७)
३. एतरेव * प्रविपम् । मृच्छकटिक (५-१८)
४. बराका * बर्तुनामविनाम्बरम् । मृच्छकटिक (५-१९)
५. गते समुदरति । मृच्छकटिक (५-२१)
६. महा इव । मृच्छकटिक (५-२२)
७. प्रहृहीति समुतिधनि । मृच्छकटिक (५-२३)
८. पडा * पवमम् । मृच्छकटिक (५-२५)

प्रकृति-वर्णन में उपमा शोषक की संसृष्टि बाँटे बल्लभर का चमत्कार प्रदर्शित करते हुए वेच का वर्णन वास्तव में सुन्दर है ।

यह वेच प्रथम बार कम पाने वाले मनुष्य की भाँति कभी समझता है, कभी मोबा होता है, कभी बरसता है, कभी भरसता है और कभी बड़ा बल्लभर पैदा कर बनेक का चारम कर रहा है क्योंकि यह पहली बार कम पाने वाले मनुष्य की भाँति हठ कर कौतुक कर रहा है ।^१

बल्लभसेना का निघृत की यह उपार्कम भी कम चमत्कारपूर्ण नहीं है ।

हे निघृत ! यदि बल्लभर परजता है तो वह चले परले, क्योंकि पुष तो निकुर होते हो है बरः वे पछई पीर नहीं जानने । परन्तु तू तो स्त्री होकर भी स्त्रियों का दुःख नहीं जानती । यदि तू ही व्याज नहीं रखेगी तो कौन दुःख स्त्री जाति से सह्यद्वन्द्विति विशम्भेया ।^२

कवि की पर्यवेक्षण शक्ति सुख एवं स्वष्ट है ।

श्रियतन को और बमिसरण करती हुई बल्लभसेना बल्लभर की मार्शना करती हुए कहती है कि तुम श्रियतन है निकले जाते हुई मुसकी अपने चार चपे हाथों से क्यों छूते हो ? समग्र पुष कभी किसी स्त्री का स्पर्श नहीं करते परन्तु तुम मुझे भयभीत करके स्पर्श कर रहे हो बरः तुम मिलन्य हो ।^३

चन्द्रोदय का वर्णन भी बड़ा मनोरम है । चन्द्ररत्न शैलेय से कहता है—

पुषसियों के कपोलों के समान चम्पक, लज्जों से बिरे हुए राजपत्त को प्रकाशित करने वाला बाक चन्द्रमा उदित हो रहा है । और बल्लभर में इसकी ओर निरर्ग बलपुन्य पैक मैं दुःख की चारा के समान फिर रही हूँ ।^४

यहाँ सादृश्यमूकक करक एवं उपमा का चमत्कार है ।

बिट द्राघ पने बल्लभर का वर्णन भी उपमा, उत्प्रेक्षा की सृष्टि से युक्त है ।

प्रकाश में विस्तृत मेरी दृष्टि कहता बल्लभर में प्रवेश करने से विचित्र हो बयी है और मेरी सुखी हुई दृष्टि भी बल्लभर से अन्य सी हो रही है । यह बल्लभर प्रेमी को लिप्त कर रहा है । बाह्य मानों भयन की चपे कर

१. चतपति ... चम्पायनेकाति । मृच्छकटिक (५-२१)

२. यदि बर्जति ... न जानाति । मृच्छकटिक (५-१२)

३. बल्लभर ... पद्यमृत्ति । मृ० क० (५-२८)

४. सदपति ... पतन्ति । मृ० क० (१-५७)

रहा है। बहज्जन पुरुष की सेवा की नाति मेरे वृष्टि हूँ। अन्वकार में विरक्त हो रही है। अर्थात् कुछ नहीं देख पाती।^१

मृच्छकटिक के प्राकृतिक दृश्य बहुत ही एव सुन्दर अवश्य है, पर उनमें बाह्य प्रकृति के साथ मानव-प्रकृति का सम्बन्ध साक्षात्कृत नहीं है।

मृच्छकटिक में ध्वनि-प्रसंग

दृश्य काव्य होने के नाते मृच्छकटिक प्रकरण में ध्वनि के उदाहरण यद्यपि कम हैं, फिर भी यथावसर उपयुक्त एव सुन्दर हैं। बालन्दबर्गस्यार्थ द्वारा ध्वनि के तीन मुख्य भेद रस, वस्तु तथा अलंकार प्रदर्शित किये गए हैं। इनमें निम्न उदाहरण वस्तु-ध्वनि के हैं—

परिवनरुपासतः कञ्जिघरा समुपेक्षितः।

कश्चिदपि बृहन्नापीनाय निरोक्ष्य विवक्षितम् ।

नरपतिवत् पाश्यापाते स्थितं वृहन्नादवद्

अवस्थितपातं रसं श्रवणिया विवक्षीकृता ॥ मृ० क० (४-१)

परिलक्ष्य बहूनां किं मेने मन्त्रिका के कारण बोरी की। किसी और घर में इसलिये बोरी का विचार नहीं किया कि उस घर के परिवार के सदस्य काव्य में वादबोध कर रहे थे और किसी घर की इसलिये भी छोड़ दिया कि उसमें कबल नारियाँ ही थीं। कभी राजरत्न के मन्त्रिक ने आ जाने से घर में रुके हुए वृत्त के समान निरुत्पन्न होकर बहता ही गया। इस प्रकार मन्त्रिकों काव्य से मेने ध्वनि को विवक्षित किया अर्थात् रस काव्य ही वादबोध विवक्षित। ध्वनिक के इस अर्थ में वस्तुध्वनि है।

वस्तुध्वनि में वर्णों के वृत्ति वर्णन में बिंदु से कहा है—

एतेहोति शिवशिवना पटुतर केकाशिकावन्धितः

श्रोत्रोर्ध्वं अलाप्य नरपतौ लोकावस्थानिधितः ।

इमेरुगिमतपत्रैरतिपत्रां श्रोत्रमुपवीनितः

बुद्धप्रज्ञानमेवका एव शिवो मेवः समुत्तिष्ठति ॥

मृ० क० (५-२१)

बादल निगाओं की काव्य के समान काव्य करता हुआ चल रहा है जो 'आओ आओ' ऐसी और शब्दों के यही प्रकार बुलावा गया है, वस्तुध्वनि की ध्वनियों के द्वारा वेनपूर्वक उदर कर मानो वस्तुध्वनि काव्यन किया

जमा है तथा बन्दों को स्नात सेन पाके हथों के द्वारा अत्यन्त अश्रमिता से देखा गया है। यहाँ बर्बादानीन सेन को बेतकर मोर और बपुके लो अश्रम होने है, किन्तु हंर अश्रमन विद्यायो सेन है छिर मो बाबल स्वच्छमता से मंडरा रहे है। यहाँ अश्रमनविद्युक्त अश्रमन है।

मुच्छकटिक में वक्रोष्णि

वायार्य कुन्तक के द्वारा बहोक्ति का पुनर विवेचन किया गया है। इनके विचार से यह बहोक्ति समस्कार से युक्त रहन है। इसे वैयर्थ्यमंगीमिति कहते हैं। बहोक्ति मुख्य रूप से पाँच प्रकार की है—वर्धनकृता, पदनकृता, पात्नकृता, वर्धनकृता, प्रवर्धनकृता। मूलकटिक में ऐसी उचितता कम है। वायार्य वैयर्थ्य के पुनर वाच की प्रयोग करते हुए कहता है—

उत्पत्तिस्तु ह्यपानुपया वदन्त्या

उद्देशके चिरमति प्रबधे विनोदः ।

संस्वादिना प्रियतमा विष्णुसूक्तम्

एकत्रय उपपरिवर्तितः द्वयोः ॥ मृ० क० (१-५)

(बीना) उत्कृष्टि बन्य के लिए मनोमुक्त विष है। निरिह स्थान पर वृत्त श्रेणी के बारे में विचार होने पर अनवरतवार का यह बन्य साधन है। विदोष है चरित्र बन को धीरे-धीरे के लिये प्रेसी के लुप्त है और अनु-राष्ट्रियों में प्रेम बसाने के लिए यह सुझाव करता है। यहाँ बोधविषयक वैचित्र्य-पूर्ण कथन में बखोला है।

बसन्तदेवता का दशवार के दक्षिणि निम्न कथन भी इसका सुन्दर उदाहरण है—

दलैत वैविहम्यः पुरषाः कृष्णोदरान् वशिष्ठोऽपि ।

श्रीमद् हि एवमुक्त्वा सद्यश्चैव तदापि नः ॥

५०. ५०. (८-११)

अदि न सह्यासपादयै सेरिजा थ पञ्चास पादय मंपीकरिस्स ।^१

कुत्तरान् एवं शनाधारान् पुत्र के निषेध होने पर भी सख्ती सेरा दल-
पूर्वक करनी चाहिए । शनाह दुग्धाने पुत्र से सन्तान होने पर दल वैराग्यों
के लिए बोधावक है । और भी धार्मिक पुत्र को सेवा करके पण्डित पुत्र को वै-
स्वीकार नहीं करेंगी ।

१. नरि च । सङ्काशादयं वैविधा न पञ्चदशान्वयीकस्थितिः ।

वसन्तसेना की उक्ति निम्न ही वैशिष्ट्यपूर्ण है अतः वाक्येति का वह समी-
चीन उदाहरण है ।

मृच्छकटिक में वृत्तियों का औचित्य

मृच्छकटिक में भारतीय, शास्त्रीय कौशिकी एवं भारमटी वृत्तियों का प्र-
त्याप्त्य समुचित प्रयोग है । भारतीय वृत्ति का वाचिक व्यापार से सम्बन्ध है अतः
समस्त व्यक्त काव्य इसी से भरपूर होते हैं । इनका सभी रसों के साथ प्रयोग
होता है । कथन एवं अनुरोध इनमें प्रधान है । इस वृत्ति के चार भव हैं—प्रो-
चना, वीथि, प्रहसन और आमुक्त । इनका जो मृच्छकटिक में समुचित सम्बन्ध है ।

इसके अतिरिक्त शास्त्रीय वृत्ति में वीररस पूर्ण वैद्यार्थ्य होती है । वीर, वीर
तथा अनुरोध रसों का इसमें सम्बन्ध होता है । अवलोकन की वृत्ति इसके
अनुकूल है ।

वृत्तियों के दो रूप . कौशिकी तथा उपनागरिका

एवं आनन्दवर्धन का एतत् सम्बन्धी मत

कौशिकी शब्द की व्युत्पत्ति केश शब्द से स्पष्ट सात होती है । अतएव
न इस वृत्ति का सम्बन्ध अगवान् विष्णु के हाथ केसपाछ बाँधने से रिसाया है ।
मनुस्मृत्य में भगवान् विष्णु ने इन दोनों अनुश्रुतों से मुक्त करने के लिये जो
अपना केशपाछ बाँधा उसी से कौशिकी वृत्ति आनिर्भूत हुई । अतएव इस सम्बन्ध
में कहा है कि जो वृत्ति सुन्दर नवय के विवाह से चित्रित हो, सुन्दर वेश-भूषा
से सुसज्जित हो, रिश्वतों से युक्त हो, जिसमें नाचने तथा पाने की बहुलता हो
उसे नाच के उपभोग से उत्पन्न उपचारों से सम्पन्न होने के कारण कौशिकी नाम
से पुकारा जाता है । इसके चार भेद हैं—वर्ण, नर्तकवर्ण, नर्तकलोट तथा
नर्तकवर्ण ।

व्यस्य-व्यस्यमान्य शुक काव्यरत्न के मत होने पर प्रतिष्ठ उपनागरिका
इत्यादि समस्त वृत्तियाँ और नर्तकत्व से सम्बन्ध कौशिकी इत्यादि वृत्तियाँ
समुचित रूप से सीधे पथी पर नबतीर्ण होती है ।

कौशिकी वृत्ति कीवत् वर्णन में प्रयुक्त होती है । इसका आशय नर्तकत्व
होता है । इसी उपनागरिका वृत्ति का आशय उपनगर होता है । वृत्तियों के
विषय में अठारहवाँशिकों की धारणा के अनुसार अनुशास कात्रि को ही वृत्ति
बहुते हैं । अनुशास तीन प्रकार का होता है । इसी आधार पर तीन वृत्तियों की
स्थापना की गयी है—उपनागरिका, पथी और कौशिकी । आनन्दवर्धन को अतः

की वृत्तियों का भी पूरा ज्ञान है। इन दोनों प्रकार की वृत्तियों की व्यवस्था तथा सम्बन्ध समझने इस प्रकार किया है कि भरत की कैथिकी इत्यादि वृत्तियाँ अपंगत और सङ्गत की उपनागरिका इत्यादि वृत्तियाँ सम्बन्धित हैं। यहाँ पर व्यक्तिकार का ज्ञान्य यही है कि वृत्तियाँ रसाभिन्न्यक्ति और रसानुमूर्ति की छाया नाम हैं। अतः इसकी साम्यता ही व्यति-विज्ञान में एक प्रमाण है। उपनागरिका का अर्थ नगरनिवासिनी सम्बन्ध का अनुकरण करने वाली वृत्ति है। जिस प्रकार ऐसी नरला अपने सौकुमार्य के लिये उल्लिखित होती है उसी प्रकार नगरास की उपनागरिका नामक वृत्ति की भी शृङ्गार रस में विद्यमान होती है।^१

मृच्छकटिक में कैथिकी वृत्ति, माधुर्य गुण एवं कोमल रसों का विवेचन

मृच्छकटिक शृङ्गाररसप्रधान इकरण है। यहाँ मुख्य रूप से कैथिकी वृत्ति का प्रयोग पाया जाता है। हास्य रस का इसमें संयोग रहता है। यह कोमल वृत्ति है और इसमें नृत्य, गीत, विकास आदि शृङ्गार चेष्टायें हुवा करती हैं। इसमें माधुर्य गुण का पुङ्गव रहता है। मृच्छकटिक के प्रथम अंक में वामन काविका का ऐसा ही वर्णन किया गया है। सुधीय अंक में संगीत का रोचक वर्णन है। अतुल्य में चित्रकेशी और पंचम में कामयोग से सम्बद्ध क्रिया-कलापों का प्रदर्शन है। अन्तिम अंकी में कामकण्ठ की प्राप्ति हो बिसारी गयी है। यही सब देखते हुए स्पष्ट है कि यहाँ कैथिकी वृत्ति की प्रधानता है।

मृच्छकटिक में आरमटी वृत्ति, ओज गुण अथवा कठोर रसों का विवेचन

आरमटी वृत्ति की उत्पत्ति आरमट शब्द से हुई है। जिसका अर्थ है साहसी एवं कठोर पुङ्गव। इस नामकरण से ही इस वृत्ति के स्वस्व का निर्देश मही-प्राप्ति हो जाता है। इसकी परिभाषा के विषय में नट्यशास्त्र में लिखा है कि जिस वृत्ति में जाग्रत-वर्णित इष्टबाह्य का वर्णन हो, बिरने, कूरने, छलने तथा छपने आदि की विभिन्न योजना हो उसे आरमटी वृत्ति कहते हैं। इसके चार भेद होते हैं—सज्जितक, जयवातक, वस्तुस्थापन तथा संछेद।

इस वृत्ति में ओजगुण प्रधान होता है। मयाजक, रौद्र एवं भीमस्त रस होने से इस वृत्ति में कठोरता स्पष्ट ही है। वसन्तशीत-श्रोतन में आरमटी वृत्ति का

१. बालनन्दवर्णनाचार्य—व्याख्यालोक, तृतीय उद्योत, व्याख्याता : डा० रामसाम्बर त्रिपाठी।

सम्बन्ध विवेचन है। यहाँ श्लेष, मय भाषि उग्र भावों का प्रदर्शन सकार की ओर से हुआ है इसको देखते-देखते व्यापार एवं उग्र भाषिक बहिनय सर्वादा एत वृत्ति के अनुकूल है। बसन्तसैना-भोटन में रोद तथा भीमस्त एत होने से भारभटी वृत्ति का बोधित्व है।

मृच्छकटिक के नाट्य दोषों का विवरण

मृच्छकटिक की कथा ऐसी है जिसमें श्रमियों की कथा है, साध ही राव-नीतिक भाषि का उसमें विवेचन है। यह राजनीतिश्रेमियों की कहानी का आधार बनकर रह रही है और एक प्रकार से कथावस्तु का भय है। हममें मृच्छकटिककार ने इसपर सूर समस्त प्रकाश नाटक की लक्ष्य बनाने का किया है, फिर भी उसमें कुछ दोष डा० राहडर जैसे आलोचकों ने प्रस्तुत किये हैं। इनका सन्देश है कि प्रकरण के उपव्यासकों द्वारा कथावस्तु के सीमार्ग का ह्रास हुआ है। डा० बी० बी० परांजपे कहते हैं —

"Notwithstanding the high encomium passed by Wilson on the unity of interest in the M. K., it has been asserted by some critics that the underplot appears to be a mere overgrowth on the body of the play and mar its beauty."¹

डा० राहडर के विचार से प्रस्तुत प्रकरण की कथावस्तु भी दोषपूर्ण है क्योंकि यह परस्पर विरोधशील नहीं है, इनके सम्बन्ध में भी डा० बी० बी० परांजपे ने कहा है।

"The main action halts through acts II—V and during these episodic acts we almost forget that the main plot concerns the love of Vasant and Charu. Indeed we have in 'The Little Clay Cart' the material for two plays. The large part of act I forms with VI—X a consistent and ingenious plot, while the remainder of act I might be combined with acts III—IV to make a pleasing comedy of lighter tone. The second act clear as it is, has little real connection with the main plot or with the story of the gems."²

१. V G Paranjpe Mricchakatikam, p XXXIII.

२. V G Paranjpe Mricchakatikam, p XXXIV

इन बातों के बहिर्लिख प्रकरण में कथोपकथन, वृत्तों के विभाजन, चरित्र-चित्रण, बेरमुया एवं काव्यमय भाँस आदि पर भी हमालोककों ने कीचड़ उड़ाया है। डा० बी० के० माट ने डा० राइडर को उद्धृत करते हुए कहा है—

Dr Ryder, whose short introduction to the English translation of the play is inimitable in its comprehensiveness, accuracy of literary judgement and the charm of expression has made a few observations about the construction and characterization of the play that have evoked much disagreement. It is said, for instance that the play is too long. As a drama the length of *Mṛichhakatika* is certainly a factor of serious consideration for a modern or western reader.

But it is more pertinent to ask whether the length of the play has affected its dramatic construction.^१

असलमें के विषय में डा० बी० बी० पराजप्पे का कहना है।

The Chronology is not very perspicuous, so that the incidents that occur in the course of only five days appear to occupy a far longer period.^२

196385

सोमान विरलेषण

नाट्यशास्त्र के विचार से रूपक में पात्र और रसों का महत्वपूर्ण स्थान है। कथावस्तु फिटफटी हो सुन्दर हो, पर जब तक पात्रों का चरित्र-चित्रण और रस का परिपाक सम्यक् न हो तब तक रूपक मुख्यरुचिस्त नहीं होता। इस दृष्टि से मृच्छकटिक में कोई दोष दिखायी नहीं देता। इसका अपौरुष सम्बोधन भूवार है जिसका परिपाक विशेष के द्वारा हुआ है। ऐसे सम्पूर्ण प्रकरण में कथन, हास्य, व्यंग्य, मयाभक्त, वीर्यस्त, रीति आदि रसों का यथावसर सुन्दर समन्वय है। बलकार, युग एवं रीति के विचार से भी यह प्रकरण सर्वथा उचित है। पक्षेति एवं ध्वनि का भी इसमें यथास्थान सुन्दर प्रकाशन हुआ है।

नृत्तिय. का निवेदन ठी इसमें दृढ़ता स्पष्ट और स्वाभाविक है कि कहते नहीं बनता। सभी नृत्तियों के यथास्थान परिलिखित होने पर भी कैथिकी नृत्ति

१. Dr G. K. Bhat : Preface to *Mṛichhakatika*, p. 153.

२. V. G. Paranjpe : *Mṛichhakatika*, p. XXXIX.

को प्राप्त किया था। मगवान् सकर में उनको बग़ावत ठाढ़ी, पर इसमें आसय यह नहीं है कि वह बिष्णु एवं जय्य देवो-देवताओं ने विरहाव नहीं रखते थे।

मेधो ब्रह्माह्मविषीवरमृगवीरो,
विष्णुप्रभारचितपीठपटोत्तरीय ।
आभाति सङ्घवकाकमृहीतयत्न ,
स केचनो पर इवाहमिदु प्रवृत्त ॥ मृ० क० (५-२)
केचनवाचस्याप कुटिलवसाकाचसीरचितयत्न ।
विष्णुपुष्पकोशेयवकवर इवोन्मतो मेध ॥ मृ० क० (५-३)

इन श्लोकों से यह निश्चित है कि वह मगवान् बिष्णु के भी भक्त थे। ब्रह्म अथ में चाकरत के मुख से वेदपूजा का भी गौरव प्रकट किया गया है। फिर इसमें अथ में चाकरत के ऊपर उठते हुए अथ के फिर जाने से चाकरत ने दक्षिणात्य होने के नाते बुद्धों को सहायसिद्धि देवों के नाम से स्मरण किया है—

एत एव आचारों पर यह निश्चित है कि वे वैदिक धर्म में सनातन धर्म के अनुयायी थे। उनमें दैव और वैष्णव विचारों का समन्वय था। सभी को यह दृष्ट्य दृष्टि से देखते थे। बौद्धधर्म भी भी अपनी दृष्टि से सम्मान था। बौद्धधर्म में भी उनका पूर्ण विश्वास था।

वीरिण्य सन्धु पावो नवतु वसुमती सर्वसंनयसत्त्वा
पञ्चम्य अतवर्षी मरुत्तमममोमन्त्रिवो वास्तु दाता ।
मोन्ता वन्धवाव सततममिमता बाह्याया सन्धु सन्तः
वीमन्त. वास्तु पुष्पी प्रसवितरिषवी बर्षानिष्कारय भूपा ॥
मृ० क० (१०-११)

मस्तुत भरतनाथ में यह विचार किया गया है कि शाह्यप सदाचारों हैं और राजा परमिष्ठ हों। कर्म के भोवों पर भी उनका बहुत विश्वास था।

कारिचतुष्पथति प्रपुरवति वा कारिचमनयानुन्नि
कारिचत्तावधिषी करोति न पुन कारिचमनयानुन्नि
अन्धोन्य प्रतिपत्तसहृदिमिया मोरुस्विति मोरय-
म्वेव वीरति कूपयन्मचडिपान्मावप्रसवती विदि ॥
मृ० क० (१०-१०)

सर्वाङ्ग विपाठा क्रियो को कुपयन् (रुद्ध) के पाशों के अनुसार झर-नीचे से जाते हुए दुःख बनाता है तो किसी को सम्पन्न कर देता है। क्रियो को उन्नति की ओर के जाता है तो किसी का पतन करता है और सिन्ही को तो बालुका क्रियो रद्धा है। इस प्रकार परस्पर विरोधी भाषणों से संसार की ब्रह्मा का बोध करता हुआ वह मनुष्य के जीवन से विच्छाद करता है। इस श्लोक से मूच्छकटिककार की अन्य मान्यताओं की विस्वास्तों को भी दृष्टि मिलती है।

निष्कर्ष

मूच्छकटिक में वैदिक देवता इन्द्र और अरु की चर्चा है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, रुद्र और अन्य देव भी परास्पर सम्बन्धित हैं। बुद्ध-मिथुन का विनाश करने वाली देवी की भी वादना की गयी है। पञ्चानन कातिकेय तैल कमाने वाले चोरो के देवता कहे गये हैं तथा चौब पर्वत का सेवन करने वाले ब्रह्म के देव हैं। सहायताधी के रूप में दक्षिण में देवी की पूजा की चर्चा है। नगर-देवता का भी उल्लेख मिलता है। देवमूर्तियों का अन्धकार पर की गयी है। चोरो में भी देवमूर्तियों की पूजा ब्रह्मन् की जाती थी, क्योंकि ब्रह्मन् के घर में वैदिक चर्च के लिए ब्रह्मन् का उल्लेख है। चर की देहली मयरा नगर के चोरो चर मनुदेवियों तथा अन्य देवो-देवताओं की उक्ति ब्रह्मन् उपहार पढ़ाने की प्रथा थी। सब प्रकार के कृत्यों से पूर्व देवी-देवताओं का ध्यान किया जाता था। यह बात न केवल सामाजिक कार्यों के लिये थी, बरन् चोरी जैसे कुकृत्य से पूर्व भी चोरो के देवता का ध्यान करता आवश्यक था। पुनर्जन्म तथा कार्य-मिथुन में साधन विस्वास था। ब्रह्मन् जैसा चर्ममिथुन ध्यान ही नहीं, बरन् भिन्न तथा स्थावरक जैसे पात्र भी, इस जन्म में कुछ कर्म करने से करते थे। यह विस्वास था कि हमका पुनर्जन्म अगले जन्म में मिलेगा पड़ेगा। परलोक में स्थित पिता की सन्तुष्टि प्रत्येक मनुष्य का कर्तव्य माना जाता था और उसके प्रयत्न के लिए पुनर्जन्म का निश्चित महत्त्व समझा जाता था। धार्मिक भावना पूर्ण रूप से ही नहीं, बरन् सामाजिक, मुक्तियों की ओर से रोकथाम ब्रह्मन् करती थी।

(स) वैदिक धर्म

मूच्छकटिक के समय वैदिक धर्म में अन्ध था। पञ्चमहायज्ञ (देवपूजा, यज्ञ, अतिथिउत्सव, तर्पण, वसि) वृत्त, उपवास, दान और उप में ब्रह्मन् का पूर्ण विस्वास था। ये धार्मिक कृत्य उनके जीवन के अंग थे। प्रकरण का अनुपात ही

धार्मिक विषय को लेकर हुआ है। सूत्रधार ने तो गटी द्वारा किये हुए अक्षिपपति नामक उपवास पर कुछ रोष सा प्रकट किया है—'पेक्षन्तु पेक्षन्तु भस्ममिच्छा भस्मपरिचक्षणं पारलोह्यो भस्मा अभ्येयी' आदि। अर्थात् सन्तानों! ऐश्वर्ये ऐश्वर्ये मेरे मातृ के अयस्कल्प पारलौकिक पति हुईं जा रहा है—पर इसका मातृबन्ध नहीं है कि सूत्रधार इस पक्ष के अति कटावीर है। गटी द्वारा व्रत के आनन्द को समझकर वह कहता है—'अहो यच्छब्दं भगवा। अहं हि अम्हारिचवचनोन्मत्तस्य स्वपियन्तीभि' अपरिचितं कार्यं तुम जाओ। ये भी अपन दीप्त बाह्य को निमज्जित करता है। आगे जाकर व्रत विद्वपक ने इसी सम्बन्ध में पारस्परिक विरोधपूर्ण बात बोलती है। प्रथम अंक में जाकर व्रत विद्वपक के पीछे पर मातृदेवियों को बलि भेंट करने को कहता है—'तत्रादस्य इतो यदा नृद्वेषताम्नो बलिं यच्छ स्वपि यत्तुभ्यमे मातृभ्यो बलिमुपहर'।

अब विद्वपक जाने के लिए निवेदन करता है तो जाकर कहता है 'नहीं, ऐसा नहीं, वह तो गृहस्थ का नैतिक कर्तव्य है'—

उपसा मनसा धार्मि भूजिता बलिर्कर्मणि ।

तुष्पन्ति धर्मिणा नित्यं देवता किं विचारितं ॥ मृ०क० (१-१९)

अर्थात् उप, मन, धर्म एवं बलिर्कर्मों द्वारा पूजित देवता वास्तविकता वाले पुष्पों के लक्ष्य समुष्ट रहते हैं। जाकर का सन्तोषासन और सुयंत्रा भी उसके धार्मिक कृत्य के प्रतीक हैं। द्वितीय अंक के आरम्भ में वसन्तसेना यही है कहती है कि मैं आज स्नान नहीं करूँगी वरन् बाह्यदेव ही पूजा कार्य करें। 'श्रुतिः। विज्ञापकं मत्तरम् वक्ष्ये न स्नास्यामि। तत् बाह्य एव पूजा निवर्तयतु'। ऐसा समझा है कि वसन्तसेना के घर दैनिक पूजा कि किये बाह्य निवृत्त था। कामदेवावतलौचाल का उत्पन्न भी देवपूजा का प्रतीक है।

मुखिपूजा इन समय प्रचलित थी। ये मूर्तियाँ उत्तम पत्थर और लकड़ी की होती थी। अक्षिपपति उपवास की शक्ति ब्रूता द्वारा सम्पादित रत्नवल्ली व्रत के सम्बन्ध में तृतीय अंक में वर्णित है। व्रत के नाथ के अनुसार रत्नमाळा इस उपवास में बाह्य की भेंट करने हुए वह कहती है—'अहं अहं रत्नपद्मेभ्यो पितामम्। तत्र यथाविधानुसारेण बाह्यः प्रतिग्राह्यः। मय न प्रतिग्राह्यः। तत्तस्य हने अतीच्छेमा रत्नमाङ्किकाम्।' व्रत एवं उपवासों में गृहमीन होने से और बाह्यों की शान-रक्षणाएँ देकर लक्ष्मण किया जाता था। अहम अंक में अपञ्चन से विट का हृदय भी काँप उठता है। वसन्तसेना के वचन के पेटात्वरूप अपभ्रंश कार्य से ॥ शुभकामना करता हुआ कहता है—

कये । बाई एक पादको निवृत्तिः बदेन च पतता स्त्री म्पापाविता ।
मोः पाप किमिदमकार्यमनुष्ठितं त्वया । त्वयापि पापिनः पततास्त्रीवचन-
नास्तीनपतिता वयम् । अनिनिवृत्तमेतत् । यत्सर्वं वसन्तसेना प्रति सञ्चित
ये मन । सर्वेषां देवता स्वस्ति करिष्यन्ति ।

इस पाँचि सभी पात्र अपने-अपने मन्त्रा और विश्वास के अनुसार अभीष्ट
देवताओं की उपासना में लीन हैं । अनेक प्रकार के यज्ञ भी उस समय होते थे ।
इसम अंक में प्रागल्भ्य के समस्त बाधों से विरत हुआ आरक्षक कहता है ।—

वसन्तपरिपुर्णं योगमुत्पादितं वै ।

सर्वसिद्धिबिन्दुस्तथाहोयैः पुरस्तात् ।

यम मरणवशात्वा वसन्तस्य पापै-

स्त्वसन्मनुष्यैर्धुप्यते बोधपाशम् ॥ मु० क० (१०-१२)

अर्थात् ईश्वरों वशों से परित्र जो मेरा वर पहुँचे उवाचों में मनुष्यों से विरी
यज्ञाका की वैश्वनिर्वाहों से प्रकाशित हुआ था यही अब मृत्युकाश में पायी एवं
अयोप्यवशों द्वारा वपरायस्वरूप धोपित किया जा रहा है । इससे कातर होता है
कि उस समय समान में यज्ञों का समारोह होता था । उस समय के पुरस्तातन
विहार, आराम, वैशाख्य, तडाक्युम निर्माण बाह्य बाह्यिक मनोवृत्ति के चोकर
हैं । अयोप्य व्यक्तियों द्वारा संन्यास ग्रहण कर लेने से संन्यास के प्रति बन्नी
बाधों न थी । पंचम अंक में बिठ की वसन्तसेना के प्रति निम्न ललित से
इसका निश्चय होता है—

संन्यासः कुक्कुपणीशिव जगैर्मेवैवृत्तवचनमा । मु० क० (५-१४)

अर्थात् बास्कों द्वारा जन्मना जन्मो प्रकार दूषित कर दिया गया है जिस प्रकार
कुठ को दूषित करने वाले कोयों के द्वारा संन्यास कसंक्षित कर दिया जाता है ।
देवी-देवताओं में जनसमुदाय का विश्वास था । जन्मे अंक में जन्मन्तक बाधक से
कहता है—

जगर्भं तुह देव हरी विष्णु मन्त्रा रवी म जन्मो ज ।

हृत्पुत्र सत्पुत्रस्तं शुम्भानिपुम्मेववा देवी ॥^१ मु० क० (६-२७)

अर्थात् शिव, विष्णु, ब्रह्मा, सूर्य और जन्मना अनुपत्त की मारकर तुम्हें सही
प्रकार अथवा प्रदान करें जिस प्रकार शुभ और निर्दुर्ग को मारकर दुर्गा देवी ने
देवताओं को अथवा प्रदान किया था ।

१ यद्यपि तब दशरु हरी विष्णुर्ब्रह्मादिभिः ।

इत्या अनुपत्तं शुम्भानिपुम्मी यथा देवी ॥

दशम अंक में दोनों जायाओं की निम्न उक्ति से ज्ञात होता है कि इस की भी उपासना प्रचलित थी।

इन्द्रेयवाहिन्यो योष्यस्यै सक्रम्य च तातागम ।

गुणसिद्धपात्रविमन्तो यतासि इमेन बटुम्वा^१ ॥ मृ० क० (१०-७)

निष्क्रम्य

वैदिक धर्म को इति में रखते हुए यह कहना उचित होगा कि इस युग में प्राचीन धर्म का रूप परिवर्तित था। पहले सूर्य, चन्द्रमा, जल, अग्नि इत्यादि का मन्त्रों द्वारा उपासक स्तुतिदान करते थे पर अब इनके साथ-साथ बीरों की भी वैभवास्वरूप में उपासना होने लगी थी और वह भी मन्दिरों में प्रतिमा के रूप में। बसन्तसेना के यहाँ अपने घर पर एक मन्दिर था। फिर वास्तव था योषदात तो कई मन्दिरों के निर्माण में था। डा० जी० के० माह का विचार है^२—

"The play represents a state of religion in which the older forms of Brahmanical religion still continued to exist while the newer forms of the popular Hinduism were becoming increasingly preponderant. It is rather a mixed state."

(ग) बौद्ध धर्म

यहाँ एक ओर वैदिक धर्म अपनी चरम सीमा पर था वहीं बौद्ध धर्म भी सामान्य रूप से सञ्चार में प्रचलित था। मृच्छकटिक में बौद्धधर्मी सबाहुक बौद्ध मित्र के रूप में उत्तम पात्र है। यिन्नु के लिये यहीं यहीं व्याख्यानन करवा परिचायक सम्म का भी प्रयोग किया गया है। स्त्रियाँ भी बौद्ध होती थीं। अष्टम अंक के अंत में मित्रु बसन्तसेना को अपने साथ विहार में आते हुए मितुची के विषय में कहता है—'एषस्मिन् विहासे मम धम्मवह्निं अचिट्ठि, तां हि धम्मवह्निं धम्मका अविज्ज सबाहिजा गेह गायैरपादि' अर्थात् इस विहार में मेरे धर्म बहिन रहती हैं, येय कारण कर इस उपासक के घर चलो। ऐसा कहकर मित्रु न बौद्ध धर्म का आदर्श स्थापित किया है।

१ इ इ ब्राह्मणो योत्रस्य संज्ञायां तातागाम् ।

गुणस्य पात्रविमन्तो इमे न इष्टम्वा ॥

२ G K Bhat Mrichhakatika, p 197

‘बोलात्त अगवा । बोसकपणसा ठन्नुओ इतिथया एषो भिस्सुत्ति गुटे मम एरो धम्मे ।’ बर्मान् भार्ये दोष नको, दीप नको, यह युवती स्त्री है, यह भिक्षुक कामरहित निर्दोष है, क्या रिशाला मेरा भर्ता है ।

बोधपर्यं यद्यपि अब कुछ भाषार सम्बन्धी दोष आ जाने से पत्र की ओर बहसर हो जाता था, फिर भी उसमें प्रायः भिक्षु इन्द्रियसङ्गती और उपस्थी होते थे । बहम बंक के अन्त में भिक्षु ने कहा है —

हस्तसङ्गती मुद्रासङ्गती

इन्द्रिय संयतो यो भव माणुसे ।

किं कसेहि सावज्जे तस्स पससीओ हस्से भिण्णमी ॥^१

मृ० क० (८-४७)

जहाँही वही वास्तव में मनुष्य है वो हाथों से समझी है । मुद्रा है समय रहता है तथा इन्द्रियों को नियंत्रण में रहता है । रात्रवद सवे हाथि ल्हे पहुँचा सकता । परबोध हो निश्चित रूप से उसके हाथ में है । इतना जर कुछ होते हुए भी समाज उन्हें सम्मान की दृष्टि से नहीं देखता था । वहाँ तक कि लोग बौद्ध भिक्षु के दर्शन को अपयुक्त समझने लगे थे । बार्बक को मुक्त करने के पश्चात् जीर्णोद्धार से जाते समय अब चावत्त के सामने भिक्षु आया है तो चावत्त उसने दर्शन को अपयुक्त समझकर कह उठा है—‘तवमभिमुचमतान्मुद्राविकं अपमकवर्धम्म’ । कुछ लोग समाज में विरमूँडे भिक्षु के रूप में रहते थे, पर सांसारिक वासनाओं से जगती विरक्ति न थी अतः ऐसी की ओर झुककर करके कहा गया है—

चित्तमुग्घिह तुग्घ मुग्घिदे चित्तपमुग्घिह कीच्च मुग्घिदे ।

चाह समय चित्त मुग्घिदे ॥१॥ शुट्ठु मिम ठाह मुग्घिदे ॥^२

मृ० क० (८-१)

बर्मान् सिर मुँछ किया, मुस मुँछा छिषा चित्तु नन वही मुँछाया तो यह मुँछाया भिस्स काव का । फिर जिसका मन मलीमाँति मुँछ गया दसका सिर बकी भाँति मुँछ गया । बीट भिक्षुओं का निवास उस समय बिहारो में होता था । कुछ महिद्योँ भी वहाँ बौद्ध धर्म प्रवृत्त करके भिक्षुणियों के रूप में रहती थी । उस

१. हस्तसङ्गती मुद्रासङ्गती: इन्द्रियसङ्गती' स चक्षु मनुष्य ।

किं कटोपि रात्रकुलं तस्य परलोकी हस्ते निरुच ॥ (सं० मनु०)

२. चित्तो मुग्घिह पुणं मुग्घिह चित्तं न मुग्घिहं किं मुग्घिजम् ।

यस्य पुनश्च चित्तं मुग्घिहं सावु शुट्ठु विरसस्य मुग्घिहम् ॥ (सं० मनु०)

समय अनेक मठ थे एवं वही विहार भी थे । बिहारों का एक कुलपति होता था । वरम एक में बहुस्तसेना के प्राण यवानों के उपलब्ध में भारत में मिश्रु थे कहा— 'तत्पुत्रिण्या सर्वविहारेषु कुलपतिश्च क्रियताम् ।' राजा का बिहारों पर नियन्त्रण था । मिश्रु अपने सामिक प्रवचनों में निम्न उक्तिवो को दुहराते थे ।

शकम्पुष बिभ्रपौट गिण्ण वग्गेव शाक्यपट्टिण ।

विद्यया इन्द्रिअ बोला हउमि विज्झाविद वग्ग ॥^१

सू० क० (८-१)

अर्थात् अपने उबर को संभल करो, ध्यानस्थो नवाडे से सरा जानते रहो, क्योंकि वे इन्द्रियबोले चार मयकर हैं और बहुत समय से सचित धर्म को हर लेते हैं । फिर—

पचज्जस जेव माहिदा इत्थिअ माहिअ गाम सत्थिदे ।

अवळे म पण्णान माहिदे अवसदि रोचक उग्ग माहुरि ॥^२

सू० क० (८-२)

अर्थात् जिसने वीथों इन्द्रियों को मार दिया, अविद्या कपी स्त्री को मारकर शरीर कपी शत्रु की रक्षा करली तथा दुर्बल पाण्डाल जहानार का नाश कर दिया वह मनुष्य अवश्य स्वर्ग प्राप्त करता है ।

श० बी० बी० पराजये ने इस सम्बन्ध में अपनी मृच्छकटिक में उद्धृत किया है —

Kings and princes thus appear to have patronized the followers of both the religions and in none of the inscriptions is there an indication of an open hostility between them^३

(History of the Deccan)

निष्कर्ष

बौद्ध धर्म के विद्यमानुसार मिश्रु अपना अथवा इनमें के लिए भाति, काम अथवा सामाजिक स्तर का प्रतिबन्ध नहीं था । उदाहरणस्वरूप सबाहक मनस

१. समच्छन निबोहरं मित्तं जानुत्त ध्यानपट्टहेन ।

विद्यया इन्द्रियबोला हरन्ति विरत्तचित्तं धर्मम् ॥ (स० अनु०)

२. पचज्जस जेव माहिदा इत्थिअ माहिअ गामो रत्तिठ ।

अवश्य एव पाण्डालो मारितोअप्यपि स गम स्वर्गं गच्छते ॥ (स० अनु०)

३. Dr. V. G Paranjpe Mricchakatikam, p 104.

बन गया था। सिक्खों की प्रियुणी बच जाती थी। सिद्धु व्यवस्था सिद्धुजी की स्थिति में जीवन के सभी लौकिक सम्बन्धों तथा व्यवस्थाओं का परित्याग करना होता था। वे धर्माश्रमों का पाठ करते थे और स्वर्गप्राप्ति की कामना से अनुप्राणित रहते थे। प्रत्येक नगर में मठ व्यवस्था बिहार होते थे। इन बिहारों पर राजा का नियन्त्रण रहता था।

(घ) वर्णव्यवस्था एवं ब्राह्मण जाति

वद्यपि वर्णव्यवस्था जाति में एक कर्म से दो प्रकार की मानी गयी है पर वह निश्चित है कि ब्राह्मण में कर्म से यह व्यवस्था प्रचलित थी। बाद में जाति-वत व्यवस्था बृद्ध होती गयी। ब्राह्मणों का कर्म यज्ञ कराना, पढ़ना-पढ़ाना इवम् ज्ञान देना और शासक लेना था। एक कभी परम्परा इसी प्रकार चलती रही और बीते-बीते कर्म के आधार पर कड़काने राजा ब्राह्मण-समुदाय ब्राह्मण जाति के रूप में परिवर्तित हो गया। यही बात अन्य कर्मों पर आधारित अन्य जातियों के सम्बन्ध में भी रही। कर्मों की हानि के बाद भी प्रारम्भ हुए, जैसे ब्राह्मणों में भी वैश्यों कीसी भावनाओं का बंधी और अन्य जातियों में भी अपने मुख्य कार्यों को छोड़कर अन्य कार्यों का व्यवसाय बिसाया देने लगा। संस्कारों की हीनता प्रकट होने लगी। इस सम्बन्ध में यह कहना अनुचित न होगा कि अन्य जातियों के ज्ञान-ज्ञान अवलम्ब विवाह भी वर्णव्यवस्था की दूषित करने वाले सिद्ध हुए।^१ वद्यपि अनुस्मृति में इस विषय में कुछ वैधिव्य दिखाया गया है, पर उसका निर्वाह उचित रूप में ही यह नहीं कहा जा सकता। ब्राह्मणों के लिये एक अन्य वर्गों के लिये अपने से हीन वर्गों की कन्या यज्ञ के अनुसार प्राप्त मानी गयी है, पर इसी रूप में सर्वथा इसका पालन हुआ हो यह तो निश्चित नहीं कहा जा सकता। फिर इस रूप में भी निम्न वर्गों की कन्या के निम्न स्तर पर होने से उन्नत वर्ग से उन्नतवर्त व्यक्तियों के सम्पर्क में जाने से उन्नत उत्पन्न होने वाली बतल में उसके हीन कर्मों की सकल हानि बिना जाती हो—यह एक विचारणीय बात है। फिर इस सम्बन्ध में यज्ञ के विना विवाह-सम्बन्धों की

१. सूत्रि भाषां शूद्रस्य दा प स्वा प मिश कगुते।

ते च स्वा वैव राज्ञस्य तास्य स्वा चायजन्मनः ॥ (यनुस्मृति अ० १६ ब्रोक १३)

२. महाम्यपि समृद्धानि योजानिषान्यत ।

स्त्रीधरने दण्डादि कुण्डानि परिवर्जयेत् ॥

हीनक्रिय निपुण्य निरुद्धो रोमघार्तसम् ।

सम्प्रायवाप्यपस्मार्तिरिविषिकुत्किञ्चननि च ॥ (यनुस्मृति अ० १६ ब्रोक ६-७)

शेषपूर्व बसाया है। उनका भी समाज में कितना ध्यान रखा होया। यही कारण है जिससे यह शेष बढ़ते गये और आज भी हमारे सामने बड़े-बड़े रूप में है।

मृच्छकटिक के रचनाकाल में एक ओर हिन्दुओं में ब्राह्मणों का अपने कर्मों में यदि औचित्य दिखाया गया है तो दूसरी ओर विविधता के भी उदाहरण मिलते हैं। बौद्ध धर्म के प्रभाव से कमी-कमी आठोपता को अपेक्षा मानवपुत्रों को प्राधान्य दिया गया है। पक्षम अर्थ में चाण्डालों की निम्न स्थिति से यह साध होता है कि वे चाण्डाल का कर्म करते हुए या स्वयं को चाण्डाल नहीं मानते।

य इ महे चाण्डाला चाण्डालाकुर्त्तामि जायपुन्ना वि ।

ये अहिमवन्ति साधु ते पापा ते च चाण्डाला ॥^१ मृ०क० (१०-२१)

मृच्छकटिक काल में बर्बरत्ववस्था सुदृढ़ न थी पर इस सम्बन्ध में यह निश्चित है कि ब्राह्मण से प्रत्येक वर्ण एक जातिगत रूप को धारण कर चुका था और कहीं कहीं तो यह जाति जनक उपजातियों में विभक्त हो चुकी थी। इस सम्बन्ध में दूध जाति उत्प्रेक्षणीय है। यह वर्ण अपने सेवाकार्यों के अनुसार अनेक नामों से विख्यात था। अपने-अपने कार्यों के अनुसार घुट होते हुए भी वे पृथक्-पृथक् उपजातियों में विभक्त थे। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के अतिरिक्त चाण्डालों का भी एक वर्ण या जिसको पंचमवर्ण कहा जाये तो अनुचित न होया। समाज में ब्राह्मणों का स्थान सर्वोपरि था। वे अपने कार्यों का सम्पादन तो करते ही वे अन्य वर्णों के कार्यों में भी कहीं-कहीं बड़े कुछक देते दते। वैशिष्ट्यात्मिक कर्मों में चाण्डाल के पूर्वजों की चर्चा की जाती है। यही बात अन्य वर्णों में भी समस्त रही। वैश्य व्यापारिक कार्यों के सम्बन्ध में न केवल स्वदेश में, बरन् विदेशों में भी प्रसन्न करते थे। रैजिन नावक पाथ उग्रवर्द्धिनी का एक व्यापारी और चाण्डाल का मित्र बना एक दिष्टिष्ट नावक भी था। क्षत्रियों का मृच्छकटिक में उल्लेख नहीं है। सम्भवतः वे ऐनिक कार्यों में जाय देने वाले व्यक्ति रहे हों और उग्रवर्द्धियों के शासक भी हों। शूद्रों के कार्य सेवा के अनेक रूपों में प्रयुक्त रहे जो आज भी विद्यमान हैं। मर्द, पाथी, रत्नों, गुमार, बड़ई, जुगाई, चमार आदि के कार्य इन्हीं सेवाओं में सम्मिलित हैं। आज के युग में इनमें से कुछ कार्य व्यावसायिक रूप में अन्य जातियों द्वारा सम्पादित हो रहे हैं। इस समय स्त्रियों के सरहट पढ़ने में भी

१ न तमु यम चाण्डालाचाण्डालाकुप्ते जातपूर्वा भवि ।

वैशिष्ट्यात्मिक साधु ते पापास्ते च चाण्डाला ॥ (स० अनु०)

महाविद्याई गई है। नवम अंक में अधिकारिक ने शास्त्र से कहा है—
‘विद्यमानं प्राह्वयस्त्वं न च ते विद्वान् निवर्तितः’ स्त्रियों के संस्कार करने में भी
विरोध प्रकट करते हुए मीनेर ने चाकल से तृतीय अंक में कहा है—

‘इतिवा श्वर सत्कर्म पठित, विध्यमवगास्ता विम मिट्टी महिमं
मुमुवाजि’ १३ मृ० क० (पृ० ४०)

यहाँ एक सेवा कारों में नियुक्ति का सम्बन्ध है। उस समय राज्य की ओर
से कार्यमुक्तका देखकर नियुक्तियाँ होती थीं और जातिगतहीनता उसमें बाधक
नहीं थी। शीरक और चन्दनक इसके प्रमाण हैं। चाकल अपने बहम्य कार्य
प्राप्ति देने के कारण सुनो हे भी गये-बीते माने जाते थे, पर यह अवश्य है कि
वे मानवता से दूरे हुए नहीं थे, वरन् अपने कार्य को अपनी मानविका
का साधन मानते हुए कर्तव्यरूप में अपनाते थे। डा० माट ने इन्हें खूब
माना है।

‘In Candala we have the instance of the Sudra class.
The Candala puts up a claim that the man who ill-treats a
pious gentleman is a real sinner and a Candala, but this
is only an idealistic claim and means at best that he has
not the heart of a butcher.’¹²

मृच्छकटिक में कावत्य की दण्डा न्यायालय के पराधिकारियों में की गयी
है। यह अधिकारिक का सहायक (Assessor) भी होता था। भारतीय संस्कृत
साहित्य में, विशेषतः मनुस्मृति वचना कर्मशास्त्रों में, कावत्य दण्ड देखने में नहीं
आया। वर्षधनस्या में भी कावत्य की कहीं स्थान नहीं दिया गया है।
ऐसे बरनी अथवा इनका समुचित सम्मान था। डा० जी. जी. परांजये का
कहना है—

The case of Karanas mentioned in Manus and Yajna has
been identified with the Kaysthas and the Karanas also
assume the name of Kayasthas, but they are disowned by
the latter. The Karanas are a mixed caste born according
to the old theory of the Vaisya by a Sudra Mother of
Yajna.92; they figure also among the Vratyas in Manus.92.¹

१. स्मृतारसंस्कृतपठनी, वतनक्यास्येवपुष्टिः अधिकं सुसुखं करोति। (प. ४.)

२. Dr. G. K. Bhat : Preface to Mrichhakatika, p. 228.

३. Dr. V. G. Pranjape : Mrichhakatika, p. XVII.

याज्ञवल्क्य स्मृति में कायस्थों के विषय में कहा गया है—

वाटुत्तरकरपुर्नसमहासाहसिकारिमि ।

पौत्रमाणाः क्रमा एतोरकायस्त्वैव विशेषतः ।

यही बात मृच्छकटिक में भवम भक्त में "चिन्तासक्तमिन्नमन्त्रिसत्सिम्" इत्यादि पद में व्यक्त की गयी है ।

कायस्थ एवम एक और शोक बाटि में सम्मिलित यदि कहा जाने हो अनुमान है कि यह मूलतः चारतवासी न थे । श० बी० जी० परांजपे का कहना है ।

"Of course all foreign invaders of India including Greeks become hundred in less than a century from arrival in India and this continued right up to the eight century, when either Hinduism had lost its vitality or had to resist in powerful an opponent."

महाभाष्य के प्रयोग वनजमि में शकों की विदेशी तथा गुहों का उनके सम्बन्ध माला है ।^१

निरूपण

वर्णमन्त्रका इस युग में सुदृढ़ नहीं थी । इस समय के ब्राह्मण अपने धर्म में कार्य करते हुए भी अन्य जातों में कुछ थे । कुछ ब्राह्मण तो बड़े बळते व्यापारी थे । चारदत्त के पिता और बाबा भी व्यवसायी होने के नाते सेक कहाते थे, पर इस समय के ब्राह्मणों की रक्षा भी व्यवस्थित थी । वही एक ओर कुछ युवक ब्राह्मण अपने शास्त्रप्रोचित कामों को सम्पादित करते थे और जिनके भवन वैदिकों से बँटते थे वही दूसरा ओर ऐसे भा ब्राह्मण थे जो बोरी करना, जुआ खेलना और राजनीतिक कार्यों में रमि रहना पुरा नहीं

१ Dr V G Paranjpe *Mirachhakatika*, p. XVIII

२ "Mahabhasya" 'पूजाभावनिर्वासिताभा'।

The nature form शक्यवन्म would show that the sakas and vavans were regarded as Sudras who were not 'excommunicated', and who as yet were not regarded as inhabitants of India

सम्माने थे। अस्पृश्यता चिन्तित हो चली थी। कुछ ऐसे वात्सल्य स्नान थे जिनका उपयोग शास्त्र एवं लिख बर्णों के लिए समाज था।

वाप्या स्नाति विषयमो विषयमो मूर्धोऽपि मण्डपम् । मृ० क० (१-१२)

कही-कही मण्डपों में एक बानि वचन पेशेवरों के मुहरे ही पृथक् होते थे। द्वितीय वक्त्र में वात्सल्य का परिचय देते हुए सहायक व कहा है—

‘यं यत्नं मण्डपस्य प्रतिबलति’

हम प्रांति वर्णव्यवस्था के उद्देश्य का आरम्भ जिन चार प्रकार के सामाजिक मूल्य कामों की ओर ध्यान दिया जाता है उनमें सर्व प्रथम चिन्तितता मण्डप गयी। कालान्तर में कर्मों के अनुसार बर्णों का विभाजन एक प्रकार से समाप्त हो गया और वात्सल्य के रूप में यह व्यवस्था अब रूप में हमारे समक्ष मण्डप गयी।

शास्त्रों का शास्त्रों की दृष्टि में बड़ा सम्मान था, फिर तत्कालीन शासन में और स्वायत्त विषयों में उनका बड़ा ह्रास भी था। उनके स्पर्श में सेविकामो (गृह महिलाओं) के आ जाने से एक नवीन वात्सल्य का वात्सल्य ह्रास भी जाने चलाकर वात्सल्य चलायी। यह भी एक विचार है। गौरीयकर हीराचन्द्र बोला ने अपनी सम्प्रदायीय भारतीय संस्कृति में ऐसा व्यक्त किया है।

वैदिक काल से ही शास्त्रों की महत्ता निरन्तर बन्नी जाती है। मनुष्यों में सर्वश्रेष्ठ शास्त्र माने जाते रहे हैं। इन विषय में निम्न उक्ति भी प्रचलित है।

मृतानां प्राणिनः श्रेष्ठः, प्राणिनां बुद्धिशीलिनः

बुद्धिस्तु नरान् श्रेष्ठान्, नरेषु शास्त्राणां स्मृताः ॥ प्रकीर्ण

अपने सम्बन्ध चरित्र के कारण शास्त्र सभी बर्णों में श्रेष्ठ माने जाते थे। इन समय का समाज उन्हें सम्मानित दृष्टि से देखता था। निमग्न एवं समुचित दण्डना और नैतिक छत्र का आदर करता था। एक बर्ण शास्त्रों में ऐसा भी था या दास-दस्तिता नहीं होता था और न निमग्न ही स्वीकार करता था। इस बर्ण की अप्रतिष्ठा कहना क्या है। ये अपने में विशेष थे। नवम वक्त्र में वात्सल्य के विषय में अधिकृतिक का यह कहना इसका प्रतीक है कि पापी भी शास्त्र उपयोग नहीं हैं, बल्कि हमस्त वैभव वृद्धि इसका राष्ट्र से निकाल देना उचित है। फिर भी वात्सल्य की पात्रक द्वारा फसों का दण्ड एक मण्डप था।

अथ हि वात्सली विप्रो व बभ्यो मभूरधोम् ।

प्राज्ञस्मात् निर्वर्त्यो निमग्नश्चाति सह ॥ मृ० क० (१-२९)

दूसरी ओर ब्राह्मण के द्वारा सुवर्ण आदि के ब्रह्मकारों का भुजाया जाना भी महापातक माना जाता था। ब्रह्म ब्रह्म में विभूषण की भूता कि प्रति इस दृष्टि से कि अभीष्ट विधि के लिये प्रवृत्त हुआ व्यक्ति ब्राह्मण को आगे करके उसका अनुसरण करे, समाज में ब्राह्मणों का आदरणीय स्थान प्रतीत होता है।

‘समहितितथ्ये प्रवृत्तेन ब्राह्मणोऽप्ये कर्तव्य’

द्विष्ट का मैत्रेय के चरणों पर विरता ब्राह्मण के सम्मान का चोकर है और मैत्रेय का कोप में पाकरत के चरणों को न घोंना इस बात का प्रतीक है कि ब्राह्मण को अपने शौर्य और स्वाभाविकता का बहुत ध्यान था। कुप्ट सत्कार में भी यह ध्यान किया है कि वह बेचरानों और ब्राह्मणों के आगे नन्द पैरों से पहुँचेगा।

यज्ञोपवीत का धारण करना ब्राह्मण के लिये एक दार्मिक कर्तव्य माना गया है। दक्षिण की ब्राह्मण था, पर उसने उपवास के रूप में यज्ञोपवीत का उपयोग एक प्रीति के रूप में, आमुष्यों के जोड़ खींचने के कार्य में, किसान की द्विष्टकी अवश्य करने में और सपों के द्वारा काटने पर बच रहने में बताया है।

एतेन आपवसि नित्यिषु कर्ममार्थ-

मेठन मोचयति मुदयसप्रभोवान् ।

सद्व्याप्तकी ययति यन्मदुडे कपाटे

बहस्य कीट मुवर्षे परिदेष्टन च ॥ मू० क० (१-१९)

पाकरत ने इस यज्ञोपवीत को ब्राह्मण का आभूषण माना है। अपने को ब्रह्म स्थान में देखकर अपने पुत्र को वह अपना यज्ञोपवीत ही देना उचित समझता है।

अमोक्तिकमसीवर्ष ब्राह्मणानां विभूषणम् ।

देवदानां पितृणां च मागो वेन प्रदीयते ॥ मू० क० (१०-१८)

मन्त्र ब्रह्म में अधिकरलिप्त ने पाकरत के विरुद्ध सत्कार को बोलते हुए और अपने प्रति यह कहते हुए कि यह व्यवहार नसपातपूर्ण है, सत्कार को यह कहकर फटकारा है कि नीच होकर तू वैद का बर्ष कहता है फिर भी तेरी बिराही नहीं विरती—

‘वेदार्थान्वाहृतस्य ययति न च ते बिह्ना निपतित’

इससे यह निश्चित है कि उस पुत्र में विष्णु वर्ण द्वारा वैद का अध्ययन समविचार पैदा भानी जाती थी। विद्वेष रूप से वैदों का स्वाध्याय और अध्ययन ब्राह्मणों का ही कार्य समझा जाता था। विष्णु वर्ण से तो ब्राह्मण दान

मी ऐना बज्जल गही समसते ये । क्योंकि वरुण बंक में चाकरत के द्वारा पाण्डाओं से दान की चर्चा माने पर पाण्डाओं का शरणागति में चाकरत से कहते हैं कि क्या आप हमसे दान ले सकते हैं ।

ब्राह्मण के प्रति ब्राह्मण-मान की भी मूकशक्ति में कमी नहीं है । आरम्भ में सुनवार का मीनेय के लिये उसके घर पर भोजन करने का निमन्त्रण है—

‘मय मीनेय । अस्माक गृहेऽभिमुखमधीर्भवत्वार्यः’

मीनेय की बस्ती-वृद्धि पर पुनः दक्षिणा के लिये भी निवेदन किया जाता है—

‘वार्य । सुम्पन्न भोजन निभुवन्न च । अस्ति च वसिष्ठपि ते भविष्यति’ पर मीनेय के स्वाभिमान से इसको भी ठुकरा दिया । वसन्तसेना का ब्राह्मण चाकरत के प्रति प्रेम देखकर द्वितीय बंक के आरम्भ में वसिष्ठ की पूछा—

‘विवास्त्रिषातंकुतः किं कोऽपि ब्राह्मणमुवा काप्यते ?’

वसन्तसेना ने उत्तर दिया ।

‘पूषनीयो मे ब्राह्मणजनः ।’

वसिष्ठ जब चाकरत के यहाँ अपने बीर कर्म की बात बर्तनिका को सुनाता है तो बर्तनिका कह उठती है कि तुमने नहीं किसी को मारा बल्कि चाकरत को नहीं किया । इस पर उसके ब्राह्मणत्व का स्वाभिमान बाध उठता है और वह कहता है—

‘वसिष्ठै, मोसे सुने न वसिष्ठै, प्रहृष्टै । तम्पवा न कस्मिन्व्यापारितो नापि परिरक्षितः ।’

इतना ही नहीं, उसे तो ब्राह्मणोचित कार्य के विपरीत बर्तनिका की बात सुनते बुरे लगी कि वह यह कह उठा कि ब्राह्मण पण्डित होकर भी अपनी जान-बर्बाद की चेष्टा नहीं करता—

तत्तमेहृदयहृदयो हि कथम्यकार्यं

वदन्तपूर्वपुत्रोऽपि कुले प्रसूतः ।

एवामि मन्मथविपन्नबुधोऽपि मार्ग,

निर्गन्ध मा व्यपविद्यस्यर्धं च यासि ॥ मृ० क० (४-१)

पदम बंक के अन्त में उत्तार की योजनाओं से अधिकशक्ति के द्वारा प्राण-दण्ड का आरोप मिलने पर ब्राह्मण चाकरत द्विजमिता कर कह उठता है कि है

राजन् ! यदि निरपराध ब्राह्मण को मारा जाता है तो पुत्र पीछों सहित मुम भी मरक है मारी होगे—

विपश्चिन्नुत्तुत्तान्निप्रायितै मे विचारै,
क्रकचमिद्दु खरीरै बीलप दातुप्पमय ।
अथ रिपुवधनात्ता ब्राह्मण मा निहमि,
पतसि मरकमस्ये पुत्रपीने समेतः ॥ पु० क० (१-४३)

सकार अपने कुत्तरों के लिये दत्तम जंक से काबदत से अपने प्राणों की मौल मापते हुए जाये बिडगिजाता है—

‘बट्टारक वासुत्त । धरणागच्छेस्मि । तत्परिनामस्य । वत्तव सद्दुत्त तत्तुत्त पुनर्गद्दुत्त करिप्पामि ।’

पक्षम अरु मे वसन्तसेना को रत्नावली बेकर सोठने के पश्चात् मंत्रेय को जहाँ एक ओर काबदत का रत्नावली देना अच्छा नहीं लगा बहूँ दूसरी ओर उसे अपने प्रति वसन्तसेना का व्यवहार भी अच्छा नहीं लगा । अतः वह काबदत से पनिका के विरोध में कहता है कि उसकी कारवा गनिका, हाथी, वासत्य आदि के विषय में अच्छी नहीं है ।

तवह ब्राह्मणो मूखेवानो मवन्त छोपेव पत्तिन्वा विज्ञापयामि—निवत्तंता-
मात्मात्माद् बहुप्रत्ययमाद् पत्तिराप्रसवाद् । पत्तिका नाव वादुक्तत्तरविहेव
लेप्पुत्त दु.बेन पुनर्निराक्यते । अपि न भी वयस्य । पत्तिका, हस्ती कारस्वो
मिधुरवाडो रासमदव यवते निवसन्ति तत्र दुप्पा अपि न वापन्ते’ (स० अनु०) ।

जो भी हो बदनिता ने सादसी ब्राह्मण पत्तिक का वरण किया तो छोसवान् ब्राह्मण काबदत का वसन्तसेना ने ।

(छ) गौ की महत्ता

गौ के प्रति हिन्दुओं की आत्मा है । विस्वास विनाश के लिए अपवर्ण्य में गौ और प्राण्य की अर्था हमने पुण्य के प्रतीक होने के लिये आदी रही है । यही मृच्छकटिक के दूसरी जक में भी है । स्वर्णपात्र के ग्रहण करने में पत्तिक को मिस्रकत हुए बेखबर मंत्रेय उससे गौ और ब्राह्मण की अपय विचारते हुए कहता है :—

‘मो वयस्य । ताविशोमि गोवद्भुनकामाए, जइ एए मुदण्णमण्णज न वेसुसि’ ।^१

१. ओ वयस्य, ताविशोमि गोवद्भुनकामया एवेतानुवर्णमाज्ज न वृहति ।
(स० अनु०)

वर्तितक इसका समर्थन करते हुए और स्वीकार करते हुए कहा है :—

‘अमतिक्रमणीया भगवती बोकाय्या बाह्यकाम्या च’

अतः यह निश्चित है कि अन्ध मुयो की श्रुति मूच्छकटिक काल में भी भी का महत्व कम नहीं था।

निष्कर्ष

वर्णव्यवस्था से तो खूब स्थान ग्राह्यता का है, पशुओं में वही गौ का है। जानबिरोध और वर्णता होने के कारण ब्राह्मण का सब जगह बाहर है। गौ की महत्ता भी इसी प्रकार है। इसी विचार से हिन्दुओं के लिए गोपावन एक धर्म सम्मता गया है। भगवान् श्रीकृष्ण ने तो गायों के साथ स्नेह दिखाकर उनकी उपयोगिता स्पष्ट ही प्रकट की है।

(घ) मूच्छकटिक में अन्धविश्वास एवं शक्तुविचार पर टिप्पणी

अन्धविश्वास की दृष्टि से मूच्छकटिक का अपना वैशिष्ट्य है। प्रचलित धारणा से अनेक स्थानों पर मूच्छकटिककार ने इसको मान्यता दी है। उन युग में न हममें केवल सामान्य जनता थी, वरन् राजसीचित स्तर पर भी इसको महत्व दिया गया है।

इस समय अन्धविश्वास धर्म का एक अर्थ बन गया था और न केवल अतिरिक्त जनता थी, वरन् शिक्षित जनता में भी इसके प्रति विश्वास बूढ़ हो चला था। इस अन्धविश्वास के कारण पर उक्तुओं से चरित्र की शुभ और अशुभ बातों पर विश्वास किया जाता था। राजा के हाथ कार्यक का बन्दी बनाया जाया चरित्र के मयावह परिणाम का सूचक है। जैसे का प्रतिकूल स्थिति में फलना और हृदय का कथन आत्मा की आत्माओं के परिणाम माने जाते थे। इसके अतिरिक्त और अन्य अनेक अपराधों का भी दुष्परिणाम जनजीवन में दुर्घटनाओं का प्रतीक माना जाता था। न्यायाधीश ने बताया है कि सूर्योदय का वहन किसी महापुरुष के पतन का प्रतीक है। चारुचत जिस समय व्याप्यस्थ में प्रवेश करते हैं सामने कीले और साँप की देखते हैं। शर की चौखट से उनका सिर टकरा जाता है और पैर फिसल जाता है। ये सब बातें उनके दुर्भाग्य का सूचक समझी जाती हैं।

व्याप्यस्थ में प्रवेश करते समय चारुचत अपराधों के समुदाय से बचता रहता है—

इसत्वरं बाधति वायसोऽप्य-
ममाश्वभूत्या मुहुराह्वयन्ति ।

सम्भ च मेव स्फुरति ब्रह्म,

समानिभित्तानि हि शैवयन्ति ॥ मृ० क० (९-१०)

कोरे का सखे स्वर से बोचना मयियों के शैवकों द्वारा बार-बार बुनाया और बाँधी बाँध का बरतपूर्वक फड़कना अपंगकुन के रूप में मुझे सिमन कर रहे हैं।

बृहद्बहिष्ठा में सुखे गुण पर कोरे का सवर करना कलह का चोटक है। 'कलह गुणद्रुमस्थिते ध्यायस'। यहाँ भी समोप से बैठी ही स्थिति है।

पुष्कलग्निस्वितो ज्वालाश्च आबिरयागिमज्जित ।

मयि चोदयते वाम चक्षुर्धोरममवयव ॥ मृ० क० (९-११)

कोरा सुखे गुण पर बैठे हुए सुख की ओर मुख करके मुक्त पर अपनी बाँई आँस डाल रहा है। नि मदेह यह भयकर आपत्ति का सूचक है।

जाने सर्प को देखकर अपंगकुन ममपते हुए चाररत झुटा है —

मयि विनिहितदुर्द्धिमिदानीकामवाम,

स्फुरितविततच्छिन्ना गुस्तद्वृत्तचतुष्क ।

अभिपतति सरोपो विहृताज्वालाकृति-

भुजयपतिरव मे मायमाकम्ब सुप्त ॥ मृ० क० (९-१२)

चुपित भीले मजन ॥ समान आमा बाला, मन्त्री जीव की कल्पवृक्षा हुआ, स्वेष्ट चार दाढ़ आमा धीरे मार्ग में फैलकर पड़ा हुआ यह विद्यास सर्प को ब-पूर्वक बाध से फूले हुए कंदर को झुकाता हुआ भुक्त पर दृष्टि कमाने बैठी ओर आ रहा है (कहीं जाते हुए जाने सर्प का डीखना अपंगकुन है)। इसी के साथ-साथ फिर यह भी भविष्य है—

स्वच्छति धरमं ब्रूमी ब्रह्म न पार्श्वतमा मही

स्फुरति नयनं वामी बाहुर्मुहुश्च विचरन्ते ।

सङ्गुनिस्परस्पाय तावद्विरोति हि वैकल्यं

कथयति ब्रह्मणोर मृत्यु च चाप विचारणा ॥ मृ० क० (९-१३)

यद्यपि पुष्पी बीबी नहीं है फिर भी ब्रूमि पर रत्ना हुआ पैर फिरोल रहा है। बाँयी आँस फड़क रही है तथा बायीं मुखा बार-बार बाँप रही है। दूसरे पत्नी भी अनेक बार झोल रहा है। ये सब भयकर मृत्यु की सूचना दे रहे हैं। इन विषय में कुछ सचेत नहीं है।

इस विरहास के आचार पर आम्हास में भी कहा —

इन्द्रेणवाहिवन्ते गोपसवे सक्रम च ताराणाम् ।

सुपुष्टिश्च पाच विपती चताकि इवेन वदुम्य ॥^१ मृ०क० (१०-७)

विदर्शन के लिए के आवा-भावा इन्द्रध्वज, ग्री का प्रक्षय, तारों का पतन और श्रेष्ठ मृत्त का प्राण त्याग इन चारों की मही देखना चाहिए । जनजीवन पर नक्षत्रों का प्रभाव भी धूम-अधूम का परिचायक है । चन्द्रमण ने अपनी उक्ति में इसी की पुष्टि की है ।^२

कस्तूर्यमो विषमरो कस्त चरत्वो जगदृष्ट कन्दो ।

छटो च भम्बवक्त्रो धूमिसुखी पचमो कस्त ॥

मन कस्त भम्ब छटो बीबीणभमो तद्वेन सुरसुखो ।

बीभते चरनए को सो गोवाक्यारमं हरइ ॥ मृ०क० (१-२, १०)

चराम्य हुआ चम्बनक कहता है कि सूर्य किसके आर्द्धों स्थान पर है । चन्द्रमा किसके चतुर्थ स्थान पर, शुक्र किसके छठे स्थान पर और मंगल किसके पंचम स्थान पर है । बुधस्पति किसकी जन्मराशि के छठे स्थान पर है तथा शनि नवम स्थान पर है ? क्योंकि ये सभी जपूम के शरीक हैं । चन्द्रमण के व्यक्ति रक्षे हुए नीति है जो गोवाक्युम को सुखाने के जा रहा है ।

नवम भक्त में विदुषक की कुम्भि से गिरे हुए वसन्तसेना के जानूबनों की और उकैत करके सकार जब भविष्यजिक के समझ चापदत के विरोध में अपना प्रमाण प्रस्तुत करता है तब सब कुछ जानते हुए भी वे भविष्यजिक कहता है कष्ट है ।—

अगारकविज्ञस्य शशीपस्य बृहस्पतेः ।

ग्रहो ममपर पासं ब्रुमहेतुरिबोत्थितः ॥ मृ०क० (१-३३)

ममल के विरुद्ध होने पर शीघ्र बृहस्पति के बयल में यह दूतच धूमकेतु वह उचित हो रहा है । आशय यह है कि सकार तो चापदत के विरुद्ध था ही

१. इन्द्र. प्रवाह्यमानो गोपसव संक्रमन् ताराणाम् ।

सुपुष्ट्यग्रान्विपतिश्चतवार इमे न ब्रह्म्या ॥ (सं० अनु०)

२. कस्तूर्यमो विनकर. कस्त अतुर्वच वर्तते चन्द्र ।

पक्षप भार्गवग्रहो धूमिसुतः पचम कस्त ॥

अपकस्त जन्ममष्टो बीबी नवमस्तथेन सुरसुतः ।

नीनति चन्द्रमणे च स गोवाक्यारक हरति ॥ (सं० अनु०)

द्वार विद्वत् को कृति में निरने हुए मामुपन देखकर उनके दोष की ओर भी पुष्टि की जाती है।

निष्कर्ष

हिन्दुधार्मिकों में ज्योतिषशास्त्र का बड़ा महत्व है। यज्ञित और अज्योतिष के रूप में इनका विवेचन किया जाता है। फलित रूप में सन्तुष्टों पर भी विचार किया गया है। वे सन्तुष्ट शुभ और अशुभ दो रूपों में व्यक्त किये गये हैं।

मूल्यांकन के समय सन्तुष्टों पर विचार की परम्परा बड़ी सुदृढ़ हो चली थी। अज्योतिष-अज्योतिष सभी इन्हें मानने थे। इनके प्रत्यक्ष फल थे सभी प्रमाणित थे। कभी कारण है कि इन पर बहुत विश्वास हो जाता था और इसी से अविश्वास की बड़ जड़ बनी। यद्यपि ज्योतिषशास्त्र के अनुसार पुरुषों के दाहिने ओरों का और महिलाओं के बायें ओरों का स्वरूप बचत शुभ और अशुभ माना जाता है पर कभी-कभी काम के विचार से भी यह स्वरूप दिखायी देता है।

(४) ज्योतिष में निष्ठा

किसी भी रचना में अपने रचनाकार का व्यक्तित्व छिपा रहता है। रचनाकार ने अपने को 'वैदिकशास्त्रज्ञ' और 'अकारकविद्वत्' इत्यादि उपाधों द्वारा यह दिखाया है कि वह वेदशास्त्रों का विद्वान और ज्योतिष विद्वान का जाता था। वह मनुस्मृतिकान्त से भी परिचित था किन्तु मूल्यांकन में विविध सन्तुष्टों के फलफल में जाय होता है। आदित्य की भावनाओं दिखाया गया है। उसने कहा है—

भाष्यक्रमेण हि ध्यानिं भवन्ति यावन्ति । मू० १० (१-१३)

भाष्यक्रम से निश्चय हो बन का अप्रत्यक्ष होता है। आदित्य से भी उसने कहा है—'वैदिकशास्त्रज्ञ' (७-७) अपने भाष्य से बच रहे हो। पूर्व-अक्षर के बचों से भाष्य का निर्माण होता है। इसी को अक्षर सकार और चेत के सम्भावना में चेत द्वारा व्यक्त की गयी है।

अपेक्षित गण्यतायै विनिश्चिते वा अनेपदेशेति ।

अद्विष्ट न न कीदृश्यते तेष अक्षर एतद्विद्वत् । मू० १० (८-२५)^१

पूर्ववृत्त पापकर्मों के फलस्वरूप दुर्भाग्य से मैं जन्म से ही प्राप्त बनाया गया

१. पदार्थ पर्यदायः विनिश्चितो भाष्येयसीति ।

अद्विष्ट न न कीदृश्यते तेष अक्षर एतद्विद्वत् ॥ (म० अनु०)

है। इनपर मैं उसे बचिक नहीं बचानाऊँगा और बचार्थ का स्वागत नहीं करूँगा। मर
मे भी बिबि के बिनाल की दुहाई हो गयी है—

कारिचतुष्कयसि प्रपूरयति वा कारिचतुष्कयसि,
अरिचतु पातविधौ करोति न पुन कारिचतुष्कयसि।

अन्वोन्वप्रतिपक्षसहविविधमा सोकसिचि विचि-
द्रेव कीदृशि कूपयन्वचिद्विचिद्विचिद्विचि ॥ मू०क० (१०-५९)

यह मान्य किसी को रिक्त करता है और किसी को पूर्ण करता है। किसी
की क्षमता करता है तो किसी का बर्तन करता है। कोई हठसे व्याकुल बना
छटा है। रूढ़ि की चटिकाओं की भाँति यह कृप्य के साथ चिन्ता का किया
करता है।

निष्कर्ष

मूच्छकटिक एक ऐसा प्रकार का है जिसमें आलोचना बटनाओं का विवेचन
पात्रों को असन्तोष और वैराग्य की ओर के जाता है। आसन्न सबका योग्य
होते हुए भी यह जाता है। अकारण अपनी कूटकोशनाओं से सफल होता दिखाई
देता है। प्रत्येक ही अन्त में रूढ़िवादकाटन हो जाने से सच्चाई सामने आती है।
सर्विधक और सबाहक भी अन्त में ही बचते दिखाई देते हैं। इस भाँति भाग्य-
चक्र से यह सब और-शेष है। अन्तिमपक्षान्त मान्य को मान्यता देता है। अन्तः
अन्तिम के प्रति मान्यता मूच्छकटिककार की स्पष्ट प्रतीति होती है। बकि, उप-
हार, अन्त का विचार, इष्टिमात्र के प्रति अन्तिम भी इसके प्रतीक है बिककी
अन्तिमपक्षान्त में आती है।

मूच्छकटिक में आसन्न का जीवन यदि आर्थिक व्यवस्था की विपत्ति न
होती तो कुछ और ही होता। जैसे उस समय ईश्वर की आर्थिक व्यवस्था अच्छी
थी, पर समाज का अन्तिम ऐसा था कि कुछ लोग तो इतने बर्तन और सम्पन्न होते
थे कि अपने बर्तनों को खोजने के लिए सोने के सिक्कों को छुटा बर्तन से पर बुरी
और दूतनी निर्धनता थी कि आसन्न के अन्त के पास मिट्टी की बाड़ी थी।
आसन्न जैसे विचित्र हुआ कभी है। दरिद्रतासे भी भी अन्त में आसन्न को
बर्तन बर्तन की लो लेने के लिये बहुत समुद्रवाटमुता रत्नमात्र अपने गले से छतार
कर देती है। आसन्न का परिहार मान-मर्त्यता का विचार करते हुए बर्तन न
होते हुए भी अपने को होन नहीं बिनागा जाता। इसी ओर अन्तसेमा के
बैभव का वर्णन भी देश की अन्त में आर्थिक स्थिति का चोटक है। अन्त के
महत्त्व को समझते हुए अन्त का अन्त आसन्न को इतना बर्तन है कि यह

ब्रह्मात्म की स्थिति में जीवन को ही आपत्तियों का कारण समझने लगा है ।

दरिद्र्यादिप्रमथंति ह्रीपरिणत प्रपन्नस्यते तेभ्यो
निस्तेज परिमूयते परिभवादिर्वेदमापद्यते ।
निर्विण्णं पुनिरिति सोऽपिहितो ब्रह्मया परित्यज्यते
निर्बुद्धिः क्षयमेत्यहो निभनता सर्वपिबामास्पदम् ॥

मु० क० (१-१४)

दरिद्रता से कष्ट होतो हैं और बखी का तेज विनष्ट हो जाता है ।
आग्नि के कारण इस पर शोक छाया रहता है । बुद्धि भी क्षय नहीं करती ।
इस प्रकार यह निर्बनता सब आपत्तियों का एकमात्र कारण है ।

ब्रह्म के महत्त्व को धर्मिक ने मची भ्रांति समझा और उसने यह मिश्रण
कर लिया कि उसकी प्रेयसी बदलना को वसन्तसेना से छुड़ाने का मार्ग धन-
दान से अतिरिक्त नहीं है । दारिद्र्य के मग में वह धन धुत्तने का विचार बना
तो जोरी की मोरना बनी और बाइरल के यही जोरी की बनी । बतुरेरो
ब्राह्मण का पुत्र दारिद्र्य जोरी को निन्दकान्नं जानते हुए भी रहता है —

अहं हि बतुरेवमिहोऽतिवाहकस्य पुत्र दारिद्र्यो नाम ब्राह्मणो बगिका-
बदलितार्चमभ्यर्चयन्नुत्तिष्ठामि । मु० क० (५० अ०)

मिश्रण हो जर्मसिद्धि के लिये दारिद्र्य ब्रह्म में खेव लगाने के लिये
प्रयत्न होता है । तत्पर्याय् कर की स्थिति देखने हुए वह कह उठता है ।

‘तल्लि परमार्थवर्तितोऽयम्, एत एवमयाज्जोरवयदा पुनित इयं कारणति ।
एवमापि नामद्विज्जकस्य सुविष्ट इयम् । मज्जु । बीज प्रणिपाति ।’

दारिद्र्य की एवमय और जोरवय का नाम खो हो नहीं जेना पडा । उस
समय की दसा ऐसी थी कि शासन की कुचबल का कारण छोद इन्द को
छिपा रहे थे और इससे समाज का नष्ट रह रहा था । एक ओर बही माबिक
समुद्रिखीलता थी दूसरी ओर मनुष्य निर्धन भी थे । विद्वत्क पेट से बहता
है कि दुर्विद्वत्कालिज एव इयम के समान क्यों आहें भर रहे हैं ?

‘किं वाणि वाहीम् पुरा ! बुद्धिरवयसि बुरुरदो विज पयक सादा
असि एसा सा सेति ।’ मु० क० (५० अ०) १

१ विमिश्रणी बहवा पुत्र ! बुद्धिरवयसि बुरुरकदव इविव आणायसे एसा
सा ना इति । (४० अनु०)

इस समय आर्थिक विपन्नता से एक ओर बाहरत बनने का भाव है तथा या तो बूछी ओर कहीं बन का विराट् सप्पह का तथा बनसपुराय दूतकीहा एवं सुपमुन्नी में आगुल बा । बाहरत बननी पूर्वविस्था में बनाइल बा । रहने बनने वन का बुरायोग नहीं किया, परन संस्थाओं के निर्माण में एव वनस्थि में हो रहने वन्य सर्वस्व लपाया । इनकी वर्षा नवन बक में विपुल न की है । रहने कोई दुर्नयन नहीं बा । वनस्थेना हो उसके प्रति बाधक की ओर अपने वन के भी लक्ष्मी सहानता की इच्छा रखी थी । उनका पुत्र ना सोन की धारों से लेंगे इस विचार से रहने अपने आमुखा तसे मित्रवाने ।

(क) समुद्रिवालिना के प्रतीक

उस समय वेग समुद्रिवालिना बा । आर्थिक विराट् के जो रूप भी वन्य से वे सभी इस समय जानने आये । वनजीवन का स्तर आर्थिक दृष्टि से इस रूप में लक्ष्य होता स्वाभाविक बा ।

यहाँ का व्यापार उस समय आर्थिक दृष्टि से समुद्रय बा । बहाराँ से समुद्र पार तक व्यापार किया जाता था जिसके सम्बन्धन बनीक बनें सुवर्णपाँ है बरपुर बा । यही कारण था कि सुवर्ण के आनुरों की लमी न थी । इस सम्बन्ध में एक ओर वनस्थेना के रत्न और आमुखा और दूसरी ओर बाहरत की लमी वृद्धा की 'बहुसमुन्नीहारमुन्नी रत्नमाया' इसके बोडे-वापडे प्रमाण हैं । बाहरत न बनक लपनपर, मिहार, बाधन, बखान, लछान और कूर्चों का निर्माण लपना बा । 'विपुल भी भी लक्ष्मी जेन बार पुरहुन बन्निहालपन-रत्नमाया कृष्णवेहि बलविद्या पनरी लनहरी, ली बरीता बन्निहालपन-कारमाया एलि बकज पन्निहालिति ।' मू०क० (नवन बक)^१

बनिकों का बहुत ता बन लगीरतन रूप में वेस्त्रों की में होय था जिसके परिणामस्वरूप वेस्त्राओं की पार्थिक स्थिति बहुत बज्ज बा । वे समुद्रि में लुबेर के लुल्य ली और उनके पास हाथी भी होये थे । वनस्थेना क मुद्रवर्ण के समय लक्ष्मी की वर्षा है—

इसी व कूरन्नुवनेमनिस्स निम्न हन्ती पणिआरीअरि वेन्नुलिहि ।^२

मू० क० (१० बक)

१. श्री भी आर्चि, जेन लक्ष्मणस्वाननरिहालपनदेवाअन्नाबान्कूनुरील्लहुता नदुम्भेनिनी सेजोसेधरं नवर्णकारवादीपुल्लमजानमुविष्टीति ।

(६० वन०)

२. इयम् कूरन्नुवनेमनिस्स निम्न हन्ती पणिआल्लु मावुल्लये । (६० वन०)

इस वृक्षों के छाया भाग से बिरे हुए ठेक (ज्यना से भी) से विभिन्न पिण्ड हाथी को डिताया जा रहा है ।

वसन्तसेना के पास कुष्टमोक्षक नाम का हाथी था । इसकी जहाँ द्वितीय अंक में वसन्तसेना और वृक्षों के बाटबाप के समय की गयी है—

सदाहक—अब, कि ज्येदम् (आवासे) कि यथाव-रुहे क्खु वसन्तसेना-
जाए कुष्टमोक्षके नाम वृष्टहत्ती विज्जेहि ति ।^१ मृ० क० (द्वि० अ०)

अरे यह क्या है ? (आकाश की ओर) क्या कहते हो ? यह वसन्तसेना का कुष्टमोक्षक अर्थात् वन्यवस्तुत्व को तोड़नेवाला नामक कुष्ट हाथी भूमि पर है ।

वैसे भी धनिक समुदाय उस समय हाथी रखता था । आवायन के हाथों में उस समय बैलगाड़ी (प्रवृत्त) का विशेष प्रचलन था । आरुह्य और अरुह्य के पास भी प्रवृत्त थे । कभी-कभी जोड़े का भी उपयोग किया जाता था । मगध अंक में ग्यायासीस औरक को जोड़े पर पुष्पकरणक उद्यान में जाने का आदेश देता है ।

‘अभिकरणिका’—वीरक, पक्ष्यादि मगधो ग्याय वृक्षाम व एपोडिकरक-
शार्दूलैस्तित्तिष्ठति तमेनमाकल्य यत्ना पुष्पकरणकोद्यानम् ।^२

माने-माने के लिये उस समय राजमार्ग बने हुए थे । इस समय कन्याओं की समुपगत रक्षा में भी । ऐसा सात होता है कि उस समय नाट्यकला का पर्याप्त विकास हो चुका था । संगीत कला भी उत्थति पर भी । आरुह्य रमिता के यहाँ वहीत सुनने गया था । उसका विशेषतः वीणावादन का शास्त्रीय वर्णन मृच्छ-
कटिक में है ।

आरुह्य —वीणा हि नामासुप्रोत्थित रत्नम् ।

वीणा वास्तव में बिना समुद्र से निकला हुआ रत्न है ।

उत्पत्तिस्तस्य हृदयानुभवावस्था

सकैतने विरमति प्रवरो दिवौद ।

उत्पापना प्रियतमा विरहानुरागा

रसस्य उक्तपरिवृद्धिपर प्रमोद ॥ मृ० क० (१-१)

मनोरञ्जन वीणा उत्पत्ति की प्रकृति की प्रकृति सभी है । उक्त करने वाले प्रेमी के लिए करने पर एक उत्कृष्ट मनोरञ्जन है । विरहपीडितों को

१. अरे, किम्बिदम् । कि मगध-एव क्खु वसन्तसेनाया कुष्टमोक्षको नाम वृष्टहत्ती विज्जेहि, इति । (स० अनु०)

अत्यन्त प्रिय ब्रह्मसाधन देने वाली है और ग्रेनी के अनुराग को बढ़ाने-
वाली है ।

त तस्य स्वरूपं मूकजटिकं विमलं च तन्वीकृतं
नवीनामपि मूकजटिकं सार विरामे मूकम् ।
हेतावन्मित्र पुनरपि सन्नि रागद्विषयाणि
यत्स्वयं विरतेऽपि बीतसमये गच्छामि मूकजटिकम् ॥ मू० क० (३-५)

गीत का समय बीत जाने पर भी स्वयं के क्रम से आरंभ तथा मन्त्रोद्देश के
अन्तर्गत मन्त्रोद्देश के समय अत्युच्च, विराम के समय कीमल और फिर सोलापूर्वक
निवृत्ति सुन्दर एक रागों में दो बार उच्चारण की हुई उस रीति की कोकल
बाजी की वह स्वरसौन्दर्य को एवं उसके बिजो हुई बीजा की ज्वलि को में
सुनना वा वा रहा है ।

इसमें बासुन्दी, कुर्बुर, मूकम और प्रमद धर्म का भी उल्लेख है । चित्रकला
का भी उस समय प्रचार था । अनुर्ब बरु में बसन्तसेना बासवत्त का चित्र
चित्रकला को चित्रकारी है । मूर्तिपूजा का भी उसमें उल्लेख है । प्रमद बरु में
चूतकर पूछता है—‘कल कटुबयो प्रतिमा’ ? (कल काष्ठमयी प्रतिमा) ? क्या
काठ की मूर्ति है ? इस पर माधुर कहा है ‘वसि ज ह न ह रीक प्रतिमा’ (बरे
न बरु न बरु बरु प्रतिमा) बरे नहीं नहीं, पत्थर की मूर्ति है । कलाओं में
सब्राह्म (मास्त्रि) का भी स्थान है । फिर चौर्यकला का तो पृथग्विषय
में निवृत्त वर्णन है । इस मूर्ति मूकजटिककाल कलाओं का उद्देश्य स्वरूप
था । इन कलाओं से उस युग की समृद्धिप्राप्ति प्रतीत होती है, फिर विशेष-
रूप से बसन्तसेना की मूर्तियों का इस सम्बन्ध में बीजा-आवृत्ति प्रमाण है ।

विष्णुपद के बसन्तसेना के गृह के प्रथम प्रकीर्ण में प्रवेश करते हुये चित्र
की छटा देखिये—

‘ही हो मी, ह्यी रि पदमे पमोदते वसिष्ठमृगनाथसङ्गाहाभो विमिहिद’-
पुष्पमुद्रिपाण्डुरावो विविह्वलपविह्वलकंचनसोहागसोहिदावो पद्माक्षमन्त्रिणो
भोवन्निदमुत्ताशार्गह कटिह्वलावबभूवन्नेहि निज्याभग्नो विज उग्रहस्त्रिम् ।
सोतिभो विज सुकोवडिहो मिहावनि रीवारिणो । तद्विहा कनमोरनन पलोहिदा
न बरुहन्त वावडा वसि पुषासवन्नादाए । बादिनहु मोतो ।’

मू० क० (ब० अंक)

१. बासवत्त की, वसन्ति प्रथमे प्रगेष्टे वसिष्ठमृगनाथसङ्गाहा विमिहितपूर्व-
पुष्पपाण्डुरा विविह्वलपविह्वलकंचनसोहागसोहिदा माधार्यकमोज-

आश्चर्य है यहाँ प्रथम प्रकोष्ठ में भी चन्द्रमा, जैसा भी क्षमत्वात् के लिये कान्तिपात्रो उभाये हुए मुद्रो भर चूर्ण के कारण चक्ररत्नवदित स्वर्णमयी कीड़ियों के लोहित प्रासादों की पक्षियों के डटके हुए मुखाहार जैसी काष्ठपत्ररूपी मुक्तचक्रों से चन्द्रकिनी को मानी देव रही है। यहाँ योनिय की नाति दीपारिक यी मुख की नीर के रहा है। फिर काक जैसे कुसल चली को भी विष्णुचतुर्वै है वही रत्नज्जवा की चम्पक आमा के रंग में रंग निज जाने से बलि का शेष रही होवा।

द्वितीय प्रकोष्ठ में पशुस्थिति का मनोहर चित्र देखिये—

‘ही ही वोः,’ ‘इतो वि दुदिष्ट पक्षोष्ठे पञ्चमो वनीवज्रवसुवसवत्पुष्टा तैलज्जवादिबिसाया बद्धा प्रवहचवहस्ता’ मृ० क० (च० अ०)^१

धरे आश्चर्य, यहाँ दूसरे प्रकोष्ठ में भी सामने लायी हुई पास और मुख के पास से परिपुष्ट तथा ठेक से चिहने चीन भाषे रच के बैठ बेंचे हैं।

धारे तृतीय प्रकोष्ठ में उपवेशन विधि देखिये—

‘ही ही वो इतो वि दृष्ट पक्षोष्ठे इमाह वाह कुसलचक्रवदेव धर्मिनिर्त विरचित्ताह आसपाई बद्धाविवो पाठकपीठे चिट्टरपीठधी’^२

मृ० क० (च० अ०)

धरे आश्चर्य, यहाँ तीसरे प्रकोष्ठ में भी कुम्भोपनिषत् के बैठने के क्रिये में आसन उभाये गये हैं। इसके लगभग चतुर्थ प्रकोष्ठ में जब सवीतपादा देखिये। पक्षिचक्रों के मनोरजन का तो वह मुख्य ध्यान है।

‘ही ही वो इतो वि चक्रोष्ठे पक्षोष्ठे जयविकरताविवो अक्षरा विज गम्भीर अचन्ति मुग्धा, हीणपुष्पावो विज नममाद्धोत्तरावो निवन्ति

सम्बितमुल्लसामयि स्फटिकवातायनमुच्चचर्त्रीनिध्यापन्तीबोम्बविवीम् ।
योत्रिय इव सुखोपविष्टो निशति रीवारिज । उरध्वा वज्रमोरनेन
प्रक्षोभिता न यत्नवति वायसा बलि तुमासवर्णयवा । आदिस्तु प्रवती ।

(म० अनु०)

१. आश्चर्य जो, इहापि द्वितीये प्रकोष्ठे वर्णमोपनीतयसवसवत्पुष्टा-
स्तैलज्जवादिबिसाया बद्धा प्रवहचवहीवर्ता ।

(म० अनु०)

२. आश्चर्य जो, इहापि तृतीये प्रकोष्ठे इमानि तावत्कुम्भपुञ्जनीपवेशननिमित्त
विरचितान्मातनानि ।

(च० अनु०)

‘संततान्तरा बहुभारविस्मयं विजगृह्यते वपुर्वि वता’ १

मृ० क० (ब० बं०)

भरे आश्चर्य ! यहाँ चतुर्थ प्रकोष्ठ में भी युवतियों के हाथ से बनावे गये मृगय बावलों के समान मझोर लख कर रहे हैं ।

पंचम प्रकोष्ठ में मनुजस्य कक्षा की भी सतक देखने योग्य है :—

‘ही ही भो । इवो वि पचमे पयोद्वे बर्जं दक्षिद्वपकोदुष्पादवधरो बाहरह उजपिशो हिन्दुतेस्तपन्धो’ २

मृ० क० (ब० बं०)

भरे आश्चर्य ! यहाँ पाँचवें प्रकोष्ठ में भी बहु निर्जन मनुष्यों की सतकाने वाली हींग और सेत की कमी हुई पंच मुहें व्यक्त कर रही है । मुसलमानों के मानरपी और बसेजों के खानसाबा भी इन भारतीय स्वरूपों के सामने दुष्क है । अंगारवाला भी यहाँ की कमा ही सुन्दर है । इसे पच प्रकोष्ठ में देखिए :—

‘ही ही भो , इवो वि छट्ठे पयोद्वे बर्जं पाव मुपव्वरथपाय कम्प्योरपाई बीकरवभविनिविच्छाई इन्द्राद्वद्वथाय विम वरिष्ठवन्ति वैदुरिभयोतित्रपवाच वपुष्पारम्भइन्द्रीयकङ्कतेतरवपम्भराववरागवपुद्विवाई रमणविसेसाई बन्धोभ्यं विचारयन्ति सिपियो’ ३

मृ० क० (ब० बं०)

भरे आश्चर्य ! यहाँ छठे प्रकोष्ठ में भी वे बीकरवभविनिविच्छा स्वर्णरत्नों के विविध रत्नानुक्त खेरव इन्द्रवपु की समलता ही प्रदर्शित कर रहे हैं । सिन्धीमग ईदुर्य, मोठी, मुँवा, वुष्पराव, इन्द्रवीर, कर्कतरक, पपराग, मरकट आदि रत्नविधियों का परस्पर विचार कर रहे हैं ।

सप्तम प्रकोष्ठ की पश्चिमाका भी देखने से कहीं रज्जु बाय यह भी बहिरीय है ।

१. बभ्रवर्ष भो, इहपि चतुर्थे प्रकोष्ठे मुवतिकरतास्त्रिभुवत्तव इव पंभीरं नदन्ति मूर्धनाः क्षोपवृष्णा इव गवनात्ताएका निपठन्ति तास्यतात्ता, मनु-
कारमिस्तविच वपुर् वपुर् वपुर् वपुर् । (छं० मनु०)

२. आश्चर्य भो, इहपि पंचमे प्रकोष्ठेऽयं दक्षिद्वपकोदुष्पादवधरो बाहरह्यु-
पपितो हिन्दुतेस्तपन्धः । (छं० मनु०)

३. आश्चर्य भो, इहपि पचमे प्रकोष्ठेऽयं विम वरिष्ठवन्ति वैदुरिभयोतित्रपवाच वपुष्पारम्भइन्द्रीयकङ्कतेतरवपम्भराववरागवपुद्विवाई रमणविसेसाई बन्धोभ्यं विचारयन्ति सिपियो । (छं० मनु०)

‘ही ही मो, इही वि सत्तये पओहे सुसिद्धिबिह्ववाहीसुहृणिसम्भं सुई
अमुमवन्ति नारायणमिहृणाह’ ।^१

गु० क० (ब० अक)

अर आरपय । यही सातवें प्रकोष्ठ में भी सुनिमित्त नपेक्षपातिका पर सुव
से बैठे हुए एक दूसरे के चुम्बन में सत्तय अमुमरो के बोले सुप्त का अनुभव कर
रहे हैं ।

किन्तु अरर पद-पद्धियों के साथ गणिकायुक्त नन्दनवन बन रहा था इसके
आभास के साथ यह गुणवाटिका को भी निहारिये —

‘ही ही मो, इही स्वस्तवादिभाए एस्तिरीमत्त अन्धरीठिकुमुमपत्त्या
रोपिदामयेमपादपा, निरन्तरपादवतकनिमित्ता सुवदिबहुगम्यमाका पट्टोला
सुवर्णमृषिका येष्ठाजिका माकरी मत्तिकाकुरववागविधोतममहृविहृमुमैह
सम निवर्तिहेवि अ सत्तय लुक्करोवि विव नन्दनवनस्य सस्तिरीमदम्’ ।^२

गु० क० (ब० अक)

अरे आश्चर्य ! यही । गुणवाटिका की सोमा-सम्पन्नता वित्त पर प्रलो-
भाति पुष्पों का विस्तार होता है ऐसे अनेक गुण लगाये गये हैं । सुवर्णों के
अपमस्वक की भाग्य दाँत परहरियों के रेखमो झूके सत्तय कुत्तों के नीचे बगलें बदे
हैं । चम्पक, लूही, येष्ठाजिका, माकरी, मोरिया, चमेली, कुरवक तथा मोपरा
आदि स्वयं विरे हुए पुष्पों से वसन्तसेता की यह वाटिका सब में नन्दनवन की
सोमा क्षपति को कम कर रही है ।

उपर्युक्त वसन्तसेना का गृहविवेचन उत्कालीन उन्नयिनी की समृद्धिसातो-
नता का एकमात्र प्रतीक है । अब गणिका इतनी समृद्ध थी तो जिस बहिरुत्कर्ष
के उसे अब शान हीन या वह उससे समृद्धिगालो होवा वह तो निश्चित है ।

१. आरपयं मो, इहावि सत्तये प्रओहे सुसिद्धिबिह्ववाहीसुहृणिसम्भं सुई
अमुमवन्ति नारायणमिहृणाह ।

(ब० अमु०)

२ आरपयं मो । यही गुणवाटिकाया सधीनता अन्धरीठिकुमुमपत्त्या-
रोपिदामनकपादपा निरन्तरपादवतकनिमित्ता सुवदिबहुगम्यमाका पट्टोला,
सुवर्णमृषिका येष्ठाजिका माकरी मत्तिकाकुरववागविधोतममहृविहृमुमैह
सम निवर्तिहेवि सत्तय लुक्करोवि विव नन्दनवनस्य सधीनताम् ।
(ब० अमु०) ।

निष्कर्ष

मृच्छकटिक की कपरेबा जिस सामाजिक ढाँचे पर निर्मित है उसका एक-मात्र कारण उत्कालीन जातिक वरिस्थिति है। एक ओर दृष्ट वर्गों के द्वारा जन का अपमान, छुट, यदिरासेवन और बेव्याजमान जाति में विज्ञाता गया है तो दूसरी ओर बाह्यत द्वारा उसी का सर्वप्रयोग सामाजिक उत्क्रांति, धार्मिक संस्थाओं, उपवन, बिहार, कूपनिर्माण आदि में दिशाया गया है। घर और बाहर दोनों रूपों में बसन्तसेना के धन का सर्वप्रयोग उसके छावनी होने का प्रतीक है। समने बाह्यत के यहाँ मोने के आमुपकमेने जिससे कि उसका पुत्र मिट्टी की गाली के स्थान पर सोल भी बाड़ी से लेके। दूसरी ओर उसके अपने घर का वैधव्य समुद्रिशाकिता का प्रतीक है जहाँ विरूपक व प्रवच करत ही अलकरनो की सदा बेनी, फिर प्रत्येक प्रकीर्ण कपरा धिरप, पञ्चजनी, उरवैचन, समीतदाता, बेहानस, मृङ्गारभासा एवं पञ्चिदाता के साथ साथ अनुपम नृपभाटिका से युक्त था। प्रत्येक प्रकीर्ण अपने वंश में बढा-बढा था। ऐसा समता था कि मानो राजमन हो। उस जनिकवर्ग की स्थिति से और भी सुन्दर होमी जो समुद्रि-शाकिता में अस्तमेका है भी बढा-बढा हुआ।

(स) कृपिकार्य एवं नृस्वामी

मृच्छकटिककाल में समस्त कृषि का महत्व था। उसके बाजार पर उत्सवनों उपमाएँ भी समापन में व्यक्त की जाती थी। विरूपक की निम्न म्मर्गोक्ति से वह बाह्यत और बसन्तसेना दोनों ही पुरुषकर प्रणाम करते हैं इसका झलक मिलती है।

‘मो बुबेवि तुम्हें सुख पचमिन्न कलमकेवारा अण्णोण्य सीसेप सीठ वना-बरा’^१।

मृ० क० (३० श्ल०)

जरे सुखपूर्वक प्रणाम करके जान श्री दो व्यापारियों के सम्मन मात्र दोनों ही फिर से फिर मिल गये।

बाह्यत ने असमय बाठा के सम्बन्ध की प्रार्थना में श्री और धान सबन्धी प्रार्थना की है।

‘यदा प्रकीर्णानि न भवन्ति शाक्य’

मृ० क० (४१७)

खेत में बिखराये हुये भी जाय नहीं हो पाते हैं।

इस भाँति जाने भी बेसिये। बोरी से अकार की माचो में बैठ धान पर बसन्तसेना को जब सहसा यह बात हुमा है तो यह कह करतो है—

१. मो, इत्यपि युवा सुख प्रचम्य कलमकेवारावन्मोर्ग्य सीसेप सीपं समामसी।

‘एसोरापि मम मन्त्रमाह्वीष्ट ऊमरखेतपयो विभ्र बीजमुद्गी निष्करो ह्य
भागमनो समुत्तो ।’^१

मू० क० (प० अक्ष)

इस समय भुस मन्त्रमाहिनी का यहाँ जाना ऊमर खेत में पकी हुई बीज की
मुद्गी के समान निष्कृत हो गया ।

इसी प्रकार वो चाण्डाल के बीच स्थित चाण्डाल के बच के समय स्थावरक
के द्वारा चाण्डालों से जलकाय धीपने पर चाण्डाल कह छूता है—

कोप्ययेवविधे काष्ठे काष्ठपाथस्थिते यमि ।

जनावृष्टिस्ते सत्ये शोणमैव ह्योदितः ॥ मू० क० (१०—२१)

वर्षों के न होने से सूखते हुए चाण्य पर शोण नामक मैद के समान इस
प्रकार के आपातकाय में मेरे काष्ठपाथ में स्थित होने पर यह कील का गया है ।

यहाँ जनावृष्टि के सूखे हुए चाण्य पर शोण नामक मैद का का जाना ‘अते’
प्रकार निपन्त्यभीक्ष्णम (Adding insult to injury) के समान बताया
गया है ।

मूकजटिक में बृहपति उल्टा आया है । उदाहरण बृहपति का पुत्र का ।
बौद्धविष्णु होने से पूर्व वह एक धार्मिक सुखपूर्व कामोद-समोद का बीजत
म्यतीत करता था । बच की बधिकता से ही उसने कुर्षण से छूट का भी व्यवहार
हो गया था । वारम्भ में वह चाण्डाल का सेवक भी रह चुका था । संभवत
इस समय उसकी आर्थिक स्थिति कतली अच्छी न रही हो । बच के आधिक्य
से ही लोग दास और दासियों को खरीदकर रखते थे और इन पर अपना हर
प्रकार का अधिकार दिखाते थे । ये दास और दासियाँ स्थायी रूप से अपने
स्वामियों के निजी परिवारक और परिवारिकार्यें करने लाते थे । उनकी विशेष
हृषा से ही इनका छुटकारा होता था । जैसे कि बसन्तसेना की अनुपम्या से
मदनिका का छुटकारा हुआ । खडिग ने जानूपर्षों की बोरी भी तो हथौड़ीए
की थी कि वह अपनी प्रेयसी मदनिका को, जो बसन्तसेना की और बाठी थी,
छुड़ा सके ।

निष्कर्ष

बृहपति उल्टा इस रूप में हमसे कुछ भिन्न है बीता कि साहित्यिक व्याख्या करने
पर इसका बर्ष बृहों का पति होता है । प्रचलित मुक्तिपा ध्वज इससे मिलता-जुलता

१ एतद्विस्तरी मम मन्त्रमाहिण्या ऊमरखेतपतित ह्य बीजमुद्गिनिष्कमविहायमम
समुत्तम् । (सं० अनु०)

हैं। यह गृहपति भले ही कृषकों के स्वामी बनना मुत्तामी छै ही पर ऐसे प्रमाण मुञ्चकटिककाल में नहीं मिलते जिनमें यहाँ के जमींदारों के साथ व्यवहार उनके किसानों के प्रति रहा हो। वे वनी ये तथा ग्रामीण और नागरिक भूमि के विक्रेता थे। समान में ऐसे धनिक वर्ग का बोझाळा या और दास-वासियों को छोड़कर रखने की भी इस समय प्रथा थी। ये बड़े समृद्धिवालो होते थे। इनका जीवन बड़े छोट बोट पर था, पर धन से बुराबोप से यह दुर्लभता से भी भेन जाते थे। जैसे संभावक को छूट की छत्र पड़ गयो।

(ग) वाणिज्य का महत्व तथा विकास

मुञ्चकटिककाल में व्यापार बड़ा-बड़ा था। व्यापारिक वर्ग धनिक शक्ति के नाश से विस्मृत था। ये हो बधिर् आब बैरन कहलाते हैं। उन्हें उस समय बेहो कहते थे जो प्रचलित सेठ घर का शुद्ध कम है। बेहो वर्ग का निवास-स्नान ऐकिकरकर कहलाता था। उस समय के कुलीन ब्राह्मण केवल आध्यात्मिक ही नहो थे, वरन् कोई-कोई बड़े व्यापारी भी होते थे। अरस्त के बाद एक बड़े व्यापारी होने के कारण बेहो कहलाते थे। लक्षाधीन समान में धो की प्रतिष्ठा थी। एक तो ब्राह्मण की, दूसरे व्यापारी वर्ग की। व्यापारी वर्ग एक संगठित शक्ति के रूप में था। इनका एक शासक द्वारा मनोवैत व्यापारी प्रमुख रूप में होता था। संघर्षवादी वर्गों से व्यापार की सकल मददिका की बसतवेना प्रति कही हुई निम्न शक्ति से जात होती है।

अद्वैत—किं जपेज्जम यरार्हगम्य जपिरविह्वलित्वाये वाणिज्यमुवा वा कामोदधि।^१

मू० क० (प्रि० अंक)

क्या बनेक नयों में गमन से प्रचुर सम्पत्ति जडित करने वाले व्यापारी को कामवा की जा रही है।

इसके उत्तर में बसुदेव ने कहा है—

हृग्ने उपास्वस्तेह्वपि पणह्वण परित्पद्य वेसन्तरवमनेन जपिब्रज्जो महत्तं विजोमर्गं बुद्धं उपासीदि।^२ मू० क० (प्रि० अंक)

हे बेटी! व्यापारी बुद्ध प्रभु प्रेम वाले प्रेमी जन को छोड़कर विदेह-

१. किमनेकनवाविह्वलनशक्तिविमलित्वाये वाणिज्यमुवा वा काम्यते।

(सं० मनु०)

२. बेटी, उपास्वस्तेह्वपि प्रणयिज्जं परित्पद्य वेसन्तरवमनेन जपिब्रज्जो महत्तं विजोमर्गं बुद्धं उपासीदि।

(सं० मनु०)

जैसे ज्ञान से वियोगवर्जित महान् दुःख को उत्पन्न करता है। अतः वसन्तदेवा विघ्नी व्यापारी को प्रेमी नहीं बनाना चाहती।

उक्त समय का व्यापार इतना फैला हुआ था कि व्यापारियों के अपने बहाव थे। अतः अर्थ में वेही से संयोजन करते हुए विद्वत् ने कहा है—

‘मेदि, कि तुम्राण बाणवता बहन्ति’^१

मू० क० (प० अ०)

क्या आप के ज्ञान (व्यापार के लिए बहाव आदि) पकड़े हैं ?

डॉक्टर भण्डारकर ने भी इस सम्बन्ध में लिखा है —

“Ships from the Western Countries came according to the author of the Pansilus to Bharukachh, the modern Bhadocha, and the merchandise was then carried to the inland countries”^२

उन दिनों विभिन्न व्यापार मण्डल से जैसे बस्तुनिर्माताओं, शोधनिर्माताओं एवं अन्य व्यापारी आदिकों के। वे पूर्ण रूप से संवर्धित एवं सुलभ थे। इनके पास उचित स्वामी व्यवस्थापिका भी नियमित पीढ़ी दर पीढ़ी व्यापार चला करता था। विभिन्न वस्तुओं के विषय से उत्कृष्ट व्यापारी पुष्कल रूप उभर कर रहे थे और ऐसे व्यक्तिगत आनन्द-अयोध में व्यय करने के अतिरिक्त सार्वजनिक भावना से दूसरों के सेवानामों एवं अन्य सामाजिक कामों में व्यय करते थे। इसका दृष्टिकोण आध्यात्मिक था। विद्वत् ने वास्तव के सम्बन्ध में इसी की पुष्टि करते हुए कहा है—

‘मो मो आर्या । अथ दास पुराणवर्णविहारायदेवस्य तदावबुधवैद्वि
अकहिदा पञ्चरी उज्ज्वली, सो अनीसोअत्यवगतवत् कारणासो एरिषं अथव्य
अनुविद्वरिति’^३

मू० क० (म० अ०)

हे आर्यजनों ! जिसने उपनवरनिर्माण, शोधविहार, उपवन, मन्दिर, साधारण रूप तथा यज्ञस्थलों के द्वारा उज्ज्वली भवरी को अलङ्कृत किया है

१. भवति कि दुष्माक धानपात्राणि बहन्ति । (म० अनु०)

२ Dr Bhandarkar History of the Deccan

३ मो मो आर्या । यत् सावतुरस्थापन विहारायमेवैवाव्यतदायनूपैरितदु-
तामर्गुगमिनी, सास्त्रीयैवकस्यवत्कारणासोदुपकार्यवमुदिष्टीति ।

वह निर्बल होकर कसेवा बैठे कुच्छ घन के निमित्त इस प्रकार का अकार्य करेगा।

बलिष् व्यापार कुच्छ ने और बेस की समुद्रिणीछा उनके कारण बढी-बढी थी। फिर भी जनसमुदाय की चारणा उनके प्रति निरवसनीय न थी जैसा कि विदुषक श्री ललि से ज्ञात होता है—

‘मुदुदुम्बु मुच्छदि—अकम्ब समुत्पिठापनमिणी, अर्बन्बो बलिम्बो,
अचोरो, सुबन्बमारो, अकम्बो, ग्रामसमाबन्बो, अकम्बो मनिवाति पुनकर
एवे बन्बपिबन्बि ।’

म० क० (५० अंक)

बेवपूर्वक ठीक ही कहा जाता है — बिना बड के उत्पन्न हुई कमिनी, न छनेवाला बनिबा, न चुपने वाला सुनार, जिसमें सबका न हो ऐसा ग्राम-सम्बन्धन और न सोच करने वाली वैसा एकाको सम्भावना करना कठिन है।

मुक्तकटिक में वास्तव में पुष्पकरच्छक उद्योग के वर्णन के समस्त वाणिज्य का अतिशय सामाजिक मुनर रूपक चित्रित किया है।

बलिम्ब इव बान्बि वरव, पम्बामोव लिबतवि कुसुमानि ।

मुनकदिब छाबन्बो मबुकरवुम्बो प्रविचरन्बि ॥

म० क० (५१-१)

इस बाटिका के कुछ दलिक के समान ओमित हो रहे हैं। पुष्प विक्रय बराबरी के सुभ विवत है। और एकद्वीय पुनरो के समान मुनक छ जेते हुए प्रमव कर रहे हैं।

निष्कर्ष

इस की मंति व्यापार में समाज में जीवन-निर्वाह का उत्तम साधन माना जाता था। सामाजिक व्यापारियों ने वाणिज्य से बहुत बरा वचय किया और अपना जीवन सुधार रूप से व्यतीत किया। मुक्तकटिक में तो सामाजिक जीवन के रूप ही की बिताये हैं। एक तो जन-वीर्यपूर्ण जीवन-साधन और दूसरे निर्बल बसा में जीवन-होत जीवन की लीली। मुक्तकटिककार का उद्देश्य ही ऐसा है कि वह यह बिताये में सफल हो कि समाज में निम्न शक्ति दिवसी पुनो-पति क्लेश कठिनाई से बस्त वर्मात्मा को पराजित करने में विफल होख है।

१ मुदुदुम्बु मुच्छदि—अकम्बसमुत्पिठापनमिणी, अचोरो बलिम्ब, अचोरो सुबन्ब-
मार, अकम्बोग्रामसमाबन्ब, अकम्बोमनिवाति पुनकरयेते समाध्यन्ते ॥

(स० म०)

"Means are justified by the end." सब से उपसंहार ही नीतिरूप का प्रतीक है ।

यथास्थान मूल्छकटिक में व्यापार को चर्चा और उपमान के रूप में उक्तो व्यक्त करना इस बात का प्रतीक है कि व्यापार अनसमुदाय की रीति का विषय था । इसमें सोच अपना खुद बन कमाते थे । तात्कालिक व्यापार इतना बड़ा हुआ था कि वह भूमिगत बागों के द्वारा हो होता ही था साथ ही समुद्र द्वारा भी किया जाता था । नवमुपक इसमें सोसाह नाम केटे थे, एक प्रदेय से दूसरे प्रदेय में निचरण करते थे और कई-कई बिग यात्रा में कमाते थे ।

सँपे हुए सामुपनों को देने के पन्नाय विद्वपक ने इस नीति मुक्त अनुभव किया जैसे कि कोई व्यापारी अपने भाव को बचकर मुक्त प्राप्त करता है । वसन्तसेना और मयसिवा की शक्तिरूप में जो बहिक वृत्ति की शक्त व्यापारियों का निर प्रस्तुत करती है । सवाहक भी वर्षकाम के विचार से बुद्धारियों के समुदाय से फेन बाधा है और बहानता से वृत्त को वर्षकाम का व्यापार मान बैठता है ।

(घ) पेशो और व्यवसायो को कुप्रसत्ता

वर्षव्यवस्था पैर की बहुत पुरानी व्यवस्था है और इसके अनुसार कर्मों का विभाजन भी पुराना बाधा है । ब्राह्मणों का कार्य केशव पकता-पकाना, पत्र एवं बाग के रूप में था । किन्तो का कृषि और व्यापार था । क्षत्रियों का ऐनिक जीवन बिताना एवं शासक के रूप में देश को रत्ता करना था । वृद्धों का कार्य सीमाँ वनों की सेवा करना था । इसका आरम्भ हुआ तो था बन्धी व्यवस्था को लेकर पर कलातर में यह देखा गया कि अपने-अपने कर्मों में समुचित सम्शोधन नहीं मिला तो अन्य कार्यों के सम्पर्क से उनमें रीति की बहिर्गति हुई । कर्मों-कर्मों कार्य में विवेक वर्षकाम देखकर भी वसन्त अपने कार्य की बनेबा उपर बहिक हो गयी । इस नीति वर्षव्यवस्था ने अनुसार कार्य-व्यवस्था में सिबिलता बा गयी ।

मूल्छकटिक काष्ठ में ब्राह्मण वास्वत के बाधा एक मुपक मेछी थे और व्यापार कता में वही दल थे । मेछी समुदाय की उस समय बन्धी प्रविष्टा थी । उनमें से कोई-कोई उस समय राज्यसेवक, व्यावापीर, सिविक, पुनिस, निर्धम के बहिकरपिक के सहायक (Assessor) होते थे । अन्य वर्षवारियों के बहिरिक विन्यकारों एवं पेशेवर बाष्ठाओं की, शासकियों की अपनी पगाह निरिचत थी । वीरक और बन्धक नवररत्तर का कार्य करते थे पर बाधि के अमत्त नाई और बमार थे ।

वसन्तसेना भव्यवृद्धारस्त 'सस्तिरीयवा । बं सन्तं मन्दात्पस्त विनपस्त
वसन्तिष्ठि व्यावारेति ।' १३ मू० क० (५० अंक)

वसन्तसेना के मरपदार की शीमासंपन्नता निर्बनों के मनोरथ के जिये पीडा-
दायक है । यह सच में बदाहीन मन की दुष्टि को भी बसात् आकर्षित करती है ।

वसिक व्यापारियों के विद्याल मूह एव समुद्र वैश्याओं के वैभवपूर्ण सुन्दर
मदन इसके चोतक है कि सत्त समय मरवनिर्मात कृसल राजममदूर, बहई बीर
चित्यकार रहे होंगे । सुगम बीर मानन्दपूर्ण जीवन यापन करावे बाळा व्यसय
सुतार का था जिसमें बसीमिठ भाव थी । सुबर्ग का उस समय बाहुस्य था ।
कोक प्रकार के मानुष्य उसके द्वारा तैयार किये जाते थे । उबकी सस्या उस
कुमर जेतासुत अपिक रही होंगे पर वे समाज की दुष्टि में निरपसनीय न थे ।

सुदर्प को कबोटी पर परखने की पद्धति उस समय प्रचलित थी ।

सिन्धुसिन्धुस्य सुवर्णपिबरा बहीरके वसिनुसेन निर्माता ।

विवादि परीक्षाम समाकृता सुवर्णरेखेन कये निवेदिता ॥ मू० क० (१-१७)

कबोटी पर खींची गयी स्वर्णरेखा के समान कुनहरी पीको तेंब के मार्ग से
बाहुर भूमि पर निकली हुई लक्ष्य चारों ओर व्यवहार से बाधुत दीपक को सिखा
पोषित हो रही है ।

दूसरे क्पाव पर बेटी से सिखाये गये सुवर्णपान को देखकर सिद्धपक कह-
सकता है :—

'मोवि सिम्पिकुसलवाप मोवमिदि विटिलम् ।' १४ मू० क० (५० अंक)

सिन्धु को कुसलता के कारण यह पान दृष्टि को आकर्षित कर रहा है । इस
कवन से निरिचत है कि पानों पर शिल्पकार्य सुदूर होता था । मानुष्य रखने
बाछे जब से सुवर्णपान देखने में इतने आकर्षक थे तब उनके अन्तर रहे
स्वर्ण के मानुष्य कितने बुरर रहे होंगे ।

अविकरपिठ बीर पूजा की बाधनीय के अवसर पर पूजा के मानुष्यों के
पहचानने में सदैव में पठ जाने पर अविकरणिङ मी कहने समता है :—

वसन्तसेनासि सवुरानि अवमि नूनं

कपस्य मूयगमुषस्य च इविमस्य ।

बुद्ध्या क्रियामनुकरोति हि सिन्धुपर्वः

सादृश्यमेव कृतहस्ततया च दृष्टम् ॥ मू० क० (१-१४)

१. वसन्तसेनामवृद्धारस्त सशोकता । वसन्तस्य मध्यस्यस्यापि वसन्त वसन्तद्वि-
वाकार्यति । (मू० अनु०)

२. मरुति, सिम्पिकुसलतया व्यावर्णाति दृष्टिम् । (मू० अनु०)

निष्पन्न ही कृत्रिम आकार तथा आनुषंगों के सौन्दर्य आदि गुणों में बन्ध वस्तुओं समान होती है क्योंकि विरूपकार किसी वस्तु को देखकर उसकी रचना का अनुकरण करता है और चित्रकार के हस्तक्षेप के कारण ही वो वस्तुओं में सादृश्य पैदा पया है।

निष्कर्ष

वर्णनवस्था के अनुसार कार्य-विभाजन की पद्धति का बीषकाठ तक पचना सम्भव न हो सका। इसका प्रमुख कारण यह है कि वस्तुप्य की मनोवृत्ति ऐसी है कि वह सरल कार्य करना चाहता है, जिनक अत्य भी चाहता है और चाहता है साथ में प्रतिष्ठा। वर्णनवस्था के अनुसार दुर्गों का सेवाकार्य कठिन और कम लाभ का है मर वे पचा ही इन सम्बन्ध में अवर्षणीक रहे है और दूसरे वर्गों के कार्यों को अपनाते के आकांक्षी रहे है। इसी प्रकार वर्गों के कार्यों में अवस्था घटती जाती पयी। इससे कुछ लोगों ने तो अपने वर्ग के कार्यों को छोड़कर दूसरे वर्ग के कार्य अपनाकर अपेक्षाकृत सफलता का प्रदर्शन किया, पर कुछ कार्यकुशल न होने से दोनों ही ओर से यने अपना अपना कार्य को छोड़ देने से तो तब अवधिप्रता प्यती गई और दूसरे कार्य में वस्तुकार न होने से कुछ न बन सके।

राजकीय सेवा में रहने वाले लोगों का लाभ की अपेक्षा प्राचीनकाल में बहुत अधिक सम्मान था। समाज पर उनका प्रभाव था। मृच्छकटिक में पुंसि और न्यायविवाह इसके प्रतीक है। जवनी के निर्वाप में विधवाओं का वातुय वस्तुपेता के दृष्टिधन से शात होता है। हस्तकीयल के कलाकारों में स्वकार अधिक सम्पन्न थे। आनुषंगों का प्रचलन बहुत था। लाभ की प्राप्ति तपन की ओर रुचि न होकर स्वर्ष के आनुषंगों के सग्रह की प्रवृत्ति थी। स्वर्गानुषंगों का आधिक्य और सुन्दर प्रभव अनुषंगों की समृद्धिशास्त्रिता के प्रतीक थे। इस रूप में मृच्छकटिक में वस्तुपेता के प्रभव का उल्लेख सर्वथा समुचित है।

अध्याय विरलेपन

धर्म-विरोध का अपन गुण पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। मृच्छकटिक काल में वैदिक और बौद्ध धर्म दोनों ही प्रचलित थे। विरोधता यह है कि प्रकरण का आरम्भ वैदिक धर्म संबंधी कर्मकाण्ड में शत, उपवास आदि से किया गया है और समाप्ति बौद्धधर्म द्वारा बिहार में अस्वस्व वस्तुपेता की सेवा-गुणुपा से की गयी है। वचनवस्था और जातिवचन में अवरोध, पर बढीर नहीं थे। ब्राह्मण एवं यो के प्रति आचरण था। ब्राह्मणों का काम अध्ययन अध्यापन था। यत एवं वेदपाठ से उनके घर सदा भूँजते थे, पर उनमें यनी धर्म व्यापार भी करता था। मार्ग पादपत्र के विग्रामह रहे जारी हैठ थे। कुछ ब्राह्मणों में शत १५८

का प्रवेश हो गया था। कई ब्राह्मण युवक बुद्धा और ज्योती में अपना समय बिताते थे। उस समय की धार्मिक वर्षा आनन्द से भिन्न नहीं। सुन्याभरण, बलि देना, देवताओं के मन्दिर में लावकाय दीपदान आनन्द की भाँति उस समय भी प्रचलित थे। इन्द्रायण तथा कामदेवोत्सव उस समय सर्वत्र मनाये जाते थे।^१

पैय और विहार भिक्षुओं के किमी बने थे जहाँ रोमियो की सेवा-शुश्रूषा के लिये व्यवस्था थी। एक और बौद्धधर्म की यहाँ यह बख्शाई है बहुत बुरी और इसके अनुयायी निम्न और जाच्छी बनते जा रहे थे जिनका उद्देश्य विहार में निबू बनकर बैठ काष्ठसेप करना था। स्थिर भी भिक्षुकी बन जाती थी। बौद्ध धर्म यद्यपि सम्मानित था फिर भी बौद्ध धर्मों का धर्म व्यवहृत माना जाता था। वैश्यों का उस समय बख्ख सबल था। वे दूर देशों से व्यापार करते थे। विदेशों में भी उनके बहान्य व्यापार-आगम करते थे।

जड़समुदाय में अनेक प्रकार के विश्वास प्रचलित थे। सिद्धों की अविध्य-वाणी पर ही राजा पाण्डु ने आर्यक को अग्नीमूह में डाल दिया था। ज्योतिष के अनुसार अनुष्णबीज पर बहों का प्रभाव शक्य का विश्वास प्रचलित था। धर्मशास्त्रों में वसता की शास्त्रा की अथ समाज जाति-कथा से विमुख था। धार्मिक दृष्टि से कृषि एवं वाणिज्य का परस्पर सम्बन्ध है। उस समय घात की ज्ञान विधाय की जाती थी। वाणिज्य सचल बगल थे या और यहाँ से भारतीय वस्तुओं का निर्यात होता था और यहाँ न होने वाली वस्तुओं का यहाँ से आयात होता था। लक्ष्मिणी के बनी सम्राट व्यक्ति श्रेष्ठ-वत्सर नामक मुहूर्त में रहते थे। उनका परस्पर संबन्ध था। वनी-माली और उदारवेता व्यक्ति धार्मिक दृष्टि के लिये अनेक प्रचलित कार्य भी करते थे।

इसके अतिरिक्त गौरी, चमार, राजपूत, बहई, वास्तुकार इत्यादि का भी सम्बन्ध है। सुन्दर व्यक्तियों का निर्माण भी उपरान्त या पर छोटी धर्मिक तथा सेवा की तुलना में वीज्य न हत सुवर्णकारों की कला एवं पूर्णता की धर्मों की है। विपुल सिल्ली भी सब समय थे। इन सब बातों से स्पष्ट है कि सब समय धार्मिक स्थिति प्रगति की ओर थी।



मृच्छकटिक काल का सामाजिक जीवन

सामाजिक चित्रण की एक झलकी

संस्कृत भाषा में मृच्छकटिक एक ऐसा प्रकरण है जिसमें अनुपम रूप की कथा है। कवि ने इसमें प्रेम के कथानक को अपनी सुदृढ़ रचना से राजनीतिक घटनाओं के साथ जोड़ा दिया है। इसका अध्ययन अधिक है। तत्कालीन सामाजिक दशा पर भी इसका पर्याप्त प्रभाव दिखाई देता है। समाज के विभिन्न वर्गों के लोगों जैसे चोर, दुर्ग, वेस्वा, राज्य के अधिकारी आदि की इसमें पर्याप्त चर्चा है।

इसके पढ़ने से तत्कालीन राज्य के स्वरूप के सम्बन्ध में यही ज्ञात होता है कि उस समय मध्यम प्रभुत्व का पर राजा तथा वे विचारों के अनुस्यू राज्यमन्त्रियों की सम्मति से, अनेक प्रकार के सुधार विचार के अधिकारीवर्गों से, दूत एवं अनेक सेवकों की सहायता से राज्यकार्य सम्पन्न करते थे। इस रचा का निरूपण करता हुआ व्याकरण में आसुत कहा है :—

किंतासकलमिमगन्धिसिद्धं . दूतैर्मिसञ्चाकुच
पर्यन्तस्त्रिचचारणकमकर मायाम्प्रहिसाधयम् ।
मानावाचनद्वयस्त्रिचरित् कारस्वतर्पात्पर
मीतिशुण्णघट ५ राजकरणं हिमे समुद्रावते ॥

मृ० क० (९-१४)

यह राज्य समुद्र के समान है और सब तरफ हिसक जन्तुओं से घिरा है। यहाँ निरन्तर राज्य तथा पर विचार करता हुआ मन्त्रिमण्डल बस के समान है। फिर हमर-जहार से आने वाले दूत सहित तथा सखों के समान है। चारों ओर स्थित सुदूर विचार के अधिकारी मकर एवं नावों के समान है। बन्दू बलियों जैसे बाबी-प्रतिबासी अनेक नाव और जघाहिनक के समान है। राज्य के अनेक पदाधिकारी हिसक जन्तुओं के समान प्रजा को मय रिलाने है। कपारच तर्प के समान है। इस भाँति यह राज्यमण्डल हिसक जन्तुओं के समान घाटक शक्तियों से घिरा हुआ है। इससे ज्ञात होता है कि उस समय

राजा जोग मन्त्रियों की सम्मति से कार्य किया करते थे। राज्य प्रपासी कुछ गूढ़ होनी या खूबी भी और प्रजा राजदण्ड से भयभीत रहती थी।

मृत्युदण्ड की प्रथा उस समय प्रचलित थी और न्याय करनेवा शोषानुकूल एवं निष्पक्ष हुवा करता था। अभिवृत्त की दृष्टि पर अपराधी की मुक्ति भी हो सकती थी। शास्त्र की यद्यपि मृत्युदण्ड हो गया था पर शास्त्र से उसे क्षमा कर दिया। न्याय की व्यवस्था समुचित थी और बहुत बर्तानुसार सम्मान भी दिया जाता था। शास्त्र के न्यायानुसार में उपस्थित होने पर न्यायाधीश ने जनका मस्कार किया, पर दोष सिद्ध हो जाने पर उस जैसे शास्त्र को भी मृत्युदण्ड देने से भागा-पीछा नहीं किया। एवं में शास्त्र निर्दोष था और शास्त्र को उस समय दण्ड देना भी समुचित समझा जाता था। इसीविषे शास्त्र पर जब अभियोग उठाया गया तो वह कुछ हीकर रहने गया :—

विषसन्निधौ कान्तिप्रसिद्धे मे विचारे

कल्पमिह सरोरे नोभ्य शतम्पमम् ।

अथ रिपुबन्धनाद्वा प्राह्वयं मा निहंसि

पतसि मरकमग्ने पुनर्नोऽऽ समेत ॥

मृ० क० (१-४३)

जारे न्यायाधीश यदि विष, अण्ड, तुला और कान्ति की सहाय से घेरा न्याय किया गया है तो आज ही मेरे शरीर पर जारा बलना चाहिए, अन्यथा समु के बन्धनों से बन्धनमुक्त होकर आप मुझ शास्त्र की दण्ड देने तो आप अपने सभी पुनर्नोऽऽ सन्निधौ मरक में आवेंगे। इस उक्ति में साह होता है कि उस समय न्याय कान्ति, अण्ड व तुला की सहाय से किया जाता था। यदि किसी शास्त्र का मन्त्राय के कारण कान्ति हो जाता तो उससे अनिष्ट है किसी भयकर विपत्ति की संभावना की बातका बोली रहती थी। दण्ड का उस समय कैसा विधान था और दोषी को किस प्रकार का दण्ड दिया जाता था इसका भी ज्ञान है बहुत ही स्पष्ट निरूपण किया गया है। दण्ड के बोली सिद्ध होने पर दण्ड के समय शास्त्र से पूछने पर कान्ति कहता है :—

आकर्षन्तु मुद्रद्वैत एवमि. संज्ञासतामम् ।

सूते वा विप्रतामैव पादयता कुरुजेन वा ॥

मृ० क० (१-५४)

हैं शास्त्र मुझे बतावें कि इस मुद्र के साथ क्या किया जाए ? इसे बाँधकर पानीटा बांध या कुत्ते का भक्ष्य बनाया जाए या सूजी पर बद्धाया जाए या इसके शरीर को जारे से चिराया जाए। इससे प्रकट होता है कि उस समय अपराधियों को बहुत कड़ा दण्ड दिया जाता था। कैय केम की प्रथा भी उस समय प्रचलित

भी और दिए हुये उधार को वापस करने के लिये यही कठोरता की जाती थी। दूसरे बंक में सबाइक और माचुर एक दूसरे से अपने उधार लिये हुए धन के बिपन्न में बाधघात करते हैं। माचुर सबाइक से उधार लिया हुआ धन वापस माँगता है जिसे सबाइक देने में असमर्थ है। माचुर इसके लिए उसे अपने माता-पिता और अपने भाव एककी देखने तक को अनुमति देता है। इस बटना से यहाँ एक और हास्य का पुट मिलता है यही उधार लिए हुये धन को लौटाने के लिए असह्य कठोरता का परिचय भी प्राप्त होगा है।

व्यापार उस समय समुन्नत दशा में था। समुद्रवाधा भी प्रचलित थी जैसा कि पीछे बंक में मीमेय ने चेटी से कहा कि क्या तुम्हारे बालक या बहाना समुद्र में चले हैं। उससे ज्ञात होता है कि बहाना बलाने और समुद्र द्वारा व्यापार करने की सुविधा प्राप्त थी।

बीड़ बर्म का हास आरम्भ हो गया था। मार्च में अस्मात् बीड़ मिथु का बर्त्तन भी एक अण्डकुल समझा जाता था। कुचीन तो बीड़ मिथु को देखकर उस मार्च को ही छोड़ देने से। छात्रों तक के बन्ध में चाखरत और बार्चक बीड़ मिथु को देखते हैं और उसको किसी बलिष्ठ की सहायता समझकर अपना मार्च ही बरक देते हैं।

समाज में उस समय जाति के आधार पर अच्छी-बुरी चारणों को। पक्ष-सेना एक बलिका बहिका भी को समाज के लिए कसक लयही जा सकती है। यह जीवन-वृत्ति उस समय जनममुदाय की दृष्टि में प्रचलित थी। ऐसे तो यह वृत्ति सदा से ही अर्थिक समझो जाती रही है पर इससे दूसरी और समाज में व्यवहार की ममोवृत्ति जागृत रहती है। पीछे बंक में अर्थिक और मरविना की बातचीत में स्त्रियों के शोचों को चर्चा में आती है और एक स्वाम पर तो इन बेरवाओं को समझाने के पुण की प्रति रसायन बताया है—

एता हस्मिन् च वस्मिन् च विसर्हो-

विष्ठास्यन्ति पुरुष न तु विष्ठासन्ति ।

उस्मानरेण कुञ्जोक्तमस्मिन्तेन

वैष्ठाः स्वयानमुना इव वर्जनीया ॥ मृ० क० (४-१४)

ये बेरवाये धन के कारण ही हैंगी है और रोती है। पुरुष को प्रत्येक प्रकार से अपना विष्ठा विष्ठावी है परन्तु स्वयं किसी का भी विष्ठा नहीं करती। अतः अस्मान् और कुञ्ज पुरुषों को चाहिये कि यह बेरवाओं को समझाने के पुणों के समान स्थाय हैं।

निष्कर्ष

इस समय के समाज में एक अन्तर्द्वन्द्व था। एक ओर दुष्टता की सत्ता सरकार के परिच से जात हीनी है जिसमें ऐसा वर्णन रखा जिसके द्वारा वास्तव पर वसन्तसेना की हत्या का अभियोग सिद्ध किया गया पर अंत में उसके मन्त्रा-प्रेत हो जाने पर वास्तव के स्थान पर सरकार को खूब तण्डित करना पड़ा। पर दूसरी ओर वास्तव की उवाखा इन सम्बन्ध में सर्वथा प्रगल्भ-नीय है जिसमें उसे समाधान दिया और फौजी के तन्त्र से उठाया। इस मौखिक समाज के प्रतिनिधि वसन्तसेना और वास्तव दोनों ही बरिष्ठ सम्बन्धता के प्रतीक हैं।

आज की मौखिक समाज में उस समय निर्बलता को अभिजाप माना जाता था। बणिकारों का जीवन भी सामाजिक दृष्टि में पुणित समझा जाता था। पर वास्तव और वसन्तसेना का देती ही परिस्थितियों में परस्पर मिलन एक सुन्दर प्रसङ्ग है।

व्यक्तिप्रथा के वयन

मुञ्जकटिक के समय समकतः गणों में एक जाति अपना एक देश के लोगों के बल-बल्य मोड़के थे। द्वितीय अंक में वास्तव का परिचय देने हुये, सदा-हक ने कहा है—‘स अदु श्रेष्ठि-वत्सरे प्रविपनति’ (वह निश्चय सेठों के मुहंठे में रहने हैं)। जातिव्यवस्था इस समय अपेक्षाकृत कठोर थी। अन्ध से जाति मानने की प्रथा चल पड़ी थी। जनता में जातिगत अभिमान उत्पन्न हो गया था। इसकी सत्ता औरक और अन्धक के बिचार में दिखाई देती है। अन्धक औरक से कहता है—

विपतिव्यावहृतो पुरिगाम कुम्भनष्टिर्गठयति ।

कतारिवायुवहृतो तुमं वि वेनामई वापो ॥ मू० क० (१-२२)

टूटे फरर के दुकते को सतरा पैमाने के छिमे हाथ में रखने वाला, पुरपों की दाही बनाने वाला तथा केपी बनाने में व्यस्त हाथ वाला चार्ड भी हु वेना-पति हो गया।

इसी प्रकार का उत्तर औरक ने अन्धक की दिया है।

१. शीर्षविद्यावहृतः पुरपाया कूर्चपम्पिहस्यापनः ।

कूर्चरीयापुनहृतस्त्वयि वेनापतिर्वात ॥

(४० अनु०)

बाबी तुम्हें विमुक्त माया मेरी पिता पि से पड़हो ।

दुम्भुह करवळ माया तुम पि सेपावई बाबो ॥^१ मू० क० (१-२१)

तुम्हारी बाति सब में बड़ी पवित्र है । मेरी (दुम्भुमि) माता ॥ पट्ट (शासा) पिता है, करटक (बाधपंथ) माई है । तुम धर्मकार होकर भी सेनापति हो पये । बाध्याओ की शक्ति भी सुन्दर है—

य हू बम्हे बाध्याला, बाध्याभकुलमि बादपुब्बावि ।

मे बहिमबन्ति साहु से पाबा से म बाध्याला ॥^२

मू० क० (१०-२१)

बाध्यास कुल में उत्पन्न होकर भी तुम बाध्यास नहीं है, जो स्वयं को अपमानित करते हैं वे पापी है और बाध्यास है ।

अपने ज्ञान और शक्ति को धेयता के स्वरूप ब्राह्मण्यवादि सर्वश्रेष्ठ मानो वाली भी । समान उन्हें भावर की दृष्टि से देखता था ।

ब्रुता से विद्वक्क ने कहा भी है—

‘समीहित्तिदिण्ण पवत्तेय ब्रह्मणो बन्धयो कदत्तो’^३ मू० क० (दशम बक)

ब्रह्मण्यसिद्धि के लिये प्रवृत्त हुए व्यक्ति को बाधिते कि ब्राह्मण को प्रथम स्थान है ।

ब्राह्मण बाति को मनु ने जो महत्त्व दिया है :—

मम हि पातकी विप्रो न बन्धो मनुजवीत् ।

राष्ट्रात्तस्मात्तु विप्रैरथो विप्रैरितरौ सः ॥ मू० क० (१-१९)

निराधम हो यह पापी ब्राह्मण बंधनोम्य नहीं है किन्तु सदित्थित संपत्ति के साथ इसे राष्ट्र से निकाल देना चाहिये ।

बाह्यदत्त की मृत्युदण्ड की आज्ञा शासन का विशेष अधिकार था जो मनु के अनुकूल शासन व्यवस्था का अपवाद था । मनु ने ब्राह्मणों के अपराध करने पर अन्य वर्गों की भांति उन्हें भी विभिन्न दण्ड निर्धारित किये हैं । यद्यपि ब्राह्मण द्वारा भुषण जादि का अपराध जाना गया पातक माना जाता था, पर पवित्रक

१. बानिस्तव विमुक्त माया मेरी पितापि से पट्ट ।

दुम्भुहकरटकभाता स्वमपि सेनापतिवति ॥ (स० अनु०)

२. म सत्तु य बाध्यालाबाध्याकुलमे पातपूर्वा अपि ।

मेप्रिमबन्ति साहु से पापासी च बाध्याला ॥ (स० अनु०)

३. समीहित्तिदिण्ये प्रवृत्तेन ब्राह्मण्योऽप्ये वर्तम्य । (स० अनु०)

बाह्यन बोरी बादि दुजयों में कैसा हुआ या नीर बाह्यन बादि के किने कउक या ।

मयावसर विदूषक की उक्ति भी विचारणीय है । विदूषक का कहना है—

मम बाब बुबेहि ज्येव हस्तं बायति । इतिथ्याए सनकस्य पठन्तीए, मनुस्तेम व कावली वावन्तेण । इतिथ्या बाब सनकस्य पठन्ती, विष्णुभगवत्ता विव विट्ठो, बहिंन सुसुवायवि । मनुस्तेमि कावलीं बायन्ती, सुसुसुमनो वाववेट्ठो नुद-पुटोहिदो विम वण्ण ववन्ती, विठं मे न रोववि ।^१ मृ० क० (वृ० वक)

मुझे तो दोनों से ही ईंसी बातें होती हैं । सस्कृत पढ़ती हुई स्त्री से, मधुर एवं सूक्ष्म ध्वनि गाते हुए पुरुष से । स्त्री से सस्कृत पढ़ती हुई नवीन रज्जु वाली हुई एक बार प्रसूता गाय की भाँति जबकि तू सु शब्द करती है । मनुष्य भी मधुर एवं सूक्ष्म ध्वनि से याता हुआ, दुष्कमुष्ममाका पक्षे हुए, मम्म बपते हुए कुछ पुरोहित की भाँति बर्बसा भण्डा म्ही लगाता ।

इसी के आगे विदूषक में शाहजगत् की चाम्रउ होती हुई भावना को देखिये । चेट ने जब विदूषक से चारदत्त के पैर धोने के लिए कहा तब उसके प्रेय का ठिकाना न रहा ।

विदूषक—(सम्प्रेषम्) मो वमस्स, एसो वाणि वासीए पुत्तो मविम पाविमं येव्वेहि । मं जय वन्हुं पाराई सोवावेहि ।^२

विदूषक—(अपवृत्तक) यह चेट वासी का पुत्र होकर जब पानी बहान करता है और मुझ शाहजगत् से पैर धुखाता है ।

वेधों के अभ्ययन का अधिकार उस समय केवल शाहजगत् को ही था । इस सम्बन्ध में उक्ता की कटकारते हुए अधिकारभिक ने कहा है :—

‘वेदार्थान्नाहुवस्त्वं वर्यसि न न ते जिह्वा विपदिता ।’ मृ० श० (९-२१)

नीच होकर तू वेद का अर्थबोध करता है तमाधि तेरी जिह्वा नहीं गिरी ।

१. मम बाबबुद्धाम्पयेव हास्यं बायति । स्त्रिया संस्कृतं पठन्त्या, मनुष्येण च कावलीं वायति । स्त्री सावस्तस्कृतं पठन्ती, वत्तनवमस्तेय बुद्धिं वविमं सुसुबर्णं करोति । मनुष्योऽपि कावलीं गायन् शुष्कमुष्मनोवाववेट्ठो वृद्ध-पुरोहित इव मम्मं वपन् पुढं मे न रोवते । (छं० वृ००)

२. मो वमस्य एव इदानीं दात्ता-पुत्रो नुत्वा पानीयं गृह्णति वा पुनर्वाह्यं पारो वायति । (छं० वृ००)

इसर पबितक वीठे ली चौर्यचार्ये भपमाने से कुमावी हौ चका वा पर ससने
बपने पिठा ने बाह्यमत्व के विषय में कहा है :

‘बह हि चतुर्वेदविरोधप्रतिपाहकस्य पुत्रः शबिकही नाम ब्राह्मणो गभिका
यदतिवार्जवदार्यमनुतिष्ठामि इदानीं करोमि ब्राह्मणस्य प्रथमम् ।’

गु० क० (पु० अ०)

मैं चारों वेदों का शास्त्र पान बाहि न लेने वाले का पुत्र शबिक नाम का
ब्राह्मण बेरया मरगिका के लिए अनुचित कार्य कर रहा हूँ। वहाँ बेशनुवावी एवं
शान-बलिषा से दूर रहने वाले ब्राह्मण को अप्रतिपाहक कहा गया है।

ब्राह्मण अपने कसों के अतिरिक्त और बातियों के कार्य करने में भी अपने
को स्वच्छन्द समझते थे।

नैतिक पन्न एवं रक्षा

मूञ्छट्टिक में ग्यायाम्य वीठे स्थान में आरम में निर्बोध आदरस को मृत्यु-
दण्ड का वादेस होता है और छकार, जिसने बसततेना की मारने का प्रवास
किया, नाक छोक दिया जाता है। पर ‘सत्यं विजयते नानृतम्’ के अनुसार हिन्दुओं
का सामिक विस्वात अपना जगह स्थिर है। तथा सामने आता है और आदरस
को सम्मान देने इत्यादि छकार की सतही बगह कहा कर दिया जाता है।
श्रेष्ठी और कायस्थ ने सत्य पर विजय बल दिया है—

उन्मेव मुदं कमु कम्भव सन्धातावे च होइ वाचम् ।

सन्धति बुवेदि जगन्तरा मा सन्ध भविष्य गृहेहि ॥^१

गु० क० (१-१५)

निरचम ही सत्य से जुग प्राप्त होता है। सत्य कहने पर वाप नहीं होता।
सत्य में ही बसं मष्ट न होने वाले हैं। अतः सत्य को मुक्त से न छिपाया जावे।
आत्मसम्मान की रक्षा के लिए आदरस जैसे निर्बोध व्यक्ति भी प्राणों की बाजी
समाने की तैयार है। जीवन के लिए निरगिकाना उन्हें पसंद नहीं है। श्रेष्ठी
और कायस्थ के द्वारा आदरस से उसके और बसततेना के सम्बन्ध में दूधने पर
आदरस सम्पादक रहते हैं—

‘मोः भविष्यता मया नक्षत्रीदृष्टा जगन्धनु, यथा भविष्या बल मित्रमिति
भवता यौवनमत्रापराध्वति, न चारिष्यम् ।’

गु० क० (ग० अ०)

१ सत्येव मुक्तं सत्यं कम्पते, सत्यानामेव न यदति पातनम् ।

सत्यमिति हे अन्धकार, मा सत्यमसीवेन गृह्यत ॥ (४० अनु०)

है अविद्यारोग्य मुक्तसे इस प्रकार नैसे कहा जा सकता है कि वेद्या बेरी भिन्न है अथवा योग्य अपराधी है परित्र नहीं ।

चारदत्त और शकार के स्वर्ग को देखकर वसन्तसेना के विरोध में बिट और चेट प्रलोभन देने पर भी शकार के दृष्टिकोण से सहमत नहीं हैं । धार्मिक स्थिति कुछ भी हो किन्तु सत्यपराधक जगता सपन्न और दुर्जन की पहचानही है । नैतिकता और अनैतिकता की यही परछाई है । इस धम्मा में शकार और चेट की दृष्टिबोध देखिये ।

शकार—'कि ये पल्लोए'^१

चेट —'मट्टके, सुत्थिज, बुद्धिहरण पल्लोए'^२ मृ० क० (१० मक)

शकार द्वारा वसन्तसेना के वध के प्रस्ताव को बिट ने किस माँटि नैतिकता के आधार में ठुकराया :

पम्पसि मो वसन्तिशो वसन्तिवत्तारण,

चन्द्रव दीप्तिरिज्जस्य विवास्सेयम् ।

वर्मसिक्खी च वधम च सधम्मरत्तवा,

मूमिस्तथा सुहृत्तुप्पुत्त — सम्मिभूता ।। मृ० क० (८-१४)

दोनों विधायों, वसन्तिवत्ता, चन्द्रमा और दीप्ति हरणों वाया बहु धर्म, वर्म और वायु एवं वाकाश तथा मेरा वात्तारत्ता और मूमि जो वध पुष्प के साथी हैं, वे मर मुझे देखती हैं ।

परबोध का अर्थ इस रूप में नैतिकता को जन्म देता है और इसका धर्मि-शाली प्रभाव सामाजिक जीवन के लिए नैतिकता के लिये सर्वथा उपयुक्त है ।

उन समय जहाँ एक ओर मनुष्य की ईश्वर से इतना भय था वहाँ शकार जैसे पाप भी थे जिसका जीवन अनैतिकपूर्ण था । जगड़ाई और बुछाई से सम्मिलित जीवन किसी एक ही दिशा की ओर सर्वथा नहीं चलता यही कारण है कि उच्छृंखल मनोवृत्ति के भोग अपने पर नियन्त्रण नहीं रख पाते ।

निष्कर्ष

मृच्छकटिककाल का सामाजिक जीवन नैतिक और धार्मिक दोनों ही मार्गों में बाँटे बटवा दिखाई देता है । अनैतिकता कई रूपों में सामने आती है । जीवन

१. क स परलोका । (स० लघु०)

२. मट्टक-सुहृत्तुप्पुत्तस्य परिभाषा । (स० लघु०)

में धनक सटके भी लगते हैं पर नैतिक जीवन-यापन करने वाले जगसे दूर कर केते हैं। दूत और चोरे न सामाजिक जीवन को बिपास्त बना दिया था। दास एक दासी प्रथा न बल्कि एक और स्त्रियों को अधिमानी एक कर बनाया वहाँ दूसरे और निर्जन और असहाय बर्ग को बीमता और विवशता को बचनी में जीस दिया।

ओर्गन की दशा

मुञ्जकटिकाक की स्त्रियों की प्रवृत्ति प्रायः विनाशितापूर्ण थी। उनका पुरुष शत्रुता की ओर था। उन्हें सामुच्चय प्रिय थे। वे नुपूर, हस्ताभरण, करघनी और गले की माला आदि धारण करती थी। वे सामुच्चय स्वर्ण के होते थे। पुष्पों से वैभी अलंकृत करने की प्रथा थी। मुक्त पर किसी प्रकार का पातक्य भी लगानी थी पर बुद्धि इसका अपवाद प्रतीत होती है। दासी प्रथा इस समय प्रचलित थी। स्त्रियों में बुरी होने की प्रथा थी थी। पर्व की प्रथा कम हो गयी थी, क्योंकि घूटा बिना परदे के हो सबके सामने आती है। धारण की पत्नी मुन्ना एक आश्रय पतिव्रता कुलवधू की विरही समता किसी से नहीं को था बचती। बसन्तसेना इसी सीमाय के सिद्धे बड़ी आत्ममिष्ट रहती है। उसे बड़ी प्रेमप्रता होती है जबकि वह मदनिका को बन्धु के रूप में पवित्रक को सीपती हुई रहती है।

संपद तुम अनेक बन्धनीया सपुता^१

‘अब तो तुम ही बन्धनीय हो बन्धी हो’। धारण इस महत्त्व की मानता है। वह भी मदनिका से कहन में सकीच नहीं करता :

सुदृष्ट क्रियतामैव निरसा बन्धनीया ।

अथ ते बुलम प्राप्त बधुसन्तानमुपजन्तम् ॥ मृ० क० (४-२४)

इस बसन्तसेना की मन्त्री प्रचार देसी और मुक्तकर धार से इनकी बन्धन करी जिसने दास तुम्हें बधु राख था बुलम आश्रय प्राप्त हुआ है। इससे स्पष्ट है कि पवित्र वैदिक की अपेक्षा बधुवन विनया सबाद्ध था पर भाव में यह भी है कि वो स्वाम समाज में विवाहित बधु को दिया जाता था वह बेस्वा से परिचय बधु को नहीं प्राप्त था। धारण की विवाहिता पत्नी तो मुन्ना की। मदनिका बसन्तसेना की तो उसके प्रेम के धारण भाव में बधुत्व में रहन दिया गया।

१. संपद त्वमेव बन्धनीया सपुता । (प० मृ०)

बैसाखों की बगिका, प्रकाशभारी एव गामान्य निवाहिता गृहस्थ स्त्रियों को यशु-कुम्भनु धनदायक प्रकाशभारी कहते थे । गृहस्थ नारियाँ स्वभाव की मृदुल एव सम्हालती होती थी । वे बरों के सम्बर रहती थी । विशेष मनसरो पर जब कभी वे बाहर निकलती थी तो भूँट करके चलती थी । जन के सम्बर में वे पुष्पों के आश्रित होती थी । इस सम्बर में वास्तव में विप्लव द्वारा ही हुई अपनी पत्नी पुता की रत्नावली को ग्रहण करते हुए कहा है —

मत्स्यवाम्यसुखसम्पत् स्त्रीरभ्येणावुत्कृष्टम् ।

अपठ पुष्पो नारी या नारी संप्रति पुनान् ॥ मुञ्चकटिक (१-२७)

अपने माय्य से मष्ट जन माता पादवत् स्त्री-जन से अनुपमोक्त किया जा रहा है । यह कह-स्थिति है क्योंकि जन न होने से पुष्ट नारी के पुष्ट है और जनमुक्त होने से नारी पुष्ट के समान है । पुता की रत्नावली अपनी माता से प्राप्त हुई थी इनको यहाँ इस श्लोक में कुछ पूर्व पुता से स्वयं बेटी से की है । कुम्भानामों का यह स्त्रीजन कहलाता था विष्ट के वास्तविकता में काम में जाती थी ।

'इयं य मे एका मादुपरकृष्टा रत्नावली विष्टि' ।

मुञ्चकटिक (तु० अ०)

यह बेटी माता के घर से प्राप्त एक रत्नावली है । कामुचों के वरसे वसन्तसेवा की बेटी द्वारा अपनी रत्नावली खींचते हुए पुता ने स्थिति सुन्दर विचार व्यक्त किये हैं —

वसन्तसेवा तुम्हाय वसन्तीकिदा । न पुतं मम एव वेष्टिदुम् ।

वसन्तसेवा ज्येष्ठ मम मादुपरकृष्टो चि मादु बोदी ॥^१

मु० क० (प० अ०)

माय्यपुत्र ने माय्यो यह रत्नावली प्रसन्न होकर प्रदान की है । मेरा इसकी छिना उचित नहीं है । आप यह समय से कि कार्यपुत्र ही मेरे विशेष कामुच है । पुता की अपनी स्वामी के शरीर की ओर साध ही उससे बढ़कर परिण की फिटनी पिन्ता है । इसके लिए वह अपना सर्वस्व त्यागने से भी संकोच नहीं करती । यह बेटी से कहती है—

१. इयं य एका मादुपरकृष्टा रत्नावली विष्टि ।

(प० अ०)

२. माय्यपुत्रेण मुष्माक प्रसादीकृता । न मुक्तं मम ता ग्रहोदुम् । कार्यपुत्र एव ममावरणविशेष इति जानासु भवती ।

हृजे किं ममस्ति—अपरितमदधरीये अग्निजलो त्ति वर पापि सो सरीरेष
परित्तरो, न उच चरितेय ।^१ मृ० क० (१० अङ्क)

चटि । क्या कहती हो कि आर्यपुत्र का शरीर चोट रहित है । इस समय
यह सरीर से छत हुए, चरित्त स नहीं । मुना अपने पति हैं शोकावेश में चरनों
से बीर दस्त हैं बीचल में छिपटते हुए वर्ण पुत्र को हृष्टी हुई उसरी चिन्ता
नहीं करतो और आरस में आकर अपने पति का अमयल मुनै से पूर्व चिता की
और लपकती है ।

पुठा (सासम) बाव मुयेवाहि यम । मा विष्ण करेहि । बीजापि अग्नि-
जलस्य अमपलाज्यभातो ।^२ मृ० क० (१० अङ्क)

पुठा—(अमुमहिंस) पुत्र, मुझे छोड़ दो, विष्ण न करो । मैं आर्यपुत्र के
मरचक्य अमयल को मुनै से करती हूँ ।

यह कहती हुई जब वह बीचल बीचकर जल की ओर बरती है तो उसका
पुत्र रोहतेन बिलककर रह जाता है । इस वर विदूषक कहता है :

विदूषक —‘भोदीण दम् वमृदीण विष्णतमेन चित्ताचिरीह्य पाप मुदाहरन्ति
रितीयो’ ।^३ मृ० क० (१० अङ्क)

बाप जैनी ने द्वारा बाह्यम चति से पुत्र चित्तारोह्य को चपिपय पाप
समझे है । यह बुनकर भी छापी पुठा कहती है —

‘वर पापाचरण, न उच अग्निजलस्य अमयलाज्यभात्’ ।^४ मृ० क० (१० अङ्क)

यह पापाचरण अच्छा है, वर अमयल का मुनैना अच्छा नहीं ।

मुहिंजी पुठा वास्तव में अपने पति की सखी मन्वीमिनी और अमुस्य रतन
की । इसमें अपने पति के विशेष की जागता मान के अपने जीवन को पहले ही
जमाया करना इच्छित समझा फिर अपना अमृक्य आमुषय रत्नामनी से यह
पहले ही दे चुकी थी । भारतीय नारी का यह एक अनुपम उदाहरण है ।

१. चेटि—वि चचटि—अपरितमदधरीय आर्यपुत्र इति चरमित्तमीं सरीरेष
परित्तरो । न पुनश्चरितेय ।

२. बाव मुय ज्यम् । मा विष्ण कुदम् । विनेम्यामपुत्रस्यामयलाज्यभात् ।
(स० अनु०)

३. अमत्वास्तावद्वाह्या विप्रत्येन चित्ताचिरीह्य पापमुदाहरन्ति चपय ।
(स० अनु०)

४. वर पापाचरणम् । न पुनश्चापुत्रस्यामयलाज्यभात् ।
(स० अनु०)

पतिपरायणा घृता की जितनी सराहना की जान जोड़ी है। इससे यह जानते हुए भी कि उसका पति यजिका बसंतसेना है प्रेय करता है उसके मन में उसके प्रति केवलमात्र व्यक्त नहीं जाता। विस्मय और प्रशंसा की बात छे यह है कि वह बसंतसेना से भी ईर्ष्या नहीं करती। अन्त में बसंतसेना को अपने सामने देखकर वह कहती है :—

‘विट्ठला कुसुमिनी बहिषिवा’^१

मृ० क० (१० अक्ष)

माय्य से वहन कुसुमपूरुष है।

सपत्नीत्व के माय की तन्मय उसके हृदय के किसी कोने में बही पायी जाती। इस सम्बन्ध में बसंतसेना का भी सोझाई सराहनीय है जिससे अपने त्याग के अपनी साराहना का परिचय दिया है। घृता प्रतिमात्राक्षिणी की। चारवत्त ने यह कहा—

हा प्रेयसि प्रेयसि विद्यमाने,
कोय्य कठोरो म्यसाय भासीत् ।
अन्धोविनीकोचनमुद्रय त्रि,
मानावनस्तगमिते करोति ॥

हे प्रियतमो बूते, पति है बीभित्त रहते ही तुमने यह क्या कठोर अग्नि-प्रवेश का निबन्धन कर लिया था ? क्या सूर्यास्त हुए बिना ही कमलिनो अपनी नेत्रकपी पक्षियों की मूँद केटी है।

घृता ने कमलिनी बीता बीतल और अचेतन का अन्तर दिखाते हुए किठना मुन्वर उतर दिया है

‘अन्धवत्त, अदोज्ज्वल सा अचेतनीति उन्नीमति’^२

मृ० क० (१० अक्ष)

‘आयंपुत्र, इसीतिमे वह अचेतन नहीं जाती है।’ घृता का आशय यह था कि यदि वह भी अचेतन कमलिनी की भाँति जो सूर्यास्त के बाद मुपजाती है अपने प्राण अपने पति की श्लाघामार्ति के बरबाद बिखरान करती तो फिर दोनों में अन्तर ही क्या रह जाता ? घृता सचेतन है। अतः उसके किये यही उचित था कि ऐसे अवसर के काले वे पूर्ण ही संसार से विदा ले लें।

मूञ्जकटिककाल में दुर्लभ बभ्रुरूप सीमात्म्य वाले के किये यजिका और वेम्पाई बड़ी उत्सुक रहती थी, और, इसके किये सर्वस्य व्योमज्वर करने को उद्यत

१. विट्ठला कुसुमिनी मगिणी ।

(१० अक्ष०)

२. आयंपुत्र, अतएव साअचेतनीति उन्नीमते ।

(१० अक्ष०)

रहती थीं। मदनिका और वसन्तसेना ने अपने जीवन की खफ़ाख़ा का उद्देश्य ही इसे माना और इसकी प्राप्ति के लिए ही जैन किया।

स्त्रियों का एक ऐसा कथन या भी दावियों के नाम से प्रसिद्ध था उन्हें मुनिध्या भी कहा गया है। वे शीघ्र होती थी और उनका कार्य सेवा था। वे निश्चित रूप से अपने स्वामी और स्वामिनीयों पर आश्रित थी। इनका स्तर स्वभावतः बहुत निम्न था। अनाथ भीड़ा समझकर उनके साथ बहुत दयापूर्ण व्यवहार किया जाता था। उनके स्वामी और स्वामिनीयों को रववा देकर उनके सेवाकार्य से उन्हें मुक्त भी कराया था करता था। मदनिका इसका प्रमाण है।

ऐसा स्त्री-वर्ष दयनीय था, फिर भी धुलकाया हुआ अशिक्षित किशोरी की उक्ति बहराते हुए वेस्वास्त्र की स्त्रियों के विषय में कहने लगता है—

न पर्वताये वनिनी प्ररोद्धति,

न बर्बता वाजिधुर वहन्ति ।

यथा प्रकीर्णं न मरन्ति शाकयो

न वेष्टनासा गुणवस्तुषांगना ॥ मृ० क० (४-१७)

बर्बत की चोटी पर कमलिनी नहीं उगती है, बड़े के मार को मछे नहीं के जा सकते हैं, घेत में विलसते हुए भी बाल नहीं हो पाते। इसी भाँति वेस्वास्त्र में उपाय हुई स्त्रियाँ वनिन नहीं होती हैं।

बिट ने भी वसन्तसेना से कहा है—

‘विद्युन्मोचमुकोद्गतेषु मुषतिर्नेकम लक्षिष्यते’ ।

मृ० क० (५-१४)

भीषकुस में उत्पन्न मुवती के समान बिजली एक स्थान पर नहीं ठहर रही है।

यह सामान्यतः स्त्रियाँ अपने पतिव्रतों से आस्था रखती थीं पर यह भी संभव है कि कुछ पतियों की स्त्रियों की कोई दूसरा प्रयासर के साथ हो। वसन्तसेना ने बिट से एक कवच द्वारा इनको व्यक्त किया है।

यदोस्मा दुर्बलमनुजेन वनिता प्रोत्सार्य वैर्षहृता । मृ० क० (५-२०)

निर्बल पति वाली स्त्री के समान पौधों का मेघों ने बन्पुर्दक हार कर दिया है।

निष्कर्ष

मृच्छकटिक एक ऐसा प्रकरण है जिनमें स्त्रियों का विशेषण बल भरकर दिया गया है। कभी-कभी तो ऐसा लगता है कि मृच्छकटिककार ना चदेस्य हो

यह रहा हो। समाज में सभी आवश्यक परिपरायणा भूता सभी वृद्धिपियां नहीं थी जो परपुरुषों के सम्पर्क से शुरू होकर अपने निर्बल पतियों को छोड़कर चल बेटी थी। शक्ति और बसतसेना के कबनो से दसकी पुष्टि होती है।

स्त्रियों का एक सर्व गणिका और बेस्मा रूप में या बिना कार्य प्राप्त-माने और आनंद-अभ्येष्ट है पुरुषों का भगोरजन करना था, पर ऐसी कम ही रही होनी, क्योंकि पंडितसेना की इच्छा तो आरम्भ से ही कुलनष्ट होने की रही। उसने तो इस बातसे किसी बनी को जलना प्रियतम नहीं बना बिनासे समाज वह न कह सके कि बसतसेना बल के साक्ष्य में फंसकर बबुल्य की मात के रही है। उसने तो धार्मिक इच्छा और साथ ही निर्बल आरम्भ से विवाह किया जो इस बात का प्रतीक है कि उसकी इच्छा केवल एक संज्ञा की कुलनष्ट होने की थी।

समाज की निर्बलता नहीं-नहीं इसकी बड़ी हुई थी कि बल के लिये कुमार और कुमारियां निक आते थे जो कोशिश एवं जीवशास्त्रियां कहलाते थे। ये जीवशास्त्रियां धन के बदले में ही कुदाई या सकती थी। यद्यपि उन्हें कोई विशेष कष्ट न था और किसी-किसी का जीवन ही इस रूप में समाप्त हो जाता था पर यह निश्चय है कि इस प्रकार के जीवन की सम्भवतः वह पसन्द न करती हों। मदनिका को बसतसेना के यहाँ कोई कष्ट न था पर शक्ति की वस्तु होने पर न केवल उसने ही आनन्द की अनुभूति की, बल्कि बसतसेना ने भी इसे सोसास अपने यहाँ से बिदा किया।

स्त्रियों का सर्वत्र सम्मान था। भूता और बसतसेना का सौत का सबसे परस्पर प्रीति, त्याग एवं विनोदता का चोटक है। भूता कुछ और प्रतिभा-धार्मिकी थी जिसका उदाहरण होने पर भी सिखा संभव नहीं है। बसतसेना स्वयं की जीवी-आयती मृत्ति की और गणिका होखे हुए भी उसका बिच्यारों बानी थी। अपने जीवन को सारे में आसकर भी वह अपने विचारों से दृढ़ रही। मदनिका ने अपनी समता से शक्ति को ऐसा आकर्षण दिया कि वह भी बबुल्य बन मयी और जबते समय बसतसेना भी उससे प्रसन्न रही। यहाँ तक कि श्रोत-दासी होते हुए भी और शक्ति के द्वारा आमुष्म लेने पर भी बसतसेना ने ऐसी सशरता का परिचय दिया कि शक्ति अबका रह गया। मदनिका की मुक्ति संज्ञा हो गयी।

तत्कालीन विवाह-प्रथा

मानव आरम्भ से ही अपनी भावस्थितियों के पूर्ण करने में प्रयत्नशील रहा है। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि अज्ञान की उत्पत्ति से पूर्व एक समय

ऐसा भी था जब वह पशुओं को मारकर अपनी आहार बुनि पूर्ण करता था और बूढ़ों को छाल से अपने शरीर को ढकता था। शरीर मनुष्य के जीवन में विकसित होता गया और उसके बढते हुए ज्ञान ने अपना एक ऐसा बस्तित्व स्वीकार किया जिसमें उसका जीवन पशु-जीवन से नितांत भिन्न हो गया। कृषि के रूप में विभिन्न जगहों की उपज सामने आयी और जनेक प्रकार के फल-फूलों के पोषे भी दिखायी देने लगे। वस्त्र का भी प्रचलन हुआ। जब मानव का अपना एक समाज बन गया जिसमें जागे बढकर वर्ग-व्यवस्था और जाति-व्यवस्था का रूप धारण किया। मानव का यह विकास उसकी आने-सिने के आकाश-रिक्त था। नियोजनयुक्त इन्द्रियों से उसने जीवन के आनन्द का अनुभव किया। प्रारम्भ में विस आचार पर सतति परम्परा चली वह एक इन्द्रियजन्य सुखपूर्ति मात्र थी। वही कुछ भीमावै ही विचारित और वाचक थी। स्मृतिकाल में मनु न वर्गव्यवस्था के साथ वैवाहिक जीवन पर भी प्रकाश डाला। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों को वैवाहिक अधिकार देने हुए यह निश्चित किया कि प्रत्येक उच्च वर्ग क्रमशः अपने से निम्न वर्गों की लड़िकाओं से विवाह कर सकता है। धीरे-धीरे वह जीवन परिष्कृत रूप में दृढ़ होता गया और विवाह अपने ही वर्ग तक सीमित रहा। इस भाँति विवाह मनुष्य जीवन की एक महत्वपूर्ण धटना और अविच्छिन्न अङ्ग बन गया।

विवाहित स्त्रियाँ सती भी होती थीं। यूना का सती होने का एक प्रमाण है। वे परिपक्वया होती थीं। आरम्भ से ही उनका बानाबत्न तदनुकूल होता था। हिन्दुओं के षोडश संस्कारों में विवाह संस्कार भाग्य की शुरुवात और महत्वपूर्ण माना जाता है। एक विशेष पद्धति के आचार पर वैदिक संघों और प्राग-जिक श्लोकों से यह प्रथा पूर्ण की जाती है। अग्नि के चारों ओर वर-वधू परिष्कृत करते हैं और आशोचन प्रेमवचन के लिये कुछ प्रतिज्ञाएँ भी करते हैं। इसकी सफ़फ़ निम्न श्लोक से निश्चयी है। प्रसन्नवचन आर्यक ने विवाह और चिता-संरम्भी अग्नि का विवेचन करते हुए कहा है —

‘एवकार्यनियोमेऽग्निं आगवोऽनुस्मयीतता।

विवाहे च विताया च यथाहुतमुजोर्दयो.’ ॥

मु० ५० (१-१९)

एक कार्य में निरुक्त होने पर भी इन दोनों का स्वभाव समान नहीं है। जिस भाँति विवाह और चिता की दोनों अघ्नियाँ स्वभाव में समान नहीं होती। वसुधैवकुटुम्बके के अतिष्ठ होने के विश्वास पर आह्वय की इतनी प्रमत्तता हुई कि उसे सामने देनकर वह अपना प्राणदण्ड भुज गया और अपने रूप में प्रतीक

बाह्य वस्त्र, बन्धमाळा और सत्तालोह बाह्य ध्वनियों को विवाह का प्रतीक सम्झने बना । ठीकी तो उसने कहा है —

रत्नं तदेव वरवस्त्रमिव न माळ्य
काम्पलमिव हि वरस्य बधा विभाति ।
एव न बन्धपट्टहृत्पलयस्तथैव
बाह्य विवाहपट्टहृत्पलमिव । समाना ॥

मृ० क० (१०-४४)

श्रिया के आगमन से बही साल बल्ल वर के बत्नों के समान और बन्धमाळा वरमाळा के समान खोबित है तथा उसी प्रकार वर ॥ बाह्य की ध्वनियाँ विवाह के बाह्य की ध्वनियों के समान ही समी है ।

कारावार से ग्रामा हुआ कार्यक उपर बाही हुई बैलगाड़ी के सम्झने से अनुमान लगाता है जैसे कि वह वधू की सवारी हो ।

नवेद् गोष्ठीमान न च निबन्धीकैरधिगत

वधूतवान् वा सचिप्यमनोऽन्वितमिवम् ॥ मृ० क० (१-४) पूर्वाह्न

क्या यह किसी सामाजिक समारोह में जाने वाली सवारी है जो कुटिता-चरण करने वालों से अधिष्ठित नहीं है यद्यपि यह वधू की सवारी है जो उसे से जाने के लिये उपस्थित हुई है ।

इससे स्पष्ट है कि विवाहित पत्नी सब-सब और सवारी के साथ अपने पिता के बहाँ से निरा होकर अपने पति के बने घर में प्रवेश करती थी ।

विवाहिता होने के पश्चात् कुछ विशेष कारणों से स्त्रियों का अपहरण भी संभव था ।

वसन्तरेवा से कित के संभावना में इसकी मालूम मिलती है ।

‘वसन्तरेवा दुर्बलमर्त्यैव वनिता प्रोत्सार्थ मेघैर्हता’ । मृ० क० (५-२०)

दुर्बल पति वाली मारी के समान पौरुषी का बेशर्त ने वधपूर्वक हरण कर ठिठा है ।

एव अपहरण में स्त्रियों के अपने पति का दुर्बल होना ही कारण रहा । बात समान से दुर्बल पति होय दुष्टि से देखे जाते थे और अपहरण मारियाँ विवाहित सम्झने का अवसर सम्झो जाती थी ।

निष्कर्ष

मनुष्य की आवश्यकताएँ कुछ तो अनिवार्य और कुछ उसकी इच्छा पर होती हैं । सोमन, वस्त्र धारण विषय माँति उनके लिये अनिवार्य हैं ठीक उसी प्रकार

नैतिकतापूर्ण विवाहित जीवन विनाश की उसके चित्र परमावश्यक है। इसी से समाज में सदाचार और पारस्परिक स्नेह एवं प्रेम की परम्पराएँ पनपती हैं। पिछला एक सदा समय ऐसा बीता जब कि वैवाहिक प्रचलन नहीं थे। बापे चलकर बर्ष-व्यवस्था एक जातियत बन्वन से इसका रूप बृद्ध होता गया। फिर धर्म का जब मानकर इसे सांख्यिक रूप दिया गया। मनु और याज्ञवल्क्य इन पर पहले से ही पयौत प्रकाश डाल चुके थे।

धृष्टकटिककाल में जातिवन योदों की मान्यता के साथ ब्रह्म विवाह को प्रोत्साहन दिया गया है। यजिकाओं और निम्नवर्ष की महिलाओं से विवाह किये जाने लगे, पर इस सम्बन्ध में सुखी छूट न थी और ऐसा करना एक लाहस का प्रतीक माना जाता था। यह निश्चय है कि समाज ने इसे प्रोत्साहन नहीं दिया पर दूसरी ओर समाज तथा समय-समय पर हमारा बदलता हुआ मानन उनपर कोई रोक बाम न लगा सचा।

गणिका जीवन और वेद्यावृत्ति

मानव आरम्भ से ही नकाप्रमो रहता है। नृत्य, खरीत और वादन कलाएँ ऐसी हैं जिन की ओर उसकी रुचि स्वाभाविक है। स्त्रियों का वृष्ट मधुर होता है फिर भी इस कला के लिये अभ्यास की आवश्यकता है।

वेद्या धर्म की व्युत्पत्ति है—वेदेन पश्योपेन कीर्ति इति वेद्या। यह ध्वर यजिका, रग्नी अथवा मायाक स्त्री के लिये प्रयुक्त होता है। याज्ञवल्क्य-स्मृति में इसको वर्ण बताया है।^१ इससे ज्ञात होता है कि स्मृतिनाम में भी स्त्रियों का एक निम्न वर्ण था जो बनी पुर्णों के मनोरथन के लिये समीप-वारन एवं नृत्यकला का प्रदर्शन करता था। जैसे बरकर वही वर्ण जामोर प्रमोद का साधन बन गया। वेद्या और गणिका में भी अन्तर समझा जाता है। वेद्याएँ अपने रूप यौवन द्वारा जन कमान वाली यानी वाली थी वो गणिकाएँ विदेय रूप से माने और माचने की कला का ही प्रदर्शन करती थी। इस विषय पर बिना प्रकाश बसस्वक के टीकाकार ने कहा है। यन्हीदि वहा है—वेदो मृति, मोदस्या बीवममिति वेद्या। वेदियैपो यजिका।^२ ऐसा प्रतीत होता है कि

१. याज्ञवल्क्यस्मृति १।१४१।

२. गणिका तु डिपा मेतु दुल्हणी यजिका तथा।

यजिकदेवतं दुल्हणी वेद्या यजिका द्वय यजिकम् ॥३४१॥

दुल्लभाम्यस्तथा बाह्या वेद्या नातिहमोऽनयो।

आमि प्रवरण वेद्या मरीचं दुल्लभकृत् ॥३४२॥—रघुवर

सामान्य वेस्त्राओं में से, स्प, दीर्घ और गुणों से युक्त वेस्त्रा यन्त्रिका कही जाती थी। वर्तमान काल में ऐसा कोई विशेष बर्ण बोलने में नहीं आता, अतः सब वेस्त्राएँ वही आती हैं। सूत्रकटिक की गणिका बसन्तसेना जन्म से बधिका है पर उसका धारण कुछत्रा बीसा है। यह इस कर्म है घृषा करती है और धपना बीबन एक कृत्रिम सती गारो को तरह कार्य वास्तव है विवाह करके विताता चाहती है।

सूत्रकटिक में बधिकाएँ बसन्तसेना के स्मिं गणिका शब्द का प्रयोग किया गया है। कुछ स्त्राओं पर ही उसे वेस्त्रा कहा गया है। यन्त्रिका और वेस्त्राओं से सम्बन्ध समाज की दृष्टि में अच्छा नहीं माना जाता है। यही कारण है कि मन्त्रमन्त्र में स्वाभाविक चारदण से घुलने हैं—जार्ब यन्त्रिका तब मित्रम् ? तो वास्तव सन्निध हो जाना है। अतः यह निश्चय है कि वेस्त्राओं को समाज में अच्छे दृष्टि से नहीं देखा जाना था। विदुषक ने भी कहा है—

‘यन्त्रिकानाम् पादुक्कान्तरपिक्का विज्ज कट्टुमा दुवर्त्तण उच्च भिरुत्तरोयदि ।’^१

मृ० क० (५० अ०)

गणिका जुने में पड़े हुई ककड़ी के समान है जो बड़ी कठिमाई से निकाली जा सकती है।

सूत्रकटिककाक में यन्त्रिकाएँ बड़ी सम्पन्न थी। उनके अपने विराट् मन्त्र से जिनमें घुब-समृद्धि की सभी सम्पत्तियाँ उपलब्ध थी। वे हाथी भी रखती थी। विदुषक ने बसन्तसेना के घुमरे प्रकोष्ठ को देखते हुए कहा है—

‘इये अ कूटम्भुत्तरेभिस्स पिण्ड हत्थीपट्टिअसोयदि सेत्तपुरिसेहि ।’^२

मृ० क० (५० अ०)

हयर म्हावर्त्तों द्वारा मात से गिरे हुए लेक (लम्बा से भी) से मिलित विरह ह्मपी को पिनाया जा रहा है।

विदुषक ने बसन्तसेना के मातों प्रकोष्ठों को देखा और एक से एक सुन्दर एवं अमूर्त वस्तुओं की देखाकर खवाकू रह गया और कहने लगा—

एव बसन्तसेनाए बह्वुत्तान्त अट्टपओट्ट मन्त्र पेक्खिअ यं सन्नं जायामि हस्स विज्ज विविट्टम् विट्टम् ।^३ मृ० क० (५० अ०)

१. यन्त्रिका नाम पादुक्कान्तरपिक्केन सेट्टुका दु.सेन पुननिपादित्वते । (स० अनु०)

२. इत्थं कूटम्भुत्तरेभिस्स पिण्ड हत्थी प्रतिप्राप्तये मानपुर्यं । (स० अनु०)

३. एव बसन्तसेनाया बह्वुत्तान्तमट्टप्रकोष्ठ भवन प्रेक्ष्य यत्सम्यं जायामि एवम्-
निय विविट्टम् विट्टम् । (स० अनु०)

इस प्रकार वसन्तसेना ने बहुत मृन्मात्र बाँस मानकर पशु पक्षी वृक्ष बाँझों प्रकीर्णों को देखकर मुझे मन्मथ विनयास ही गया है कि मैं एक ही जगह स्थित स्वर्ग, मर्त्य एवं पाताललोकमय विभुवन को देख किया है।

मनिका जबवा वेश्यावर्ग की यह मारा वन आमोह-प्रमोह में मस्त बनिक वर्ग से प्राप्त होता था। इन वेश्याओं का मनिकों के धन से प्रेम था न कि वनी स्त्रियों से। मनिकों का सारा धन अपहरण करके वे सगरे अपना सम्पन्न समाप्त कर देती थी।

विदूषक ने भी कहा है—

‘अवमानित निधन कामुका विजयनिजा’ १ मृ० क० (३० अठ)

निधन कामुको को अपमानित करने बाँझे बेरा जैसी स्त्रियाँ निम्न हैं।

बिट ने भी इस सम्बन्ध में वसन्तसेना से सम्भाषण करते हुए अपने मनोपल विचार व्यक्त किये हैं—

उदयजनेशममिषमयथा वैश्यायो

विद्वज्जगत्तु मणिकं त्व मावन्ताता कतेव ।

बहसि हि धनहार्यं वध्यमृत सरीर

सममुपचर महे मुप्रिय चाप्रिय च ॥ मृ० क० (१-३१)

बुद्धों से सेवित वैश्यात्म्य को स्मरण करो। एवं से उत्पन्न होने वाली मता के समान तुम अपने को समझो। बाजार में वन हैरत खरीदी जाने वाली वस्तु के समान तुम वेद धारण करती हो भठ रमिक और वरसिक दोनों के साथ समान व्यवहार करो।

और भी

वाप्या स्नासि विचक्षणो द्विजवरो मूर्खोऽपि वपावम,

पुम्ना नाम्यसि वामरोऽपि हि सतां या नामिता बहिषा ।

ब्रह्मज्ञतविद्यस्तदन्ति च यथा तावा तयैवेतरे,

रथ बापीव कतेव भीरिव जन वेत्यासि सर्वं मज ॥ मृ० क० (१-३२)

विद्वान् ब्राह्मण तथा नीच मूर्ख भी ताकाव से स्नान करते हैं। जिस बिक-सिद्ध लता को मयूर ने झुकाया है उसी को कोणा भी झुकाता है। जिस नीचा ने ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य पार उठरते हैं उसी से बूढ़ बाबि भी पार होते हैं। तुम वैश्या हो और ताकाव, सता तथा नीचा के तुल्य हो, अतएव प्रत्येक वस्तुध्वं वा तुम समान आदर करो।

चाखता ने भी कहा है —

‘यस्यायीस्तस्य सा कान्ता वमहावी ह्ययो वन’ । मृ० क० (५-९) पूर्णार्थ
बिमली मरति है उसी की यह कामिनी है क्योंकि यह अधिक समुदाय तो
वन के बघोमुख है ।

सम्ब पुरखों के बूझों में बभिकामा के लिए प्रवेश की आज्ञा व थी । हमसे
बै धन ही धन बका बका खपमान बालती थी । चाखता द्वारा रमिका के रूप
में समझी जाने वाली वमन्तसेना ने स्वयं कहा है —

मन्वमाज्जी वन्तु बह तुम्हें वमन्तरस्य’ ।^१ मृ० क० (प्रथम अंक)

तुम्हारे वन पुर के प्रवेश के लिए मैं मन्वमाजिनी हूँ ।

जमी कमी मर्यादित पुरुषों द्वारा ये बभिकायें और बेस्वार्थ बकात् बाधाली
और बतरों में भी पड़ जाती थी । बभिकायें कान्ताओं में प्रवीण थी । वमन्तसेना
का चतुर्ब्रज प्रकोष्ठ इसका प्रतीक है ।

द्विद ने वमन्तसेना के स्वर-परिवर्तन की देखकर कहा है :—

इय रमयसेतेन ककामा वीमशिसया ।

वचनपण्डितत्वेन स्वरवेपुष्पमाश्रिता ॥ मृ० क० (१-२२)

इस वमन्तसेना ने नट्यसाधन में प्रवेश तथा कलावी की शिक्षा के द्वारा
बृत्तों के ठपने की कुशलता के कारण स्वर-परिवर्तन में विपुलता प्राप्त कर ली है ।

चाखता ने भी बभिकाओं के पुरुषों के समान बहुत बोलने की निम्ना करते
हुए वमन्तसेना के विषय में कहा है—

पुरुष परिवर्तन व प्रकृतम,

न वरति यद्यपि भावते बहूनि । मृ० क० (१-५९)

यद्यपि यह गनिका है और बहुत बोलने वाली है तथापि घरे घरे पुरुषों की
उपस्थिति में वृत्ता से नहीं बोलती है ।

इसी से मिकता तुम्हा कवन वमन्तसेना का भी वरनिका के प्रति है—

‘हन्ते । किं वैदवासा राविबन्धेन मरतिपु, एव भवति’ ।^२ मृ० क० (५-५५)

है पेटि मरनिके । क्या वैदवासा में रहने से चातुर्ब्रज नीचने के कारण ऐसा
मरती हो ?

मरनिका ने भी वमन्तसेना से ही इसका उत्तर प्राप्त किया है ।

१. मन्वमाजिनी ककामा वमन्तरस्य ।

(४० अनु०)

२. पेटि । किं वैदवासा राविबन्धेन मरनिके एव भवति ।

(४० अनु०)

‘अथ ए । किं नो ज्ञेयं यमो मेते पवित्रसति, सो ज्ञेयं यमो न दक्षिणो भवेति ।’^१ मू० क० (प० अ०)

यार्थे क्या जो भी व्यक्ति वैश्याकर्म में रहता है वह ब्रह्मचर्य ब्रह्मचर्य में कुछ होता है ।

यस्यसेना ने भी यवा ही उत्तर दिया है ।

‘हम्मे । माणापुरिससंगेय वैश्याजनी मलीनदक्षिणो भवेति ।’^२

मू० क० (प० अ०)

चेष्टि । विभिन्न पुरुषों के संसर्ग के कारण वैश्यायें ब्रह्मचर्य छोड़ जाती हैं ।

वैश्याओं के सम्बन्ध में जनसाधारण की ये धारणायें अवश्य हैं, पर यविका यस्यसेना इसका खण्डन करती है । वह मन के बाये भुजा का मुख्य भाग होती है । मन का उत्तरी दृष्टि में कोई महत्व न था । बिट द्वारा वैश्याभूति से सम्बन्धित विवेचन सुनकर यस्यसेना ने कहा है—

‘युयो ननु बाणुपानस्य कारणम्, न तु यमस्यकारो ।’^३ मू० क० (प्र० अ०)

प्रेम का वास्तविक कारण तुम है न कि यमस्यकार ।

बाणरत्न ने भी इसका समर्थन किया है —

‘दुपहावो ह्यसौ जनः’ ।

मू० क० (प० अ०)

यह यस्यसेना गुणद्वारा मन में करने योग्य है ।

तब है यस्यसेना ऐसी ही थी । अपने अपनी माता का यह उद्देश्य पाकर कि राजा का सारा सामाजिक बस इसी सुवर्ण के आभूषणों की देकर उसे ही जाने की प्रतीक्षा में है, अपनी माता से कहने के लिए उसने मुँह खोल उत्तर दिया है ।

‘एव विज्ञापयितव्या—यदि मां जीवन्तीमिच्छति, ता एव न पुनरुह माया विज्ञापयितव्या’ ।^४

मू० क० (प० अ०)

यह कहना—यदि तुम जीवित चाहती हो तो तुम मायाजी ने द्वारा फिर माया न मिसनी चाहिये ।

१. यार्थे । किं नो ज्ञेयं यमो मेते पवित्रसति, सो ज्ञेयं यमो न दक्षिणो भवेति ।

(म० अ०)

२. चेष्टि । माणापुरिससंगेय वैश्याजनीमलीनदक्षिणो भवेति ।

(अ० अ०)

३. पुनः पानुपानस्य कारणम्, न पुनर्बलात्कारः ।

(स० अ०)

४. एव विज्ञापयितव्या—यदि मां जीवन्तीमिच्छति, तर्हि न पुनरुह माया विज्ञापयितव्या ।

(त० अ०)

वेत्सावृत्ति से वसन्तसेना को जिसली वृथा यो यह हमसे स्पष्ट हो जाता है । उसकी कुलवृद्ध होने की वही दुर्घटना लालसा उस समय स्पष्ट हो जाती है जब वह मयविका को बंधू रूप में सविस्तर के साथ सामान्य विवाह करती है । वसन्त-सेना न मयविका को गांधी पर बहाते हुए कहा है—

‘उपर तुम नरेव बन्धनीया समुता’^१

मृ०क० (प० बंक)

क्यों तुम ही वन्दनीय हो गई हो ।

कभी-कभी राजाओं को मोर से भी बेवफाओं को उनके अच्छे दुश्मनों के कारण कुलवृद्ध की प्रेरणा मिलती थी और तब वे अपने इच्छानुसार नियमानुसृत विवाह कर सकती थी ।

अबिलक ने वसन्तसेना से वही व्यक्त किया है —

‘जामे वसन्तसेने, परिगुहो राजा मयती वसुधैनामुपहृन्ति ।’

जामे वसन्तसेना, प्रसन्न हुए राजा आपकी वसुधैय से अनुपहृत करते हैं ।

निष्कर्ष

सूक्ष्मकटिककार ने इस प्रकार में वैराग्य की समृद्धि अवश्य दिखाई है पर साथ ही उत्काशीन वैराग्य संध्या की दृष्टि में होत जीवन बिताने की अपेक्षा विवाहित जीवन बिताने पर कुलवृद्ध के रूप की प्राप्ति देता था । मनोरञ्जक एवं नाट्यसंवीर्य का माध्यम ही ये चिरकाल में रही है । उल्लेखीय के आदर्श स्वल्प समान में ही, वेत्सावृत्ति की समाप्ति कदापि सम्भव है ।

सामाजिक रीतिरिवाज, संपासना, प्रत, उत्सव एवं मनोरञ्जन

मानव का स्वभाव रहा है कि वह दूसरों के संपर्क में आवे । धीरे-धीरे मनुष्य समुदाय की योजना, कला एवं भाषा-विचारों में इस प्रकार पारस्परिक संपर्क से निरन्तर एक छाने में बसता रहा अथवा बसकर एक सम्य समान के रूप में कहा जाने लगा ।

वर्ष-व्यवस्था एवं आतिथ्य के अनुसार सम्यक विभिन्न रूपों में है यदा और उनमें रीतिरिवाज भी इस प्रकार पुनः रूपों में बिसाई देने लगे । वे रीति-रिवाज, मोहन-दत्त, रत्न-सहज और चण्डी के रूप में परेन्त जीवन के व्यय बन गये ।

दीर्घक जीवन में मनुष्य इतना व्यस्त रहता है कि अपने सुखरसों सबधियों

से उसका प्रतिबिम्ब भवता शोध मिलना बुझना समझ नहीं हो सकता । अतः आर्य के प्रेम को सम्बन्धियों में सुदृढ़ रखने के लिये उत्सवों का प्रचलन हुआ जो ऋतुओं के अनुसार आरम्भ में सम्पादित हुए और जिनके बहाने वे वेदस जहाँ अपने सम्बन्धियों के यहाँ आ-जाकर प्रेम-वर्धन को सुदृढ़ रखने का भवसर मिला वरन् निरन्तर एक जैसे वैमिश्र कार्य करने से भी अवकाश मिला जिसके कारण जीवन में कुछ मनीनता सी प्रतीत हुई । उत्सवों के दिन विशेष आहार होना या वीर वाद्य, तबक, कृद सभी नवीन वस्त्र धारण करते थे । इन उत्सवों का इस भाँति समाज में एक विशिष्ट महत्त्व हो गया ।

वार्तिक दृष्टिकोण है देनो की वृत्त, उपवास आज भी उसी काज जैसे चल रहा है दिनमें कोई विशेष अन्तर नहीं दिखाई देता । गुच्छकटिक में सुनवार और गहो को वासन्तीत में अमिस्वपति नामक उपवास की खर्चा है जिसके द्वारा अनुकूल प्रति-प्राप्ति दिखाई गई है ।

नटी—अरु उपवासो महीदा ।^१

आज उपवास ब्रह्म किया है ।

सुनवार — कि नामवेदी अव उपवासो ।^२

इस उपवास का क्या नाम है ?

नटी—महिस्वपदी नाम ।^३

मृ० क० (५० अ०)

अमिस्वपति कत है ।

इसके आगे बलि आदि की भी खर्चा है ।

मैत्रेय—एसो पादस्तो सिद्धिदिवकान्यो बृहदेवताय बलि हरन्तो ह्योग्रवेप नामच्छदि ।^४ मृ० क० (५० अ०)

वह आर्य पादस्त गृहदेवताओं की बलि को लिये हुए एपर ही आ रहे हैं । पादस्त न मैत्रेय से फिर बलि की खर्चा की है ।

‘तद्वत्स्य इती मया बृहदेवताभ्यो बलि । मच्छ । त्वमपि चतुःपदे मातृभ्यो बलिमुपहर’ ।

मृ० क० (५० अ०)

१. अगोपनामो ब्रूहीत । (४० अनु०)

२. कि नामवेदीऽप्युपवात । (म० अनु०)

३. अमिस्वपतिर्नाम । (४० अनु०)

४. एष पादस्त सिद्धिदिवकान्यो बृहदेवतायां बलि हरन्ति त्वामच्छदि ।

(४० अनु०)

तो फिर, येने पृथ्वीवताओं को बलि दे दी है। बाघो, तुम भी चाँछे पर मातृदेवियों को बलि घेंट कर दो।

चारुत ने विदूषक से सम्बोधन की भी पन्ना की है।

‘यवदु । तिष्ठ तावन् । बहू क्षमाधि निर्वर्तयामि ।’ मृ० क० (८० अंक)

अन्ध, तब तक ठहरो । मैं क्षमाधि (सम्झ्या) प्रदान करता हूँ । सूर्य के अर्घ्य की जहाँ उस समय शक्तिशाली ने की है वहकि चारुत की बीमार में सवि (सर्व) के लिए यह स्पर्श कर रहा है।

‘नित्यादित्यवर्णमेषकसेचनेन धूमिलेय भूमिः सारसीया ।’ मृ० क० (८० अंक)

नित्य सूर्यवर्णन के समय अन्ध होने से यह भूमि दूषित है और यह के अन्ध है।

रत्नपट्टी का यह भी अन्वेषणीय है जिससे संपत्ति के अनुसार बाह्य को जान दिया जाता है। विदूषक को पूर्वाभिमुख करके पूछा उसे रत्नपट्टी देती है। पूछा कहती है —

‘यद्दं ननु रत्नपट्टि उच्यते वासि । तद्दि कषादिहानुसारेण बन्धुनो परिग्राहिष्यन्ते । सो व न परिग्राहिष्ये, ता वस्तु विदे परिग्राह्ये इमे रत्नप-
वासिबन्धु ।’ मृ० क० (८० अंक)

मेरे रत्नपट्टी का यह किया था। उससे संपत्ति के अनुसार बाह्य को जान देना चाहिये। उसे जान नहीं दिया गया था, अतः उनके लिए इन रत्नपट्टी को बन्धु करो।

पौराणिक देवी-देवताओं की पूजा होती थी। जिस की उपासना मुख्य रूप से की जाती थी।

सततदेवता के प्रकोष्ठों को देखते हुए विदूषक ने उसकी मोटी मत्ता को बहादेन की विगत कृति के समान बताया है।

‘बहो से कबहुंगाहणीए बौद्धविस्तारो । ता कि एवं पौराणिक बहादेन विम
भुमारसेहा रह करे निमित्त ।’^१ मृ० क० (८० अंक)

१. यद्दं ननु रत्नपट्टीमुपोषितासम् । तत्र यथा विमपानुसारेण बाह्यप-प्रति-
ग्राहिष्यन्ते । सो व न परिग्राहिष्ये, ता वस्तु विदे परिग्राह्ये इमे रत्नमाधिकाम् ।

(४० अनु०)

२. बहो बस्याः कर्दकदाक्रिया उदरविस्तारः । तत्किमेतां प्रवेत्त बहादेन विम
भारजीमा हन्त नृई निमित्त । (म० अनु०)

हाथ इस भट्टी आसन के पेड़ का विस्तार भी कितना है ? क्या महादेव की विद्याल मूर्ति के समान इसको यहाँ पर में प्रविष्ट कराकर बाद में द्वार की सोना को बनाया गया था, क्योंकि वर्तमान द्वार से तो इस स्तूप बूटा का माना असम्भव है ।

प्रायिक कार्यों में सभी वर्ष अपनी क्षमति उद्योगपूर्वक खर्च करता था । इन सम्पत्ति में चारुस के विहार, आराध, रवालय, उद्यान, दूध आदि के निर्माण की खर्चा पहले की जा चुकी है ।

इस सम्पत्ति में पण्डितों का विचार उल्लेखनीय है, जिसमें पोदान, ब्राह्मण-मोक्ष एवं अवहित ४ हिन्दु विभिन्न निर्माणों की खर्चा है ।

Usavadata's inscription at Nasik, similarly mentions that he (Usavadata) constructed caves, gave away cows, constructed flights of steps on the banks of rivers, assigned village to gods and Brahmins, fed a hundred, thousand Brahmins every year, made gardens and sank well and tanks, founded benefactions for Charan and Parashad 'the same nations'.

Dr Bhandarkar observe, as regards these matters prevailed then as now ^१

समय-समय पर दृष्टि भी मनाये जात है । ये उत्सव दो प्रकार के होते थे—एक सामान्य और दूसरे विशेष । सामान्य उत्सवों में विद्याद्वि उत्सव है । चारुस ने हीनता का वपन करते हुए बरेलू उत्सव की खर्चा की है और यह दिखाया है कि इनमें सम्मिलित होने वाले लोगों की बरा बरा होती है :

उग निव हि कश्चिदस्य कुरुते मन्वापत नारराण्,

सशातो मुहुमुसवेनु बनिना गावश्चपाणीस्यन् ।

सू० क० (१-१७)

दरिद्र के पास कोई नहीं बैठा, न कोई उत्सव आकर व सोपता है । सभी लोगों के घर विद्याद्वि उत्सवों में गया हुआ वह अनन्तरपूर्वक देखा जाता है ।

पुनश्चामास्य भी बड़ी धूमधाम से मनाया जाता होगा सभी तो चारुस ने बताया है—

न मीठा परजासि मेवम दूयित यत् ।

निगुदस्य हि मे मुख पुनश्चामास्यो मयैन् ॥ सू० क० (१०-२७)

मे मृत्यु से मममोह नहीं है किन्तु इसलिए भवभीत हूँ कि येरी मृत्यु कर्त्तव्य हुई है। योग्यहित होकर येरी मृत्यु हुई होगी तो वह पुन के पुन के समान होगी।

कामदेवोत्सव और इन्द्रमह विधाय उत्सव या जो बड़ी सब सब से मनाया जाते थे। कामदेवोत्सव वसन्तोत्सव के मास से प्रसिद्ध था जो एक विशेष उद्यान में बसाया जाता था। इसीलिय इस उद्यान का नाम कामदेवामृतनोषाण का जहाँ कामदेव का मन्दिर था। शकार ने वसन्तुत्सव के सम्बन्ध में इसकी चर्चा की है।

‘जावे जावे एया यम्भरासी कामदेवामृतनोषाणाचो पटुवि ठाहू बलिह-
वाहुरत्ताह बभुवता य न कामेदि’^१ पु० क० (प्र० अंक)

माह माह यह जन्मदात्री कामदेवामृतन नोषाण के गर्भ से लेकर उस इच्छा आरम्भ से प्रथम करती है येरी कामना नहीं करती।

यह उत्सव सम्भवतः वसन्त में बहुत दिनों तक चलता होगा और प्रेमी युवक-युवतियों का इसमें उत्साहपूर्ण मनोरञ्जन होता होगा।

इन्द्रमह उत्सव वैशाख इन्द्र के सम्मान में मनाया जाता था जिसमें बह-
रों परों पहारों जाते थे।

ये सामाजिक उत्सव तब एव वास्तवमात्र में सिये मनोरञ्जन के सामन थे। आजकल की प्रवर्धनी या किसी बड़ मेल के रूप में इनका अनुमान लगाया ठीक होगा। उस समय का जीवन बड़ा व्यस्त प्रतीत होता है बिबिधे मपन छत्रधियों से मित्रता भी कभी कभी बिबिध अवसरों पर होता था। पर इन उत्सवों के दृष्टान परस्पर भेंट होती रहती थी और पारस्परिक प्रेमव्यञ्जन दृढ़ होता रहता था। मनोरञ्जन का सामन बेश बिबिध की भाषा भी थी।^२ व्यापारियों के लिए यह भाषा अर्थसाध का भी साधन थी।

पुष्पिष्ठ अधिकारी जन्मनक की मदद स्पेक्ष आदि जातिवों का ज्ञान था। उचित इत धूमन फिल के हो करण बनेर भाषाओं का ज्ञान था। छत्रधिनरी का वैभव मनोरञ्जन जीवन का प्रतीक है। यहाँ के वनसमुद्रामयूर्ध बड़े-बड़े मपन कुफाने, उद्यान घुमन महिरालय एव मातावह के साधन

१ माह जाव, एया वर्जरासी कामदेवामृतनोषाणाच्छनूति तस्य इच्छा आरम्भ-
स्यानुरता न मा कथयते। (स० अनु०)

२ Preface to Mricchakatika, Dr G K Bhat, p 242-43

सभी दो मनोरंजन में सहभाग्य थे । रात्रि के समय मञ्चासो (टाबो) का प्रयोग होता था ।

निष्कर्ष

मनुष्य का जीवन जब समाज में स्थिर होने लगा है तो उसका ध्येय वार्षिक एवं वार्षिक प्रवृत्ति की ओर बढ़ता है । वार्षिक प्रवृत्ति तो मृच्छकटिक-काल में व्यापार एवं वाणिज्य से हुई और वार्षिक प्रवृत्ति के परिणामक उत्कालीन उपासना, वृत्त एवं वार्षिक उत्सव रहे ।

वार्षिक-प्रवृत्ति ऐसा ही वृत्त है जो पति की शुभकामना का प्रतीक है । रत्न-बन्दी में भी दान देने की बात बड़ी पयी है । उस समय भी वे वृत्त स्त्रियों द्वारा किये गये हैं और आज भी महिलायें इन वृत्तों को विधेय-करीती हुई देखी जाती हैं । वृत्तों में उपवास रहता है । विराहार के साधन-साधन यह कला-वृत्त भी होते हैं ।

समाज में वृत्त का स्थान

अधोनिष्ठित वैर मम में वृत्त के विरोध से कहा गया है :—

अर्द्धमोक्ष्य कृपितकृपस्त विते रमस्व बहु बन्धमान ।

तत्र यात्र कितम् तत्र जाया तन्मे विषये सविताममर्ष ॥

आवेद १०।१।११

हे जुबारी ! पातों से जुबा मत खेच, सेतों में सेती कर, सेती से शान्त मन को बहुत समझता हुआ उसी को भोग । वहाँ तेरे घर में सीए हैं, वहाँ तेरी पत्नी है, यह मेरे द्वारा सबका स्वामी बनहुत्पादक परमेश्वर कहता है ।

भारत में वृत्त का आधिकार से प्रचलित है । वृत्त है आनन्द का बीसी प्रवा प्राचीनकाल में न रही ही पर जिस रूप में भी यह बी उसी का विकसित रूप आज हमारे सामने है । डा० बी० बी० परांजपे का इस सम्बन्ध में विचार है —

"Gambling is as old as the Rigveda in India. But while the ancient played with dice made of the bones and ivory, the game as described in the MK is played with *Conrux*. The technical terms of the game have been preserved in a modern form in Berar. The people there ought to enlighten us about the technique of the play."¹

१. Dr V G. Paranjpe, *Mricchakatikam*, p. 31.

भारत में दूतकीटा आयेव की समझाओन है । पहले मनुष्य बड़ेहो, बस्त्रियों और हाथी-दाँव की मुट्टियों से खेलते थे । मूञ्चकटिक काल में कोठियों या पाघो से दूतकीटा होती थी । दूतकीटा के पारिवारिक छम्बों का बाधुनिक रूप बरार में सुरक्षित है । इस खेल का विविध ज्ञान हमें वहीं से समझ हुआ ।

एक ओर मनु ने सासको से दूतकीटा-व्यसनप्रस्तो को दम्भित करने का अनुशील किया है तो दूसरी ओर याज्ञवल्क्य, भारव और बृहस्पति ने दूतकीटा के समर्पण में दूत-व्यवस्थापकों की सासको द्वारा सुरक्षा और इस सम्बन्ध में उनके द्वारा प्राप्त छत्र में से सासन को निश्चित अनुपात में बनगति देना प्रशंसित किया है । पुत्रिष की सासवाणी में वह कार्य सम्पन्न होता था ।

मूञ्चकटिक में दूत की चर्चा विशेष रूप से है । निम्न वर्ग के लोग ही निःसंकोच जुवा खेलते थे और उनके द्वारा पनी होने की स्पर्ध माता रखते थे । इसमें व्यवस्थापक की समिक कहा गया है । इसका साथ उसमें बाधुर दिखाया गया है । वह विवेकाओं के साम का पाँच प्रतिघट और उस प्रतिघट ग्रहण करता था । इसके बरते में वह दिवसी छेकों के स्थिरे दूत की उधार बनगति द्रष्ट करता था । दूतकरो का अवगा एक समुदाय था और उनके

१. दूत समाह्वय पैव पत्रा राष्टान्निवारयेत् ।

राजान्त करमावेतो द्वौ दोषौ पृथिवीनिताम् ॥ मनुस्मृति (९-२२१)

प्रकासनेतृत्वात्कर्म बहेवनसमाह्वयी ।

तयोर्नित्य प्रतीपाते नृपतिर्यत्नबाध्यके ॥ मनु० (९-२२२)

अप्राप्तिमिर्बलिक्यते तस्मोके दूतमुच्यते ।

प्राप्तिभिः क्रियते यस्तु स विजय समाह्वय ॥ मनु० (९-२२३)

दूत समाह्वय पैव य कुर्वात्कारयेत् वा ।

ताम्सर्वान्वातपेद्राजा दूद्रावण द्विजकिञ्चिनः ॥ मनु० (९-२२४)

२. दूतप्यसो दूतमेक मुञ्च कारयेत्

गूढावीनिज्ञापनायैम् । अर्थसाधनम्, (हि० अ० २०१)

अथवा किठवी रासै दरवा बार्ग ययीयितम् ॥

(याज्ञवल्क्यस्मृति, हि० अ० २०१) ।

प्रकाशं देवम कुपदिव दीपी न निघते ।

दूत निविश्वमुना सत्यवीचननामहम् ॥ भारव (१६-८)

वम्पनूद्वातमयेस्तुतामगावतवन्धितम् ॥

समिकाविच्छिन्न कार्यं तत्करतामहेतुना ॥ (बृहस्पति स्मृति चन्द्रिका)

अपने नियम से बिनके बाजार पर से जुमा खेजते थे । इन नियमों का पालन करना प्रत्येक घुलकर के सिधे आवश्यक था । उस समय यह सेक देव माना जाता था और जब कोई बल देने में आना-पीछा दिखाता था तो म्हाबाह्य द्वारा वह धन बसूल करवाया जाता था । घुलखीजा है समय सबाहक के भाव जाने पर घुलकर ने मायुर से कहा है :—

‘अमस्तुल गबुल गियेदेम्ह’ ।^१ मु० क० (दि० ब०)

राजकुल में बनकर यह सुनिग कर रहे ।

जुए में हारे हुए अपने स्वयों का हिसाब रखने के लिये बहीखाते होते थे । हिसाब रखने वाले को सेबक करते थे । सबाहक बबरया हुआ कहता है—

सेखयबावडहिमम धहिम बट्टुम मत्ति पचट्टै ।

एहि मम्भविचिट्ठो क नु कनु वकम पपज्जे ॥^२ मु० क० (१-२)

समिक को कुछ लिखने में सेवकर में खीझ घाय निकला और बहुत तक वा गया । अब रस्ता के लिये किसकी शरण में जाऊँ । जुए में अपनी वि करने वाले को कही सबा ही जाती थी । कुछ कोय जुए से ही अपनी आजीविका बचाते थे । सबाहक ने वसन्तहेमा से कहा है —

‘वालित्तावसेहे व ठस्मि ज्जोपजीवी म्हि वसुतो’^३ मु० क० (दि० मक)

बाबरत के निर्बल हो जाने पर मैं जुमारी हो गया । तत्कालीन व्यवस्था में घुल सर्वप्रधान व्यवसाय था । सबाहक ने हारने पर अपना न देने से पीछे जाने पर मायुर से कहा है —

‘कम बुविमर मण्डलोए बडोअस्मि । हो । एहे मम्हाव बुविमल्लार्च वकमणीए समये ठा कुटो दहरह’^४ मु० क० (दि० मक)

या जुमारियों की मण्डली से अवलम्ब है ? दुःख है । अब हमसे बिना बिदे बच निकलना असम्भव है । अब मैं कहीं से हूँ ?

सबाहक की इस शक्ति से घुल की सवारित घासल पद्धति का परिचय मिलता है । खुरुरक ने भी घुल का किता परिचय दिया है :

१ राजकुल तथा निवेदनाम । (स० मनु०)

२ सेबक म्हापूठहृदय समिक दृष्टका मट्टिनि प्रप्रष्ट ।

दराली भार्गमिपठित क नु कनु शरण प्रपये ॥ (व० मनु०)

३ वरिम्मावसेहे व ठस्मिन् ज्जोपजीवी अस्मि वसुतो । (स० मनु०)

४ कम घुलकरवण्डस्या बडोअस्मि । वष्टम् । एवोम्हाव घुलरठामार्च-पणीय समय । तस्मान् कुटो वास्यामि । (स० मनु०)

‘मोः । दूत हि नाम पुण्यस्य वसिष्ठासन राज्यम् ।’

मोरे ! जुआ मनुष्यों का बिना सिंहासन का राज्य है । मू० क० (दि० ७६)
यह भावे कहता है—

न वमयति करामात्रं कुपयिषद् हरति यवाति न मिरवमर्षवाप्तम् ।

नृपतिरिव निकाममाप्स्यतीं विमवयता समुपास्यते बनेन ॥ मू० क० (२-७)

यह जुआ किसी के जनावर को कुछ समझता है । प्रत्येक दिन वह उपासित करता है और दयेच्छ घन होता भी है । सम्पत्तिछाली राजा के जमान यह जनबाध मनुष्यों के वैधित होता है ।

और भी—

इत्य उन्नं दूतेनैव सर्वं नष्ट दूतेनैव । मू० पा० (१-८)

जुए से ही मैंने सब और जुए के प्रभाव से ही सबो सबा मित्र की प्रप्ति की है । इसी नाति जुए से ही किसी को कुछ दिया है और अपनोप भी किया है । यही एक कि जुए से ही मैंने अपना सर्वनाश भी कर डाला है ।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि दूत में स्त्री भी बाँध पर रखी जाती थी । पत्थरों की भीति शोषण को दाग पर रखने लैसी प्रथा तब भी प्रचलित थी ।

सबाहक ने फिर कहा है—

श्रेयाहृतसर्वस्व. पावरपसनान्न क्षोपितधरीर ।

नर्दितवर्धितमार्गः. कटेन विनिपातितो यामि ॥ मू० क० (२-९)

श्रेया (हीया प्रयक एक भाव) के द्वारा सर्वस्व बँधा देने बाला, नर्दित (बस्का बामक विधेय दाग) के द्वारा (हर का) रास्ता खिन्नाया जाने वाला, कट (घुरा नामक दाग विधेय) के द्वारा भाग हुआ, मैं क्षया है ।

झड़ प्यतना भी कुछ कम नहीं थी । दुर्गरक ने दूतकर माधुर और शीत सबाहक को देखकर दसका चित्र खींचा है—

य. स्तम्भ दिवङ्मान्तबालतद्विरा नास्ते सक्तुन्मन्त्रितो,

यस्योद्धर्षणकोप्यकैरपि सदा पुष्टे न जातः निज ।

यस्यैतच्च न कुक्कुरैरुद्धर्षाणां चान्तर्ध न्यस्यते,

तस्यास्यापत्तकोमदस्य सतत दूतप्रसयेन किम् ॥

मू० क० (१-१२)

मेरे समान जो एक पैर नीचे और एक पैर ऊपर करके सायकल तक निम्नतम नमस्तक होकर नहीं रह सकता । नुकीले पत्थरों पर बसोढ़े जाने से बिमकी पीठ पर बिड़ल नहीं है और बिड़की रींवा का मध्यमाक्ष कुत्तों से नहीं काटा गया उस लम्बे एक कोमल चरीर वाले मनुष्य (सबाहक) के निरन्तर पुष्पा लैलने ॥ क्या लाभ ? वास्तविक जुबारी तो उपर्युक्त श्लोक से पूर्णतया बन्मस्त रहते हैं ।

समिक द्वारे हुए जुबारी को नेचक बद्धता और लक्ष्मोप्या ही नहीं, बरन् उसको पोट्टा भी या और कमी-ठमी तो उससे पैसा बमूस करने के लिये हमे अपने को बेचने पर विवश करता था । कुछ जुबारी मिलकर समिक की प्रभुता पर बड़ा लम्बावे से और उल्लेख लक्ष्मोप्ये से ।

वासुदेव ने स्वयं इस लम्बान्न में मीमेख ॥ कहते हुए वसन्तसेना के पास यह सन्देश भेजा है :—

यत्स्वस्वस्वामि सुवर्णमाण्डमात्मोपनिषि हत्वा विधग्वाद् द्यूते हारितम् ॥

मृ० क० (तु० अक्ष)

विश्वास से अपना (समस्त) करके हमन सुवर्णपात्र को पुर में हरा दिया । घुस में पराजित जुबारी पुनः खेलने के लिये स्नेहपूर्वक बुलवाया जाता था । सदाहक को द्यूतक्षेत्र से मुक्त करने के लिये वसन्तसेना द्वारा प्रवत वचन पेटी से प्राप्त करके माधुर कहता है—

‘अने मनसि छं कुलपुत्रमन्त्रुए दुए कछे आबण्ठ पुनो बूब रमन् ॥’^१

मृ० क० (डि० अक्ष)

बिड़की जुबारी पराजित हो अपना मन बुकाने के लिये उत्पीड़ित करते थे । सबाहक की भाँति ऐसे उदाहरण कम मिलते थे जिनमें कि जुबारी को पञ्चात्ताप हो और वह विरक्त होकर लम्बासो बन जाय, बीड़े—

‘अज्जए, महु एविणा अदिअण्णमायेण अक्खययणके बुधिरत्तम् ।’^२

मृ० क० (डि० अक्ष)

आर्ये ! मे इस जुबारी के अपमान से बौद्ध लम्बासो हो जाऊँगा ।

सबाहक की स्वयत्त उक्ति हमका प्रतीक है —

१. अने मनसि छं कुलपुत्रम् — अनुपम वचन । आबण्ठ । पुनर्जन्तु रमन् ।
(ल० अनु०)

२. आर्ये, महमेतेषा द्यूतव्ययमानेन साधव्यमण्यो परिप्यामि । (म० अनु०)

कत्ताघरे बिज्जायभरव हज्ज हदम मनुषयस्य ।

हसकाघरे न्व ममाविभरव पञ्चदृक्कमसा ॥^१ सू० क० (२-५)

राज्यभर राजा जिस प्रकार यज्ञोपवीत के समय घुसरे के घर में राजा की स्त्री युगलर चिमिट हो जाता है उसी प्रकार कत्ता (जुये का सकेत बिरोध) राज युगलर निर्धन पुरुष का मन प्रसी की ओर खिंच जाता है और चिमिट हो जाता है ।

निम्न श्लोकों में भी इसी की पुष्टि है —

बान्धमि न कीरिच सुवेकुपिहज्जवकपणिह कुजम् ।

वह वि हु कोहसमहुके कत्ताघरे मन हसदि ॥^२ सू० क० (२-६)

मैं बान्धता हूँ कि सुमेर पर्यंत के शिखर पर से गिरने के समान कुमा बनिएकर है । अतः मैं कुमा नहीं खेचूं-या फिर भी कटिक की मधुर कूक के समान कत्ता शब्द से मेरा मन आकर्षित हो रहा है ।

इससे स्पष्ट है कि घूट से पीछा कूजना पुण्य नहीं है ।

घूट के जिये पाठे हाथीबाँव के बने हुए होते थे । बसवसेना के पास हीरो के निमित्त पाठे थे । जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है । कुछ का नाम गर्वमी था जिसका आशय जुये के बिछाठी को पकड़े की भाँति बुत्कारना था और किसी का नाम थाकि पासा था जो शम्भ की भाँति लूँट कर मारा जाता था । घनाटक ने इस सम्बन्ध में कहा है :—

ममबन्धनमुक्काए विव

गदहोए हा शाडिहो मिह गदहोए ।

ममबन्धनमुक्काए विव सत्तीए

मकुत्ती विव गारिदो मिह सत्तीए ॥^३ सू० क० (२-१)

पीछ बन्धन से मुक्त हो गई गदहो के बन्धन कीटी से मैं इसी प्रकार मारा गया कीक जिस प्रकार कर्ष से लोटी हुई शक्ति के द्वारा बटोरकण मारा गया था । गदके में पीछा हुआ पासा शक्ति नष्टाता था ।

१. कत्तायन्दो निर्गापकस्य हसति हृदय मनुष्यस्य । (स० अनु०)

हसकासम्भ हव गपविभरव प्रअष्टराण्यस्य ॥

२. बान्धमि न कीरिचमि सुवेकुपिहज्जवकपणिह कुजम् ।

तर्वापि एव कीरिचमिपुः कत्तायन्दो मनोहसति ॥ (स० अनु०)

३. ममबन्धनमुक्त्येव गर्वम्भा हा शाडितोऽस्मि नर्दम्या ।

मगपन्नमुस्त्येव हा शकवा बटोरकण हव पाठितोऽस्मि शकवा ॥ (स० अनु०)

इस नीति सत समय घृत विज्ञान अपने में परिपूर्ण था ।

निष्कर्ष

घने घने घृतमेधा का इतना विकास हुआ कि इसके अपने नियम बन गये । यदि इसको घृत-विज्ञान कहा जाये तो अनुचित न होगा । मनु ने तो इसका विरोध अवश्य किया है क्योंकि उन्होंने इसे दुर्बल माना है, बिना दुर्बलविनाम दुर्बल का शोषण तक को सुए में कबा देना और हार जाना प्रत्यक्ष है । प्राचीनकाल में इसके व्यवस्थापक को सज्जिक कहते थे । छाटटी, सट्टा आदि इसी घृत के परिष्कृत रूप हैं । सट्टेबाही में लणघर में आदमी बगो और लणघर में मिर्चन हो जाना है, इसको माल्यना देने के लिये उत्तर्षण ही घृत सदन अध्यक्षात् में जोड़ दिया गया । दीपावली पर जुआ खेलना शुभ माना जाने लगा । उत्तर प्रदेश में कार्तिक की पूर्णिमा पर होने वाले पर्वों में भी इसे खेलते हुए देखा गया है । उनका विश्वास है कि दीपावली पर हारे हुए लोगों के लिए जोर का मद शुभ अवसर है ।

घृत कला के विभिन्न प्रकार

घृत की नीति जोरी भी जानबजाति के विकास के साथ-साथ बढ़ते हुए रूप में हमारे सामने आती गई । वैदिककाल में पशुओं की जोरी होती थी । निम्न-लिखित वेदमन्त्र में भी की जोरी के विषय में निरूपण किया गया है :

न ता गच्छति न ददाति वस्तुनी,

नासामानिभो व्यपिष्टा बभूवति ।

देवाश्च वामिर्बभूवते ददाति न,

ज्योतिर्तामि सचते भोषति सह ॥ ऋग्वेद ११८/३

घोरे नष्ट न हो, उन्हें जोर न चुगवें, उन्हें पशु बन्ध न दें । उनसे विद्वानों का पूजन होता है, वे दान में भी जाती हैं । उनसे मुक्त होकर गोर्षों का स्वाधी दीर्घकाल तक सुख भोगता है ।

प्राचीन काल में पशुधन ही मनुष्य का सबसे बड़ा धन माना जाता था । इसी से पशुओं की जोरी होती थी ।

वर्मशास्त्रों में जोरी की निरा की गयी है और जोरों की घासन की ओर से विविध दण्ड देने की व्यवस्था है फिर भी दुष्ट मनोवृत्ति के व्यक्ति जोरी में अनुरक्त रहते हैं ।

सूक्तकटिक में ब्राह्मण दण्डिक जोरकार्य में कुशल था । वह मरतिवः में अनुरक्त था और उसकी स्वच्छन्दता से अपनी पत्नी के रूप में अपने पास रखता

बाह्य या । मदनिका एक शीतलायी थी और बसंतसेना की सेविष्ठा थी । उस समय की व्यवस्था के अनुसार घन बेकर ही मदनिका की बसंतसेना के यहाँ से धुआँग जाना समझ था । शक्तिरु निर्धन था । इस विचार से कि वह निर्धन है मदनिका से निरासक नहीं हो सकता था । अतः उसने श्रीबना मन्यौ कि यह बाहरत के यहाँ चोरी करके धन प्राप्त करे और बसंतसेना की बेकर मदनिका को वहाँ से मुक्त कराये ।

शक्तिरु ने वास्तव के यहाँ चोरी की जिस विधि को अपनाया है, निम्न ही कलात्मक और वैज्ञानिक है । शीर्ष व्यसन को अपनाते वाले शिव के पुत्र स्वयं अपना कार्तिकेय को अपना समीह देवता और संरक्षक मानते हैं तथा अपने पक्षना स्कन्धपुत्रों अपना स्कन्धशिष्यों में करते हैं । शक्तिरु ने अपने सबिकौशल की प्रशंसा में अपने गुरुपरम्परा को स्मरण करते हुए कहा है —

नमो नरदाय कुमारकार्तिकेयाय, नमः कनकशक्तये ब्रह्मप्यदेवताय देवदेवाय,
नमो भास्करबन्धिने, नमो योगाचार्याय भस्वाह प्रपद्ये शिष्यः । तेन च परिवृष्टेन
योगरोचना मे बद्धा ।

मृ० क० (वृ० अक) १

अमीर कुमारकार्तिकेय की, प्रभावशाली ब्रह्मप्यदेवताय देवदेवाय
भास्कर बन्दी तथा योगाचार्य को नमस्कार है जिसका मैं प्रथम शिष्य हूँ । उनके प्रमत्त होने के मेरी योगाचार्य ही गयी ।

अनया हि समानस्य न मा इत्यस्मि रसिष ।

उत्तरं च पाठ्यं वाच्यं ब्रह्म नीत्यादयिष्यति ॥ मृ० क० (३-१५)

इस भाँति योगसाधना कर लेने से अपना योगरोचना से जिस मुझे रसकगम नहीं देख सकेंगे और यदि योगरोचना पाठ्य पर शस्त्र का भाषात हो तो भी चोट न लगेगी ।

सबके निश्चित सीने हुए सामान्यतः किसी को चोरी करना औरता का कार्य नहीं समझा जाता था फिर भी कुछ लोग इस वर्णित धर्म को करते थे और यह भीर्बर्ति अशक्ततामा के बराबरण से, जिसने शक्ति हुए पाण्डवों के पुत्रा, शिष्यी और वृद्धपुत्र का बल किया था, व्यामस्यत मानो जाती थी । शक्तिरु ने इसकी पुष्टि में कहा है—

१. योगरोचना—यह एक प्रश्न का ऐसा रूप है जिसे पाठ्य पर पढ़ाने से मनुष्य बहुत ही आस है और शस्त्रादि के प्रहार से चोट नहीं लगती ।

काम नीचमिद वदन्तु पुरुषा स्वप्न च यद्वर्धत
 दिस्वस्त्यु च यचनापरिभवशीर्य न शीर्य द्वि तन् ।
 स्वाधोना वचनोपतावि द्वि वर वदो न सेवासति
 मीयो ह्यप नरत्नसौख्यकथ पुर्य कृतो ब्रौणिना ॥ मु० क० (१-११)

मनुष्य हम जोरी को अधम मने हो कहें, क्योंकि वह जोरी मनुष्यों के
 से जाने पर होती है और इसमें दिस्वस्त वनों को इत्यापहरण्य अपमाना
 होता है अतः वह जोरी पराक्रम नहीं है, पर यह जोरीस्त्री बृद्धता स्वतः
 होने के कारण उत्तम है । इस कार्य में किसी का हाथ बनकर हाथ नहीं जोड़ना
 पड़ता, फिर यह कार्य बहुत प्राचीनकाक से बना आ रहा है । द्रोणाचार्य के पुत्र
 भरतचामा ने सोते हुए पाण्डवों के पुत्रों को बोले थे बारा बा । अतः इसमें कोई
 दोष नहीं है ।

एविलक और अवश्य है, पर बर्मयुद्ध की मांति इतका यह कार्य बर्माशकों
 से हुआ है । यह कहता है —

ना मुष्णाम्यवली विनृचनवती फुत्तामिवाह लतां
 विम्व्य न ह्यमि वाचनवयो यभायंदम्युदपुतय ।
 वाभ्युत्तयगठ ह्यमि न तवा वात वनाधी स्वचि-
 त्कार्याकार्यविचारिणी मम मतिरशीर्यद्रिप नित्य स्थिता ॥

मु० क० (४-१)

वन का लोबी में विनृचन लता के समान व्यवहार धारण करने वाली
 मारी का अपहरण नहीं करता है । शास्त्र के लिए कुटीरित सुवर्ण की नहीं
 चुपड़ा है और न वन के लिए कयोचित सामग्रियों को ही लेता है । वाता की
 गोद में स्थित वातक का भी कभी अपहरण नहीं करता । इस प्रकार जोरी करने
 में भी मरी बुद्धि कर्तव्य और अकर्तव्य का भेद पूर्ण विवेक कर लेती है ।

एविलक के विचार इस चीर्य कार्य में भी, जिसमें स्वाधुति के लिए हर
 मध्यम काय उचित माना जाता है, उसके वैशिष्ट्य के योग्य है । यिना, वस और
 दीक्षा से पुनः वह चीर्यवृत्ति कुशलतापूर्वक है । इसमें धर्म और धारीरिक वच की
 आवश्यकता है और साथ में कवेक्षित है निर्माकतापूर्ण साहस यत्नि । एविलक
 को अपने चतुर्व्य का धर्म है । अपने अपने सम्बन्ध में कहा है —

माभार कमय मय प्रसरण दरेनो यहालुचने
 मुत्तामुत्तमनुष्यशीर्यमुत्तने तथा सर्वमे यद्वय ॥

मायास्यसरोरवैश्वर्यमे वाग्देवमापासरे
दीपो रात्रिषु संकटेषु बुधुमो बाभी स्वके नीजमे ॥

मृ० क० (३-२०)

बुधबाप मापने में मैं निम्नी हूँ । धीघ्र बाग निकलने में हरिण । जिसी
नी वस्तु का व्यपहरण करने में बाब, सोये या जाये हुए वस्तुषु के पराक्रमनिरूपण
में कृता, सक्तीय पक्ष बाधित है जिसकृत्तर मापने में सर्व, व्यपहरितर्जन, क्षीर
परिवर्तन तथा देश परिवर्तन में साक्षात् माया, माया परिवर्तन में वृद्धिम्ती
बाभी, रात्रि के लिए दीपक, संकट के समय में बुद्धि, बुध के लिए बुद्धि और
बन के लिए तो नीका के तुम्ह हूँ ।

मुख्य हव मही विरि स्त्रिरत्नै पतयपते परिवर्तये च तुम्हः ।

पत हव मुखप्रवर्तयते बुद्ध हव च वृद्धी वक्ते च विदुः ॥

मृ० क० (३-२१)

मैं हीने में सर्व के समान, क्षीय में परवर्त के समान, क्षीय वस्तु में
वदव के समान, एक बार सारे संसार को देख देने में बाब क्षमक मय के तुम्ह,
पक्षधने में मेडिये के समान तथा पराक्रम में तो साक्षात् विदु के समान हूँ । वह
तो धर्मिक को अपनी व्यक्तिगत विवेकताई हुई । अब सेंध कैसे बनायी जाय
हम सम्प्रति में श्रीरामायण के आचार्य भववान् कनक्यक्ति हैं द्वारा सेंध बनाने के
को चार प्रकार के उपाय प्रदर्शित किये गये हैं उनका भी शब्दिक ने सम्यक्
विवेचन किया है :-

‘यन कर्मधारय्यो कोक्यामिषाणी सविमुत्पादयामि । इह बन्तु मगदता
ननवर्तिलिना वस्तुविष सधुपामो वसितः । तद्वया पस्वेष्टकानावाप्तयंनम्,
क्षान्तिवर्तिलिना सेवन्तम्, विष्णुवर्तिलिना सेवन्तम्, काष्ठवर्तिलिना पाटनमिति । तद्वय
पस्वेष्टक इष्टिकाम्यंनम् ।

मृ० क० (सृ० ३०)

कार्य के प्रारम्भ में कैसे सेंध बनायी जाय ? हम सम्प्रति में भववान् कनक-
यक्ति ने सेंध बनाने के चार प्रकार के उपाय प्रदर्शित किये हैं :-—बैठे पक्की
ईंट वाले घरों में ईंटों का नीचना, कच्ची ईंटों के घरों में ईंटों का छेदना,
मिट्टी के डेयों से निर्मित घरों में मिट्टी का मिचन करना है और काष्ठनिर्मित
घरों में काष्ठ को जलाटना । यह पक्की ईंटों का नदव है जब यहाँ ईंटों का
नीचना ही उचित है ।

सेंध के सात प्रकार के आकारों का भी शब्दिक ने व्यवस्था प्रदर्शन किया —

पयम्याकोष्ठ भास्कर बालचन्द्र
बापीविस्तीर्णं स्वस्तिक पूर्वकुम्भम् ।
तत्कस्मिन्देवै रस्यवाम्यात्पञ्चिकम्

दृष्ट्वा स्त्रो य मडिस्मन् यान्ति पोराः ॥ मृ० क० (३-११)

शिखा हुआ नाभ, सूर्य (पीछ), बालचन्द्रमा (मर्धचन्द्राकार), बाबड़ी, विस्तृत, स्वस्तिक (卐) बिह्वल पैसा और पूर्व कुम्भ के नाकार से युक्त होने लगाने के इन सप्त प्रकारों में से किस स्थान पर अपना कौञ्च बिछाईं जिसे देखकर कर्म नापरिक नापचर्य में डूब जायें ।

‘तदन पस्नेष्टके पूर्वकुम्भ एव शौचते तमुत्पादयामि’ । मृ० क० (तृ० व०)

तो यहाँ पक्की ईंटों वाले घर में पूर्व कुम्भ नामक ईंट ही अच्छी लगती है बात बही मनाता है ।

सैध नापने के लिए प्रमाणगुण (नापने का बावा) मूल जाने पर यज्ञोपवीत की सार्धकता समझते हुए अन्धकार ने उसी के महत्व का गीत गाया है —

‘आ इह यज्ञोपवीत प्रमाणगुण मन्विष्यति । यज्ञोपवीत हि माम् ब्राह्मणस्य महदुपकरणद्वयम् विद्विषतोऽस्मद्विषयः । कृतः ।’ मृ० क० (मृ० अ०)

हाँ, यह यज्ञोपवीत नापने का बावा बन जायेगा । यज्ञोपवीत भी ब्राह्मण की बड़ी उपयोगी वस्तु है ।

एतेन नापयति मितिपु कर्मभार्य-

मेतेन मोक्षयति मूपमसप्रयोजनम् ।

वदमादयो वयति मन्त्रद्वे कपाटे

दष्टस्य कीदमुच्यते परिवेष्टनम् ॥ मृ० क० (४-११)

इससे सैध पोसते समय दीवार नापी जाती है । इससे अर्धों में बाल्य नामुपन निकलते जाते हैं । यह सिद्धकनी द्वारा दृष्टापूर्वक बन्द बिबाह सोलने में सहायक होता है तथा विपेछे जीवों और सर्पों के काटने पर उस स्थान पर बद लगाने में काम होता है ।

इससे द्वारा एविकक ने यज्ञोपवीत का क्रियारणक उपयोग दिखाया है । सैध का उपयुक्त नाकार प्रमाणगुण से नापने के पश्चात् एविकक दीवशिखा से चारों ओर प्रकाश फैलकर बदर एसी बन कर शाश्वत प्राप्त करता है और छिद्र प्रति-पुष्प को प्रवेश करता है । तत्पश्चात् स्थिति अनुकूल बावदर स्वयं प्रवेश

१. प्रतिपुष्प मनुष्य का वनावटी पुतला है जो नाछ, खर आदि का बना हुआ होता है । इसका पहले प्रवेश कराने से एवं ही वह जल हो जाता है कि

करता है और फिर पानी को बरती पर गिराते हुए उसके छत्र में धरनादे की मिटकनी खोसता है बिछसे किसी को सम्भेद न हो और वह गिरते हुए पानी की आबाध समझे। फिर यह आबने के लिए कि सभी सोये हुए हैं वह उनके माथे कुछ मयान्द बेझाये करता है। इस मांति उसे सोने का पूर्ण निम्न हो जाता है। इसे आबने के लिए कुछ और भी विविधा है—

नि स्वातोऽस्य न चकितः सुविजदस्तुःशान्तरं वरति,

दुहिर्निनिमीलता न विकृता माम्मन्तरे बभूवा ।

मात्र सत्तुजरीरविशिष्टिष्ठ शम्भाप्रमात्मासिक्त,

दोष चापि न मर्ममेवमिच्छुः स्यात्स्यसुपुं यति ॥ मृ०क० (१-१८)

उस से सोये हुए तथा वास्तव में सोये हुए व्यक्ति की परत करने का किटना सुन्दर तब वही व्यक्त किया गया है।

इसकी राशि एकामुक्त नहीं है, स्पष्ट एवं समान अन्तर बाकी है, भासि मनो प्रकार बर है, जेनेन मही है, न पीठर की पुच्छियां ही चंचल है, शरीर सिमित पन्थियों के कारण अकर्मज है एवं शम्भा के आकार से अधिक है अर्थात् प्रमाद निद्रा के कारण शरीर के अंग शम्भा के बोधे ही उठक रहे हैं। यदि यह व्यक्ति उस से सोये हुए होते तो सामने बोधक के प्रकाश को भी सहन नहीं कर सकते।

चोरी के लिए प्रायः राशि का प्रमाद अन्वकार बचता समझा जाता था। अतिरिक्त के निम्न कथन से इसकी पुष्टि होती है

नृपतिपुष्पचक्रितप्रचार वरयुद्धावधिभिन्नकनीरम् ।

धनमदतयोनिवृत्ताय रत्नभिरियं वननीय वसुधोति ॥ मृ०क० (१-१९)

पहरेदारों की छंका, त्याग तथा वृमरे के वर को दूषित करने में निपुण मुने और अन्धकार से सम्पूर्ण ववायों की आच्छन्न करने वाली वद राशि मात्रा के समान स्नेह के आवरण से ढकी है।

निष्कर्ष

साधुनिक समाज की स्थिति का दिग्दर्शन मृच्छकटिक में सर्वत्र विवक्षित है। इसमें प्रस्तुत चोरी के अतिरिक्त वर्तमान युग में चोरी के अन्य विविध रूप हैं।

मनुष्य भी उसके अन्धकार प्रवेष्ट कर सकता, फिर कोई माद्री पका हो तो पकड़ा भी शांत हो जाता है।

प्राचीन काल में चोरी स्वार्थपूर्ति के लिए की जाती थी। मूच्छकटिक में चरितक की चौरकार्य में प्रवृत्ति मञ्जिना की प्राप्ति हेतु रिखाई गई है, पर बावजूद चोरो एक बन्धा बना हुआ है। यद्यपि चौरकार्य निवृष्ट माना जाता है फिर भी मूच्छकटिक में इसे वैज्ञानिक रूप देकर चित्रित किया गया है। पहले चोरियाँ रात में होती थी अब दिन-रात होती हैं। इसका एक रूप उद्गीर्ण है। बानुयण एवं वन की लूट के साथ वास्तविक विरोध में भी इस प्रकार की प्रतिध्विया समाज को बाध सभस्त बनाये हुए हैं। इसी वन के निमित्त अपहरण भी किए जाते हैं। यह भी उच्चका एक स्वरूप है।

दास-प्रथा की निम्न स्थिति

हाम का जीवन दयनीय था। कतही बारा समय अपने स्वामी की परिवर्षा में ही बिताता होता था। स्वामी के समे पर उसे सोना होता था, उसके बापने से पूर्व ही उसे बाचना होता था, और सभी प्रकार के कामों को स्वामी के लकैट पर करना होता था। ऐसे व्यक्ति पचमिष्ट होकर जीवन बिताते थे। वन के कारण वो पुरुष और स्त्रियाँ किसी कारणविशेष से बेच दिये जाते थे या स्वयं निक जाते थे। उनकी का जीवन इस दम, रूप में व्यतीत होता था। यह दास-प्रथा इतनी प्रचलित थी कि इसके लिये गणों में निमित्त स्वाम निवृत्त हो चुके थे। इस रूप में बिकने वाले दास-दासियों का सम्मान अपने पूर्व परिवार से विस्तृत समान हो जाता था। उनका जीवन और घरन लरोदने वाले स्वामी की इच्छा पर निर्भर रहता था। लरोदने वालों में कभी-कभी तो अच्छे व्यक्ति होते थे जो सब प्रकार से उनका ध्यान रखते थे, पर कभी-कभी ऐसे भी लोग होते थे जो उनसे भरतक सेवामें लेते थे और उनके मौलानादि का विधेय ध्यान नहीं रखते थे। कितना लज्जित कार्य है कि कृष्टि की व्युत्पन्न रचना मानव भी पशु की तरह बैठा और खीसा जाता था। स्वामी इनको अपनी एक संपत्ति के रूप में मानते थे। बिकने पास निम्न दास-दासी होते थे वह पशुना ही समूह माना जाता था। यह प्रथा वैयक्त भारत में ही हो ऐसी बात नहीं, बल्कि सारे भारत में प्रचलित थी, पर अब चोरो-चोरे इसका अन्त हो चुका है और सम्पत्ता की दृष्टि में इसे पूर्णास्पद समझा जाने लगा है।

मूच्छकटिक काल में भारत में दास प्रथा बड़ी-बड़ी थी। उस समय स्वामी को अपना बैर दासों को स्वतन्त्र नागरिक बनाया जा सकता था। कभी-कभी राजा की आज्ञा से भी दास मुक्त कर दिये जाते थे।

दशम अंक में अन्त में चावतत हवाकरक पैट के विषय में कहा है —

मुबुल, बबालो बबलु । ते बाण्डला- सर्वाबाण्डालानामधिपत्यो ममम् ।

बबुलबहारी यह स्थावरक, दासत्व से मुक्त हो काम । ये बाण्डाल तब पाण्डालो के अधिपति हो जायें ।

वो व्यक्ति जिस परिवार का दास होता था वह उसका एक सदस्य माना जाता था । कभी-कभी उनको छिछट्ट भोजन पर भी निषीद्द करना पड़ता था वैसे कि राक्षस न चेट से कहा है —

‘सर्वं ते छिछट्टजं ददस्वम्’^१ । मृ० क० (वचन अक)

सारा छिछट्ट भोजन तुम्हें देना ।

ऐसे भी अन्धसर बाते ये व्यक्ति ब्रह्मपुत्रितपूर्वक उनके कटों पर ध्यान नहीं किया जाता था, जेखा की जाती थी । चेट न कहा है :—

‘हीमाक्षिर्हीरिषे दासमावे न दास्यं कपि न पत्तिमावहि (सकस्मन्)

मम चाकृदत्त, एतिके मे विदुषे’^२ । मृ० क० (वचन अक)

‘घर है दासवा ऐसी बातें हैं कि सत्य का भी किसी को विश्वास नहीं करा पड़ी । भार्य चाकृदत्त, इतनी हो मेरी सामर्थ्य है ।’

दास और दासिनी अपनी अतिथित सम्पत्ति भी रख सकते थे । जैसे कि मदनिका के पास अविच्छेद से प्राप्त बाधुल्य वे जो उसके कुम्हारे जाने के क्रिये अविच्छेद ने जोड़ी क्रिये थे पर स्वामी की इच्छा पर बिना कुछ क्रिये भी धन और दासी बन्धन से मुक्त हो जाते थे । बसन्तसेना ने मदनिका से कहा है—‘अहं मम छन्दो तवा विद्या अत्र सर्व परिजन्तु अधिनिस्त करदत्तम्’^३ । मृ० क० (च० अक)

यदि मेरा वश हो तो वन के बिना सब देवकों को स्वतन्त्र कर दूँ ।

स्वामी अपने अधिकार के वल पर दासों से अनिष्ट कार्य, जैसे ही वे निन्दनीय हैं, करने के हस्तु रहते थे । राक्षस अपने दास चेट से ऐसी ही आज्ञा करता था, पर चेट ने चाकृदत्त के विरोध में राक्षस की अनृपित बातों को स्वीकार नहीं किया । इससे स्पष्ट है कि कुछ वज्रदात दासों में स्वाभिमान एवं बहद्वीर्य का पर यह असामान्य स्थिति थी । सामान्यतः ये तो दासता के गले स्वामी को बाध न मानता कृतघ्नता मान्य जाती थी । उन्हें अपने

१ सर्वं ते छिछट्ट दास्यामि ।

(व० धनु०)

२ अहं ईदृशी दासमावे यदस्य कमणि न प्रत्यप्ययति । भार्य चाकृदत्त एता-
नामि विभव ।

३ अहि मम छन्दस्तवा विनार्थं सर्वपरिजन्तुमनुजिह्व करिष्यामि ।

स्वामियों के अनुकूल हो चलना पड़ता था, क्योंकि उनके विरोध से उनके एक न बचती थी।

निरक्षर्य

समझा यह जाता है कि मनुष्य मात्र जन में जल पर अपने क्षेत्र में प्रतिष्ठित है। ठीक भी है, मान मानवता जन के धामे सुको हुई है क्योंकि इस गुण में एक विधिन व्यक्ति यदि सच्चा मानव है तो उसका सम्मान मान भी बनता उठता नहीं करता मितना कि क्रूर जनमान का। यह हो सकता है कि हृष्य से बनता का सम्मान सच्चे मानव के लिए हो, पर इसे कीन देखता है ? जो प्रत्यक्ष में देखा जाता है वही सम्झा जाता है। प्राचीनकाल में जन का स्थान महत्त्व न था। न सिक्के का इतना प्रचलन था। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति में मनुष्य सतुष्ट था। ऐसी स्थिति में अतिप्राचीन काल में जन के कारण शास प्रका हो, यह सोचा नहीं जा सकता। जो बलवान होते थे वे बुझको को शास बनाने रखते थे और उनके अपना नाम निकालते थे।

निर्धनता में दीनता से सुर्वेष्टा

कारण से विनाश पर्यन्त सभी और निर्धन का इन्धु चलता रहता है। सामाजिक कार्य-कर्मों की प्रवृत्ति का यहो एकमात्र कारण है। मूष्ककटिकवार ने सभी और निर्धन को समस्या को लेकर ही सारी कथावस्तु को सँबोला है। इसी के प्रवाह में निर्धनता और समसे होने वाली अपकीर्ति का बितना सुन्दर और सजीव चित्र इसमें खींचा गया है, वह अद्वितीय है।

वास्तवतः कारण में बड़ा सभी का। दुर्भाग्य के बाद में जब इसे निर्धनता के मढ़े में डूबेड दिया अब समसे यहो कहते बना कि यह निर्धनता सभी दुष्टानों का एक मात्र कारण है। इस समय की स्थिति से जनता को पूर्ण भ्रमवास हो बना का कि सभी बन्धुधर्मों जन पर निर्भर है। इसीलिए जो निर्धन हैं वे सदा सब प्रकार की दुष्टानों के एक मात्र प्रहार हैं। निर्धन वर्ग की अनेक बुद्धिमत्तियों में परिणम करना पड़ता था, फिर भी सामाजिक दोषों से वे ही सर्वथा मड़े जाते थे। समाज जन के पीछे इतना अंधा हो गया था कि उस समय जन और सभी पुरुषों के धामे निर्धनता और ईमानदारी का वही सम्मान न था। अब तो यह है कि—

'सर्वे गुणा वाचनमाध्ययित' अर्थात् सारे गुण जन को ही धरोकर है। इसी की सर्वत्र गुंज था। इसी से सम्बन्धित वास्तवतः ने अपनी निर्धनता का जो विश्व प्रस्तुत किया है अब में वह दीनता का परिचायक है।

निर्भरता के कारण मित्रों की अनुपस्थिति देखकर वास्तव में कहा है —

यासा वसिः सपरि भवगृहदेहकीना

हृत्तन्त्र वारसययैश्च विसृज्यपूर्व ॥

शास्त्रैव मन्त्रति विन्दन्नुवाकुरासु

बोक्ताऽशक्तिं पनति कीटमुवावसीक ॥ मृ० क० (१-९)

कृष्ण दिन पूर्व हमारे जिस द्वार पर पुष्पा के समय पिरामे हुए ब्रम्हों को हृष्ट और सारस पक्षियाँ छाया करती थी, वहाँ अब मनुष्यों के आवागमन के समाप्त में उसी दृष्ट छपी हुई भूमि पर इस समय कीड़ों के मुँह से स्रवित बीजों के समूह पिरते हैं ।

अपनी पूर्वावस्था की स्मरण करते हुए वास्तव से विदूषक जब उसकी चिन्ता का कारण पूछता है तो वास्तव कह उठता है—

सुख हि दुःखान्मनुष्यं सोऽसौ वगान्त्वकारेणैव रोपदर्शनम् ।

कुसात् पीयाति मरुं वरिष्ठतां मृतं शरीरेण ब्रूतः स जीवति ॥

मृ० क० (१-१०)

घोर अन्धकार में बिस्मय प्रकर रोपक का प्रत्यक्ष सुशोभित होता है उसी प्रकार दुःख का अनुभव कर लेने पर सुख का आगमन जगन्मित्र होता है किन्तु जो मनुष्य सुखी होकर निर्धन होता है वह शरीरपाशे होते हुए भी मृतक के समान जीवन बिग्रहा है ।

वास्तव कपालों से इतना कम मया वा कि वह विदूषक से यही एक कहने लगा कि उसे ही दीनता है ब्रूतु कही अधिक प्रिय है—

दारिद्र्यान्मरणान्ना मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

मत्पक्षेऽहं वरुण दारिद्र्यमन्तकं दुःखम् ॥ मृ० क० (१-११)

वास्तव की दृष्टि में निर्भरता और मृत्यु दोनों में मृत्यु अच्छी है, विध्वंसता नहीं । मृत्यु से तो जोहो बेर दुःख रहता है किन्तु निर्भरता में अनन्तकाल तक दुःख है ।

इतना ही नहीं, इसका और भी दुःखमान होता है :

दारिद्र्यादधियमेति ह्योपरिगतं ब्रह्मण्यते तेजसो

नित्येवम् परिमुन्यते परिचर्यात्रिभेदमावसते ।

निर्विण्णं शुचमेति लोकपिहितो पुण्या परित्यज्यते,

निर्मुक्तिः सत्योत्पद्यते निवर्णता सर्वाणामात्मनम् ॥ मृ० क० (१-१४)

निर्धनता से सम्बन्ध होती है। अग्निवत् मनुष्य सेवहीन हो जाता है। निस्तेज व्यक्ति मंदार में तिरस्कृत होता है। तिरस्कृत होने पर विरक्ति हो जाती है। विरक्ति होने से लोक की उत्पत्ति होती है। लोकादुर हो जाने से बुद्धि लीज हो जाती है। बुद्धि लीज होने पर सर्वनाश होकने लगता है। इस भाँति बहो ! शरिद्धता सभी अल्पतियों का मूल कारण है।

विदूषक ने इस पर चाक्षरत से कहा कि हे मित्र ! जब तो क्षपमयुर है मर उसकी मार में कुछ करना व्यर्थ है। इस पर चाक्षरत ने उत्तर दिया कि मेरे विचार से निर्धनता ही मनुष्यों की विन्या का एकमात्र कारण है :

निवासमिन्त्याया परपरिमयी वैरमपर,

बुद्ध्या मित्या स्वजननिन्दोपकरणम् ॥

न मर्तुं बुद्धिर्भवति च कलशाय परिग्रही,

हृदिस्म लोकाग्निर्न च बहति सन्ताप्यसि च ॥ मृ० क० (१-१५)

सेवहीन होना ही मनुष्यों की चिन्ता का आशय है, तपुओं के अपमान का स्थान है, यह स्वयं एक प्रकार से वृत्तत शत्रु है। यह मित्रों की ओर से करने की प्रेरित बनाता है और आत्मीयता के बर का कारण है। इन्हीं बातों से दण्डी को घर छोड़कर जन भेजे जाने की इच्छा होती है। यहाँ तक कि उसे स्त्री का अपमान सहना पड़ता है। यहाँ तक कहा जाय, हृदय में स्थित लोक की आग एक बार ही जला नहीं जाती किन्तु चुला-चुला कर मारती रहती है।

चाक्षरत की इन शक्तियों से विदूषक भी प्रभावित हो जाता है और वेदधात्री की पूजा के प्रति अपने को उदासीन दिखाता है। तबों से बसन्त-दिना के अनुपस्थित होने पर और चाक्षरत के द्वारा भ्रम से उसे रत्निका समझकर यह कहने पर कि रोहतेन की कैकर भीतर नहीं जाओ बसन्तसेना देखा होने के कारण यह ही मन होम-याचना से चाक्षरत के घर के अन्दर प्रवेश करने में हिचकती है। इस पर चाक्षरत यह कहते हुए कि जाये रत्निके ! उत्तर भी नहीं देती। वृष्ट है।

यदा तु मायसकपीडिता दयां नरा कृतान्तोपदितां प्रपद्यते ।

उदात्तस्य मित्राभ्यपि दास्यताम ॥^४ चिरानरन्तोऽपि विरज्यते जनः ॥

मृ० क० (१-५३)

दिव्यत मनुष्य के मान्य की अब हीनावस्था की प्रतीक शरिद्धता या जाती है तब उसके मित्र भी शत्रु हो जाते हैं। यहाँ तक कि विरज्यते से अनुरक्त जन भी विरक्त हो जाते हैं।

बनानाश में आह्वय के हृदय में बर करने वाले विचार किसी प्रकार भी दूर नहीं होते और निर्बलता के ही कारण वह अपने को हर ओर से तीक्ष्ण में दबा दबा देखता है और कहता है कि बड़े कष्ट की बात है कि इस निष्ठुर दृष्टिवा में मेरे चरित्र को भी कलङ्कित कर दिया।

यदि तावत् कृतान्तेन प्रययोर्ध्वं मे हत ।

क्षिप्तितामी नृपसेन चरित्रद्वयं दूषितम् ॥

म० क० (३-२५)

यदि देव ने मेरे मन का अपहरण कर लिया था तो इस समय उस गुह्य में (दृष्टिवा में) क्यों मेरे चरित्र को कलङ्कित कर दिया ।

निश्चय ही आह्वय मन की कमी को तो सहन कर सकता है पर इससे कारण चरित्र के कलङ्क को सहन नहीं कर सकता । पर वह करे भी तो क्या, इसका तो एकमात्र कारण उसकी कंयाली है जिसे दूर करने में बसका बल नहीं चलता ।

ऐसे में आह्वय को उसकी पत्नी पूरा बल सक्त की स्थिति में देखती है तो वृत्ति से वह विद्वपक को रत्नवल्ली के बल के झूठने रत्नावली नाम में ले देती है जिसे यह जानती है कि उसके द्वारा वह आह्वय के नाम पहुँच जायेगी । होता भी नहीं है पर इसे देखकर वह कह उठता है —

आत्मभाव्यघटतन्मया, स्त्रीद्वयेवानुकम्पितः ।

अर्पय पुत्रो वापी या वारी सार्पतः पुमान् ॥ म० क० (३-२७)

दुर्माय के मन गल्ट हो जाने पर मैं स्त्री के बल हैं अनुकम्पित हुवा हूँ । अर्प से पुत्र वारी हो जाती है और अर्प से ही स्त्री पुत्र हो जाती है ।

निर्धनता से जो हीन आह्वय आह्वय के हृदय में बर कर गई थी वह दूर नहीं होती । विद्वपक के द्वारा ससतदेवा की कटु आलोचना सुन कर आह्वय दृष्टिवा के कारण ही कह उठता है ।

नैम करोति तुरवस्त्वस्ति प्रबन्धु,

प्राप्यमात्रं चरवातु तथा वहन्ति ।

सर्वत्र गान्ति पुण्यस्य चक्षस्वमावा-

शिन्वात्ततो हृदयमेव पुनर्विगन्ति ॥ म० क० (५-८)

यह कहता है कि कल हीन मानने के लिए उत्सुक होता है किन्तु परिणाम से अप्रीति होने के कारण उसके पैर उसने वेग से गहो चले । मनुष्य को

पचन मनोवृत्तियाँ ही सर्वत्र जाती हैं किन्तु असमर्थ होम से पुनः वे मनोवृत्तियाँ भी क्षिप्त होती हुई उसके हृदय में ही विधीन हो जाती हैं ।

यह फिर विदुषक से कहता है कि हे मित्र —

यस्यावीस्तस्य सा काम्ता, वनहार्यो ह्यसौ जन । (स्वगतम्)

न युवहार्यो ह्यसौ जन । (प्रकाशम्)

अयमर्थे परित्यक्ता ननु त्यक्तैव सा मया ॥ मू० क० (५-९)

जिसके पास जन है, उसको बसन्तसेना है क्योंकि वह बेसुका जन से ही वस से की जा सकती है । (जन से) नहीं वह तो जन के बसीबूट हो सकती है (प्रकट) हम लोग तो जनहीन हैं, वह मित्रव्य ही बसन्तसेना मुझसे स्वयं परित्यक्ता है ।

इसी समय आदरत अपने को उसहाथ अवस्था में चारों ओर देखकर कह चुका है —

अनी हि वरुणाभनिद्वयवचनां प्रयान्ति मे दूरतर वयस्या ।

परोक्षेपि बन्धु समसंस्मृतस्य मित्रं न करिष्ये विपयस्मृतस्य ॥

मू० क० (१०-११)

मे मेरे मित्रजन भी वरुण से कुछ दूर होकर मुझसे दूर दूर हो जा रहे हैं । सम्पन्न अवस्था में पड़ने भी बन्धु हो जाते हैं किन्तु विपत्तिवस्त होने पर सुदूर भी बन्धुत्व छोड़ देते हैं ।

आदरत विपत्ति का कारण भी निर्दिष्टता ही समझता है । उसका विवरण है कि प्रकार की काली करतूतें, जिनके कारण आदरत पर बसन्तसेना के भारने का मिथ्या आरोप लगाया गया है, इसीलिए कहते हैं कि प्रकार सम्पन्न है और राजा का सम्बन्धी है ।

निष्कर्ष

मुञ्चकटिक में अन्त में, विजय धर्म की ही दिखाई है, पर वह घसी घाँव स्पष्ट कर दिया है कि जन के कारण क्या-क्या दोष सम्भव नहीं हैं, वरन् सभी कुछ सम्भव हैं ।

क्यों न हो ? वहाँ धातकीन बर्ग के कुछ लोग ही बुधचार और भ्रष्टाचार को रोकने के स्थान पर उत्पीड़न (रिस्वत) फैकर बुधचारी और भ्रष्टाचारियों को बड़ावा है वहाँ फिर इस पर भी रोक सम्भव है । समाज अब देखता है कि जन न बल पर बसाचारी, बनानारी, बुधचारी, भ्रष्टाचारी और रिस्वत-खोर मनमायी कर रहे हैं और सपन हो रहे हैं सब वह बीछे अपने को इन बुधचारों से रोक सकता है । यह ही अलाध्य रोक जाता है ।

उच्छृंक्षत एव निम्नवर्ग में मद्यपान की अधिकता

मद्यपान न केवल स्वास्थ्य के लिए वास्तव है वरन् इससे लीर भी बनेक वृष्टिनी बेहो जाती है । मद्यपी में सन्निपात के चिह्न, जैसे बरतों पर कोटमा, बलास-गलाप बहना और निकलता पायी जाती है ।

ईशस्य चरणीपातमयमोभितमत्पनम् ।

सन्निपातस्य चिह्नानि यत्तं यत्तानि यत्तयेत् ॥

बुधायित रत्नाकर, पृ० १०४ ।

मृच्छकटिक काव में मदिरापान की प्रथा की । सराव पीने के स्थान मदिरापान, मद्यपानक मद्यवा पानगोष्ठे कहलाता थे । शकार में मित्रु से कहा है :—

‘आवागम मज्जमविहस्य विम कतमुत्तराव सीस से मोहयस्सु’^१

मृ० क० (अष्टम अंक)

मदिरापान में बाईं तुरी रक्तमुत्तर के समान में तुम्हारे मस्तक की मज्ज करता है ।

चतुर्थ अंक में भी मज्जसेना के लड़े प्रकीर्ण में श्वेत करने पर निद्रक ने मदिरापान की प्रथा करते हुए कहा है :—

‘अपकोर्षे यदि सकलज्ज त्व पमट्टवि हासो पिबोमसि त्व अथवरम सस्विकार महरा । इमे चेत्ता, इमा चेत्तामो, इमे अपरे अमपीरिते पुनदारविता मपुत्ता कटिमासहिरपीर यदिर्दोर्ष मर्जना जमेर्षि जे मुक्ता आसमा ताद विमन्ति’^२

मृ० क० (५० अंक)

शिव मद्यपानपूर्वक देख रहे हैं, हैसी हो रही है, सी-सी करते हुए निरन्तर मदिरा का पान हो रहा है । ये जोर हैं लीर में दूधरे पुन-कलत्र एवं मन का विरक्तार कर यहाँ आये हुए समुच्च उस बर्तें लाले मद्य को पी रहे हैं जिसे केसाधी ने पीकर छोड़ दिया है ।

उपर्युक्त लक्षणे से ज्ञात होता है कि मद्यपान के लक्षण मद्यपान होता वा लीर आनन्द के साथ इसकी अभिव्यक्ति की जाती थी जैसा कि सी-सी की

१. आवागम मज्जमविहस्य विम कतमुत्तराव सीस से मोहयस्सु (स० अनु०)

२. अथकोर्षते सकलज्जम्, प्रवर्तते हास, पीयते च मज्जवरत सस्विकारं मदिरा । इमे चेत्ता, इमाचेत्तामो इमे अपरे अमपीरित पुनदारविता मपुत्ता. कटिमासहिरपीर यदिर्दोर्ष मर्जना जमेर्षि जे मुक्ता आसमा ताद विमन्ति । (स अनु०)

अग्नि से प्राप्त होता है। नगियों के दिनों में वर्ष में मिलाकर गरिष्ठ पी जाती है। वेस्वानुपायी व्यक्ति इस प्रकार वर्ष से पिछी गरिष्ठ को वेस्वामों को भेंट करती है और उनसे अर्वाष्टि पैय की स्त्रय बाद में पीने में आनन्दानुभव करते हैं।

यही अष्टम प्रकीर्ण में वसन्तसेना की स्मृकाल माता की चर्चा है। समय विद्वयक परिहास के साथ कहता है —

दासोए भीए । वरं ईबिछी मुचपीच बठरो मुदो ज्येव ।^१

मयी दासो की पुत्रि । इस प्रकार विद्याल एव स्मृत पैट वाके का मर जाना ही अच्छा है। इस विचार की स्मृक द्वारा जो विद्वयक से अभिव्यक्त किया है।

सीहु मुरासबनलिमा एबावत्तं पदाहि अलिमा ।

मह मरद एत्त वलिमा बीदि सिबल्लसहस्स बलिमा ।^२ मृ० क० (४-३०)

सीहु, मुरा और बासब इस तीन प्रकार के मद्यपान हैं। गरवाकी वसन्तसेना की माता इस प्रकार स्मृक हो गई है। यदि यहाँ इनकी मृत्यु हो जाय तो इन्हीं मृताओं का मोक्षोत्सव हो जाय।

मुञ्जकटिक काल में मद्यपान पुरुष एवं स्त्रीवर्ग में ही प्रचलित था। इतना अवश्य है कि इसका प्रचार छूत-श्रेणी और पणिकानुरक्त पुरुषों और वैशाखों तक सीमित था। इसके पीनेवाले निम्नवर्ग के उच्छृंखल व्यक्ति होते हैं। उच्छवर्ग में कहीं इसकी चर्चा नहीं है। गरिष्ठ और उसके सेवन करने वालों को उत्कृष्टीन क्षमात्र हेय वृष्टि से देखता था।

निष्कर्ष

सबसे नशीली वस्तुओं का सेवन विरज्जल से प्रचलित है। मद्यपान उनमें से एक है। न केवल यह भारत में, वरन् सर्वत्र देखा जाता है। इसको बुराईयाँ सब जानते हैं और नैतिक रूप में इसका विरोध भी किया जाता है, फिर भी यह बरता नहीं।

एक ओर यह आशोध-अशोध का साधन है तो दूसरी ओर मन की बराबट को दूर करने के लिए तथा भविष्य कार्यसमय बनाये रखने के लिए इसका

१. दास्याः पुत्रि । वरम् इदम् मुचपीच बठरो मुदो ज्येव । (म० अनु०)

२. सीहुमुरासबनलिमा एबावत्तं पदाहि अलिमा ।

यदि विद्वेऽय माता भवति मृतास्तद्वृत्तमात्रा । (मं० अनु०)

प्रयोग किया जाता है, ऐसी भी चारणा है। फिर मरता जाता है और इसका प्रमाण सरीर और मस्तिष्क दोनों पर पड़ता सामाजिक है।

सामाजिक विपमताएँ

उस युग में सामाजिक भेदभाव बराबर बना हुआ था। वास्तव साम्राज्य से कोई वस्तु शानस्वरूप नहीं ग्रहण कर सकता था। चोट धक्का का दास है, पर उसे कोई स्वतन्त्रता प्राप्त नहीं है। अपने स्वामी का अपराध क्षमा करने में निषेध करने पर वह लक्ष्मी बना दिया जाता है। उसने जब वसन्तसेना की हत्या के सम्बन्ध में शत्रु का उद्घाटन किया तब बाध्यता को भी विश्वास नहीं होता कि वह सत्यमापक करता होगा। ब्रूतकीडा, मरुपान, वास्तविक एवं सौंदर्य सामाजिक विपमताओं के स्पष्ट प्रतीक हैं।

निष्कर्ष

यद्यपि सुन्डरुटिकार का उद्देश्य नहीं रहा है कि बुराईयों के नाशपूर्वक भी अच्छाईयों की भीर बाधे कहा जाय, पर बुराईयों की सामने ईश्वरों हुए पक्षता का बहाना हुआ उसका उद्देश्य और है तब तक नहीं रोका जा सकता जब तक कि शासन की ओर से इन बुराईयों पर प्रतिक्रिया न लगाया जाय। यही बात उस समय के समाज की रहते जिससे वे बुराईयों भी अपना स्वान ग्रहण कर सके।

अध्याय विश्लेषण

सुन्डरुटिक अपने समय के हिन्दू समाज की स्थिति को व्यक्त करता है। किसी अनोखी बात है कि सत्ताधिनो बार भी जाय न केवल भारत में बरन् विदेशों में भी इसी से मिस्र-बुस्रता समाज दिखाई देता है। ऐसा लगता है कि राजनैतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों से ही अपने-अपने समय की कुछ विशेषताएँ रही हैं।

सर्वको का रूप आश्चर्य कुछ निम्न है पर उस समय पुन्य से बाध सरीर जाने से जिनपर स्वामिनों का पूरा अधिकार था और एक दूसरे के प्रति सबकी सहानुभूति थी।

उस समय हरजबिबी भारत की समुद्र गगरी थी। अस्मिन् दृष्टि की बुराईयों का कारण कम जाती है जिसके कलस्वरूप नहीं धुआ-जोरी जैसे अधन्यकार्य करने वालों की कमी नहीं थी। नागरिक विषय विवासी, विनोदशील एवं मानुष के। अपने रूप-सौंदर्य को धनिकों के हाथ बेचने वाली बेध्याओं के साथ-साथ

उदात्त चरित्र एवं कलाप्रवीण नविकाएँ भी थी। वसन्तसेना उनमें से एक थी, जिसके अस्तित्व में प्रसुप्त प्रकरण में जोरम डाल दिया।

सूतसेना और मद्यपान से कोई वर्ष अछूटा न गया था। वे भी उस समाज के जीवन का जनम बुझा थी। जोरी कर्म में किसी को मिसक न थी। वह और बहुत बुराई के लिये दूर कोई इस काय में प्रवृत्त हो सकता था, वही ही वह उत्तम नम्र का हो। धर्मिक मद्यपि आह्वान है पर जोरी ऐसा बुद्धिमान बनने से बड़ नहीं हिचकता। उसका उत्सव जोरी द्वारा वन एक आशुवन प्राप्त करके नवमिका को दासी पद से छुड़ाकर प्रेयसी बनाना था। जोरी ने अवसर पर वह अपने पवित्र बनेऊ की हँसी होने में भी संकोच नहीं करता।

ऐसे क्षुब्ध वातावरण में आरुह्य जैसे उदार मुक्त और संचरित वसन्त सेना की कहानी गिरे हुए समाज की ऊपर उठाने की एक सुन्दर प्रवृत्ति है। यह तो निश्चित है कि इस आरुह्य पावा के सहारे छोटी मोटी बुराईयाँ दम जाती हैं, पर इससे भी निपट नहीं किया जा सकता क्योंकि शासन की ओर ही बुद्धि, जोरी और मद्यपान आदि पर कोई प्रतिद्वन्द्व न था।

मृच्छकटिक की विशिष्ट सामाजिक उपलब्धियाँ

बैज्ञानिक साहित्यिक शिक्षा का प्रचार

क्रिपी की देश और समाज के विकास के लिए शिक्षा अत्यन्त आवश्यक है। इसी से ज्ञान का विकास एवं सम्यक्ता और सत्कृति का प्रसार होता है। मृच्छकटिक काल से पूर्व शिक्षा का पर्याप्त प्रचार था। इस समय तक वेद, गुरुद्वय, वर्मशास्त्र, स्मृतियाँ, रामायण और महाभारत की बातकारी विद्यारम्भ से हो चुकी थी। मृच्छकटिक की कथावस्तु एवं तात्कालिक राजनीतिक परिस्थितियाँ इस बात की ओर इंगित हैं कि उस समय उच्चवर्ग में शिक्षा का पर्याप्त प्रचार था। राजा का सम्बन्धो बकार निरक्षर था। इसका कारण यह था कि वह उच्च वर्ग का न था। राजा की रथेरी के नाते वह राजा से सम्बन्धित था।

निम्नवर्ग में शिक्षा का समाज था। व्यायास में कार्यस्थल। यदि अच्छी धारणा नहीं थी। शिक्षा के भी थे हो रूप से, या तो वह उच्चकोटि की थी या फिर उसका समान ही था। राजा एवं व्यायासीयों को ब्राह्मणों की प्रति सम्ममिता का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक था।

मृच्छकटिक काल शिक्षा की दृष्टि से पर्याप्त विकसित था परन्तु शिक्षा उच्च वर्ग तक ही सीमित थी। भारत में गुरुकाल परिवर्तन की ओर साहित्यिक, वैज्ञानिक एवं कलात्मक योग्यताओं को विस्तार देना था। ऐसा ज्ञात होता है कि उस समय की पाठ्यविधि में सब प्रकार की शिक्षा सम्मिलित थी। निम्न कथन इस बात का ओर इंगित है—

शम्भेर सामवेद यजुर्वेद काल वैश्वी दृष्टिजिज्ञा
सात्वा धर्मप्रसादश्चैव पण्डितविराजितः ।
शास्त्राणि चैव पुनः परममगुरुदेवात्मवेदेन चैव
कथं वा वायुः शास्त्रं चैव विदुर्वाचः ॥

श्रुति, सामवेद, ब्रह्मसंहिता, मुख्यगीतादि, चौसठ कलाओं, व्यापार-विधम तथा हस्तिपाठ्य आदि विद्याओं में निपुण तथा भवमान् धर की कृपा से अज्ञान-जयी अन्धकार के भया होने से दिव्य दृष्टि प्राप्त कर, इसी प्रकार अपने पुत्र को राज्य सिद्धांत पर व्यास कर महान् सज्जन के द्वारा अन्धमेध यज्ञ की पूर्ति कर एक सौ बस दिन की आयु प्राप्त कर राजा दूधक क्षत्रिय में प्रविष्ट हो गये ।

वारम्भ की शिक्षा से धार्मिक शिक्षा का प्रमुख स्थान था । प्रागे चलकर यह वैदिक शिक्षा का प्रमुख आधार बनो । विशेषतः बड़े धार्मिक शिक्षा पुण्डितों और ब्राह्मणों में प्रचलित थी । इस आधार पर वे जोन धार्मिक चक्र कर अपने की पौरोहित्यवर्ग एवं यज्ञविधि में बढ बनाते थे । बर्मशास्त्रों का अध्ययन न केवल सामान्यतः वैदिक धार्मिक कृत्यों के लिए आवश्यक था बल्कि सामाजिक जीवन को उसी सीधे में ढालकर बिताना भी था । बर्मशास्त्र सामाजिक विद्याओं की संहिता समझी जाती है । इसीलिए व्यावाचीकों को उसका ज्ञान होना परमावश्यक है । इसके आधार पर वे अधिबोधों में धार्मिक विचार से निर्णय दे सकें । व्यावाचीकों को अपने वैधानिक निर्णय का प्रमाण देने के लिए मधीयित बर्मशास्त्र ब्रह्मा उसके निर्माता का नाम उद्धृत करना पड़ता था । ब्रह्मसंहिता ने आर्यसत्ता के सम्बन्ध में कहा भी है—

ब्रह्म हि पाठनी -- विमर्शस्तु ब्रह्म ॥

श्रुति का स्वाध्याय ही उस समय विधीयत होता ही था । सामवेद के मन्त्रों का भी संस्कार पाठ किया जाता था । गायत्री-मन्त्र एवं सपीठ-विज्ञान की उत्पत्ति इसी से बताया गयी है ।

धर्मशास्त्र के स्वाध्याय एवं मनन की प्रवृत्ति ही सम्य समाज में थी, चाहे ही साहित्यिक शिक्षा भी इस युग में अपने से पूर्ण थी । प्राचीन साहित्य, दर्शन, पुरुष, राजाधन, महामार्य एवं कर्मों का अनुशीलन ब्रह्म युग में अनिवार्य होता था ।

राजाधन और महामार्य की शिक्षा का इतना प्रचार था कि सरासरी नाटकों की बचामस्तु के लोच प्रयास से ही धन्य होते थे । बल्किना पर निर्भर ब्रह्माओं एवं आकाशिकाओं को महत्त्व नहीं दिया जाता था ।

सामाजिक समाज की हस्तिविद्या और नीय विद्या का अन्धक ज्ञान था । गुरुक हस्तिविद्या का अन्धक विशेषज्ञ था । नीय शास्त्र की पूर्ण विरहित हो

बुद्ध था। सम्बिन्दु के कुछ विद्वैत सूत्र थे। कनकवर्ति, मात्सर जन्मी एवं योपाधर्म्य इह शास्त्र के वारि विद्वान् माने जाते थे।

भूदक को बनेक विद्याधो का ज्ञान था। वह वैजिकी कला में भी निपुण था। वैजिकी के अन्तर्गत सभी कविता बजाएँ एवं अमितय, नृत्य आदि हैं।

ऐसा स्पष्ट है कि उस समय अमितय विद्या के प्रतिष्ठान के लिए विभिन्न शास्त्रों स्थापित थी। वैद्याओं के व्यवसाय के लिए समय है ऐसे प्रतिष्ठान का अपेक्ष महत्त्व रहा हो।

निष्कर्ष

विद्या के विचार से आज के युग की प्राचीनकाल से तुलना करें तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सामान्यतः आज का समाज बहुविकसित होते हुए भी प्राचीन समयता और संस्कृति से विरक्त है। इसका एक मात्र कारण यह है कि प्राचीनकाल के समाज की धर्म के प्रति भावना और ईश्वर के प्रति विश्वास था। वे पाप से दूर बचने और पुण्य प्राप्त में व्यस्त रहते थे। अपने कर्तव्य-वात्सल्य में लगती मिष्ट थी। धर्मशास्त्रों का स्वाध्याय एवं मन्त्र उनके लिए केवल पढ़ने-पढ़ाने और विद्या के लिए नहीं था। विद्या उस समय ज्ञान के लिए धन धान के लिए और बल का उपयोग हमारे की रक्षा के लिए था, पर आजकल तो समाज के अधिकांश व्यक्ति विद्या का उपयोग विद्या के लिए, धन का उपयोग वास्तविक कार्यों के लिए और बल का उपयोग वृद्धों को छुट्टी पहुँचाने के लिए करते हैं।^१

इस वरके हुए बुद्धिमान से आज अत्यधिक लोग में बड़ी हुई धिया भी समुचित लाभ नहीं पहुँचा रही है।

गणित के अध्ययन की शलाक

धर्मशास्त्र, धर्मविद्या, सगोत्र कला और विज्ञान के अध्ययन से विद्याभिरामियों का बौद्धिक विकास बढ़ता गया। सत्य कर्षों ने विवेकपूर्ण बाल्य धर्म में गणित की ओर रुचि बढाती गयी। राजपुत्रों को भी इसकी शिक्षा हो जाती थी। भूदक को गणित का पर्याप्त ज्ञान था।

१. विद्या विद्याधाय धन धन, धर्म परेषा परिपोडनाय।

सन्तस्य माधोविपरीतमनन्दानाय दानाय च रक्षणाय ॥

सुमार्गवत्तस्यमाध्यायारम्, दुर्धनमिन्वा (स्त्रोत्र १५१)

मूच्छकटिककाल में ज्ञान पाठ्यविषयों के साथ कथित भी एक उपयोगी विषय था। नये विषय की ओर मुकाब होना स्वाभाविक है। अतः प्रतिभाशाली नवयुवकों ने इस विषय का अल्प ज्ञान प्राप्त किया। ज्योतिष विद्या के विद्वानों की ही कथित का सहारा लेना ही पड़ता है। ज्योतिष के दो प्रकार हैं—एक गणित पर आधारित ज्योतिष और दूसरा कथित पर आधारित ज्योतिष। राजा सुहस्र को यदि गणित में तो भी ही, ज्योतिष का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था। इस ज्योतिष विद्या के द्वारा जीवन के भूत, भविष्य और वर्तमान का प्रत्यक्ष ज्ञान हो जाता है।

ज्योतिष

ज्योतिष का विषय बड़ा रहस्यमय है। प्रारम्भिक काल से ही बहुत जादू के रूप में इसकी मान्यता थी। यह कथित ज्योतिष का एक रूप है। फिर जैसे-जैसे अनुसंधान का ज्ञान बढ़ता गया और विविध शास्त्रों का प्रचार होता गया जैसे-जैसे ज्योतिष का विज्ञान भी प्रकाश में आने लगा। गणित पर आधारित ज्योतिष का रूप निश्चयेष्ट जीवन में अत्यन्त सही उतरता है। कथित पर आधारित ज्योतिष के लिए यदि किसी प्रतिभा की आवश्यकता है तो गणित पर आधारित ज्योतिष के लिए गणित के ज्ञान का अभाव अत्यन्त आवश्यक है। गणित के ज्ञान में ही ज्ञान प्राप्त विद्यमान है जैसे अक्षयिणी, वीरगणित, रेखागणित, त्रिकोमैट्री, मैथुरेयन आदि सभी प्राचीनकाल में प्रचलित थे। आज भी सीतावती और मुंबई विद्यालय ज्योतिष के प्राचीन महान् ग्रन्थ प्रकाशित हैं जिन्होंने पाश्चात्य विद्वानों की आँखें खोले हैं। अनुसंधान की मुक्त मुद्रा, हस्तरेखा और अक्षरगुच्छरी आदि विविध रूपों में इसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है।

हस्तविद्या, अक्षरविद्या, विविध पद्यो, कीटाणु एव पुष्प-बीजों का ज्ञान

सम्पत्ता और संस्कृति का विकास भारतवर्ष में वैदिक काल से ही आरम्भ हो गया था। जैसे-जैसे अनुसंधान का ज्ञान बढ़ता गया वह अपने ज्ञान-सागर की सभी वस्तुओं से परिचित होने का प्रयत्न रहा। ज्ञान-दान की व्यवस्था से विभिन्न होने पर उसका सारा समय पशु, पक्षी, कीटाणु तथा पेड़-पौधों, पुष्पों और फलों के ज्ञान में बीतता था। यही शक्ति, अनुसंधान का वह ज्ञान परिपक्व हो गया कि जल में जीव हिसक हैं और जल से अहितक। हिसक जीवों से बचकर वह जीव जलाने गया और अहितक जीवों को अपना राक्षस बनाकर उनसे ज्ञान बढ़ाने के प्रयत्न में लगे रहा। गाय, घोड़ा और हाथी ऐसे पशु रहे जिनकी

उमने अधिष्ठात्रिभुज काम उठाय। दुव के लिए जाय, पुमने के लिए मोहा, धीर
राज चीकन के लिए उसने हाथी को अपना प्रिय पशु समझा। धीरे-धीरे इन
पशुओं को उसे विधेय जानकारी हो गयी। इन्हें उसने पालना आरम्भ कर
रिया। पशुओं की प्राप्ति वस्तियों एवं कीटपशुओं की भी जानकारी मनुष्य
की बढ़ती गयी। अहिंसक पक्षियों को उसने पशुओं की प्राप्ति पाया। इन सबके
साथ अन्य जीवों का भी ज्ञान उसे यही प्राप्ति हो गया और विशेषतः कीटों से
बहुत दबकर रहने लगा। कभी उनके चाटे चाटे कर किन्तु वनस्पति से उसे काम
होना इसका भी ज्ञान उसे बोधे समय में हो गया। इस क्रम में अपने बढ़ते
हुए परिवार के साथ उसे इन सबकी भी जानकारी होती गयी। तीतर,
छोटा, मैना आदि पक्षियों की उनकी विशेषताओं के कारण लोग पालने लगे।
वनस्पति विज्ञान के साथ विभिन्न पेड़-पौधों के फल-फूलों में भी मनुष्य की ज्ञान-
कारी बहुत अधिक बढ़ गयी। सुन्दर फल-फूलों को बहु उपयोग में लाने से पूर्व
अपने मातापिता देवी-देवताओं की भेंट करवा था।

पशु, पक्षी, कीटपशु एवं वनस्पति सम्बन्धी धर्मों में इस सब की
विधेय नहीं है। साहित्यिक ककारमक विज्ञान के साथ मनुष्योत्तर परिवारियों
का ज्ञान एवं वनस्पति विज्ञान भी मूच्छकटिककाल तक पर्याप्त रूप से बढ़ चुका
था। मूच्छकटिककाल में इन सबका विकसित रूप हमारे सामने है।
समृद्ध पुरुष मनुष्य पशु-वस्तियों को अपने पक्षों माध्यम से लेते थे। पशुपतिदेव के
सुन्दर मदन को देखते हुए, सुन्दरे प्रणेत ने वाष्प पशुओं को देखकर वैश्व ने
विभिन्न पशुओं का बड़ा रोचक वर्णन किया है। 'ही ही मो, ह्यो हि दुदिए
पमोहे पञ्चरो बभोदमसमुत्तमकमुपद्रा तेषामपिपरिसाया बडा पयङ्गव-
इत्यादि। अथ अम्वरो अवमानिरो विव मुञ्जीरो दीह गोससदि वैरिहो। ह्यो व
अवगीवमुत्तमस मस्तमस विव महीवदि नीवा मेवसस। इत्ये इत्ये अवराय वस्तार्थ
कैसुत्तमस्य कटीवदि। अथ अवरो पाङ्गवरो विव विवम्वी ममुराय साहामिमो।
(अन्तर्गतमोक्तं च) इत्ये व कुरन्नुमतीसमिस्त पिण्ड ह्यो पविञ्जारीवदि
मेत्यपुरिवेहि'।^१

मू० क० (५० प०)

१. अन्तर्गत मोः इत्यपि द्वितीये प्रयोगे पर्यन्तोपनीतमवसमुत्तमकमुपद्रा सुपुण्या-
स्तैवाम्यक्त विषाया बडा। अथमुत्तमसमिस्तमिस्त इव
कृत्सीमो दीव नि श्रविति वैरिह। इत्येवपनीतमुत्तम मस्तस्येव मपते
पीवा मेवसस। इत्ये इत्येवपनीतमुत्तम मस्तस्येव मपते। अथमपरः पाङ्गवरो

बहा ! यहाँ भी दूसरे कद में कुछ प्रवेश में रखी हुई पाठ मुझे कि सामने से पुष्ट तथा ठेक से लिप्त सींगवाले गाड़ी के बीच बने हुए हैं । इन दोनों में से एक जैसा अपमानित कुसीन के समान दीर्घ निस्वास के रहा है । इस ओर मुड़ से बिरत पोड़ा के समान भेद की बर्तन मकी जाती है । इसपर अन्य दोनों की केस रचना हो रही है । वह बाहर दूसरे ओर के समान मुद्रावाक में कठकर बैठा हुआ है । (दूसरी ओर देखकर) इसपर तो बात है बहते हुए ठेक से मिले हुए पिन्ड को महावतवन हाथी की सिखा रहे हैं ।

बाकाने बृहते हस्ती बाबी बरबासु वृहते ।

हृदये बृहते भारी यद्विह नास्ति एम्यथा ॥ सु० क० (१-५०)

हाथी बजतस्तम्य में बाँधकर वन में किया जाता है । बोझ उबार के ओर से वन में होता है और स्त्री हृदय से अनुरक्त होन पर पत्नीबुद्ध होती है । यदि ऐसी बात नहीं है तो निरास होकर आदये ।

हस्तिविद्या की छे इनमे प्रारम्भ में बर्चा है । मुख्य हस्तिविद्या में बड़ा रस का ओर मुड़ में अनुभों के हस्तिवों को वन में करना जानता था ।

'शुद्धोद सामवेद बणितमय कक्षा रसिकी हस्तिविद्याम्' से तो मुख्य की हस्तिविद्या का बोध होता ही है । इससे जानें उसके हस्तिमुद्र का भी परिचय मिलता है—

समरम्यसनी प्रमादशून्य बकुल वेदविद्या उपोबनदय ।

परवारवबाहुमुद्रसुमय जितपातक दिन शूरवी अनुव ॥

सु० क० (१-५)

सज्जाम में मुद्रा, बावस्क, बंदिकों में श्रेष्ठ, उपोनिष्ठ तथा अनुभों के हाथियों से मस्त मुद्र करने के अविनायी मुख्य नाम के पड़ा हुए ।

हस्तिविद्या की सिखा उस समय इतनी प्रचलित हो गयी थी कि सेबक कर्ज-पूरक तक उम्मत हाथी को वन में करना जानता था । हस्तिपातन उन समय बुद्धों की समृद्धि का प्रतीक था । जान भी ऐसा ही समझा जाता है पर वह मछीनों का पुत्र है, अत आनन्दरस के जनाहनों के पास हाथी के स्थान पर भारी बिछाई देती है । हाथियों के उस समय विभिन्न नाम रखे जाते थे । बततसेवा के हाथों का नाम मुष्टमोहक था ।

इन बुद्धों में अनुशासनी आजापुत्र । (अपमोहननीय) इतना कूरम्युठरित-
विश्र पिन्ड हस्ती प्रतिप्राप्तते भावबुद्धयै । (स० अनु०)

इतिविद्या और व्यवस्था के विविध पक्षों के ज्ञान के अतिरिक्त बनेक पक्षों का भी ज्ञान उस समय पर्याप्त था। वर्तमान के अष्टम प्रकोष्ठ के अन्त में विद्वत् ने विविध पक्षों का वर्णन करते हुए कहा है—

‘ही ही यो । ह्यो वि सप्तमे पयोदठे सुसिद्धिपुत्रिहृग वाही सुसुविशण्णाह
अन्योन्यपुन्यपराह सुह अनुमयन्ति पारावसमिधुभाह । बहिर्गत पुरिवोदरो
अन्धो विप्र सुत पदवि पञ्चरुणो । इव अथवा अथान्ना अथपरा विप्र
अदासी अविधं गुरुरात्रि मयनसारिण्य । अथैव कथं रसास्वाद्यमृदुशब्दा
कुम्भदामी विप्र कुबि परपुष्टा १। आत्मविद्या भावयन्तेषु पञ्च परम्परायौ ।
अथैवमिति अथवा । आत्मविद्वन्ति कथिपञ्चा । वेनीकन्ति पञ्चरुणोरा । इदो
तवो विमिद्वयि चित्तविरो विप्र अथ सहस्रिण अथान्तो रविक्किरण सन्तत
अथुरवेदेहि विप्रवेदि विप्र वासायं अथमोरो (अथयतोअथमोरो) इदो विमिद्विवा
विप्र अथवादा पदययि विप्रअन्ता विप्र कामिपोष पञ्चादो परिअममन्ति रात्रहंस
मिथुवा । एते अथरे इदं अथान्ना विप्र अथो तवो अथरन्ति अथारसा । ही ही
यो, पसारण्य किं गयिवाय भावयन्तिअथमृद्वि । अ अथं अथ अथमवय विप्र
मे गयिवाय पदिमासी’ १। अ० क० (अ० अ०)

महा । यही भी आठवें प्रकोष्ठ में सुन्दर पक्षी मुह में सुसुपूर्वक पड़े हुए
वस्त्र अथवा कैन के तत्पर कवच के ओठे सुख अनुभव कर रही है। वही और
भाट से अथुह, आहार के अभाव, पित्रे का ठोठा सुन्दर अन्तों का उन्धारण
कर रहा है। नायक के द्वारा अनेक प्रभावशाली पृष्ठभूमिका के समान यह

१. अथर्व भो, इतिपिठपमे प्रकोष्ठे सुसिद्धिपुत्रिहृगवाही सुसुविशण्णाह
अन्योन्यपुन्यपराह सुह अनुमयन्ति पारावसमिधुनाति अविशक्तपुच्छोदरो अथु-
अथ सुत पठति पञ्चरुण । इवअथवा समानता अथममरेव पृहदासी
अविधं गुरुरात्रि मयनसारिण्य । अनेकअसरसास्वाद्य अथुशब्दा कुम्भ-
वाही कुबति परपुष्टा । अथममिवा भावयन्तेषु पञ्चपरम्परा । योयन्ते
भावका अथान्ना कथिपञ्चाः प्रेयन्ते पञ्चरुणोरा । अथस्तवो विविध-
अथिचिजित अथ सध्वं गृत्वा रविक्किरणसन्ततं अथवेदेविप्रवदीय
अथाद गृहमयुः । (अथयतोअथमोरो) इव पित्रोअथवा अथवादा पदययि
विप्रअन्ता विप्र कामिमीना पञ्चापरिअममन्ति रात्रहंसमिधुनाति । एतेअथरे
अथमअथुह इव अथतत अथरन्ति अथारसा । आरथ्यं भो, प्रसारण्य कृत
अथिवा नागापत्तिअथु- अथरन्त अथ अथमवयमिव मे अधिकापुह
अथिवाते ।

(अ० अ०)

दूसरी मैना अधिक कुर कुर खरखर कर रही है। अनेक प्रहार के कर्णों का स्वाद लेने से सुन्दर कष्टमायी कुटुम्बी के समान, कोयल बूक रही है। खूंटियों पर पिबरी की पवित्राँ छटक रही हैं। लानक पत्ती लट रही हैं। पिबरी में स्थित तीतर बोल रहा है। पिबरी में पाले हुए कम्बुतर निर्दिष्ट स्थान पर भेजे जा रहे हैं। विविध धनियों से विभिन्न को मीन से गृहमयूर सत्त्व इधर-उधर नाचते हुए सूर्य की किरणों से जलते हुए प्रासाद को वाप्त करने के लिए अपने परी से हवा कर रहे हैं। (दूसरी ओर देखकर) एकत्र स्थित चन्द्रिका की किरणों के समान उज्ज्वल राजहंसों के जोड़े, कामिनीयों से वरवति की शिखा ग्रहण करते हुए बन्दी के पीछे घूम रहे हैं। वे दूसरे गृहमारुत वटभेदों के समान इधर उधर घूम रहे हैं। आश्चर्य है बरे ! बेष्ठा वसन्तसेना से अनेक पदियों द्वारा हम कल को क्यात कर दिया है। वास्तव में यह देवबानूह मुझे नन्दन बन के समान घोमिव लग रहा है।

विविध पशु-पक्षियों की जानकारी के साथ कीटाणुओं की चर्चा भी उपमानों के रूप में भबवा सामान्यतः यहाँ देसी जाती है। वसन्तसेना द्वारा वारवत्त के प्रति प्रेम-व्यभिचारी पर वरनिका कहती है—

‘मग्गए कि होचनुमुम सत्तमारपादव महुबरोबो उण मेवन्ति ।’^१

मृ० क० (डि० अ०)

आर्य ! क्या मकरीयों से रहित आम्रगुल का सेवन प्रसरियाँ करती है ?

यहाँ मकरी से रहित आम्रगुल की उपमा निर्बल वारवत्त से और मकरी की उपमा वसन्तसेना से दी गयी है।

मृच्छकटिक के चतुर्थ अंक में विविध पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ कविपद पुष्प-बीजों का भी वर्णन है। वसन्तसेना का प्रासाद नन्दन बन की माँति छटा दिखाता है। कुबेर नन्दन बैसा वसन्तसेना का पर देखकर विरूपक जब चेटी से वसन्तसेना के विषय में पूछता है तो चेटी कहती है —

‘अग्ग । एता कम्मवडिआए बिट्ठवि । ता पविठ्ठु मग्गो’ ।^२

आर्य ! यह वसन्तसेना लज्जान में बैठी हुई है। आप लज्जान में प्रवेश करें।

मृ० क० (प० अ०)

१. आर्य, कि होचनुमुम सत्तमारपादव महुबरोबो उण मेवन्ति ॥ (क० अ०)

२. आर्य । एता कम्मवडिआयां विट्ठवि । ता पविठ्ठु मग्गो ।

त्याग का रोचक वर्णन तृतीय अंक के 'समृद्धिसाधिता के प्रतीक' खीरक के अन्तर्गत किया जा चुका है।

वीर बेबिये—

एगो बसोब बुन्डो नबनिगव-कुसुम-गस्तबो भादि ।

सुभबोब समरमन्ग बचकोहिब पकषाचिनमको ॥^१ म० क० (४ १७)

वीर भी युद्धभूमि में, सपन रात के एक से लिये छोड़ा के समान महीन सपन पुष्प एवं कितलन्य से मुक्त यह अशोक कृत सुसोमित हो रहा है।

पेठ बीबी के इति वन बनिसचि इस पनर इतनी बही बही बी कि बसन्त-सेना मैत्रेय से चाइवत की सपना उत्तम वृक्ष से देन हुए कहती है—

गुणप्रसाक बिजयप्रसाक बिजयममूळ महुनीयपुष्पम् ।

त सामुमुल स्वपुनै कलावज सुहृद बिहज्जा सुखमात्रप्रप्ति ॥

म० क० (४, २१)

उदारता बादि पुन निरके पन्थ है, नम्रता ही बिनाश कासाये है, बिनाश ही नर है एव वीरव स्त्री पुष्प है, ऐसे परोपकार बादि अपने गुणों से ही जो मृत्युवान हो रहा है उस चाइवत करी इतन वृक्ष पर निर करी पत्ती क्या अब भी सुखपूर्वक निवास करते हैं।

गुण्डकटिककार इच्छितप्रेमी है। उससे अपनी कृति की विविध बचसरो पर पद्म, पक्षी, कोढाणु एवं पुष्प, पीवी के ज्ञान है वीर भी रोचक बना दिया है।

निष्कर्ष

गुण्डकटिक में वसंतसेना के महुल के प्रकोष्ठों से विविध पद्म-पक्षी, खीरानु एवं पुष्प-पीवी का सुन्दर वर्णन है। मानव का सर्वत्र इनसे कपाव रहा है। इनसे सम्बन्धित कर्नेक बचसरो है। बी की महुता सभी स्वीकार करती है। सबकी सम्प्रेषिता वीर बरकता से उसे हिन्दू धर्म में पूजा के योग्य माना गया है।

हरिष के सुन्दर वीर बमकीसे चर्म न जगज्जगती ज्ञानको का बी मोहित कर दिया, सिर बटामु की सज्जानुमति भी ययता का प्रतीक है। बेवतामो न पद्मों की अपना बाहन बनाकर उससे अपना सार्तिभ्य प्रकट किया है। ज्ञान की

१. एगोबोबपुनी नबनिगव कुसुमपन्तबोभादि ।

सुमट इव समरमन्गे बचकोहिब पकषाचिक ॥

(म० ब०)

अभिषेक के लिये उत्सवों का आह्वान हुआ है। कविप्रसिद्धि के अनुसार हठ का भीर-धीर विवेक कवियों के उपमान का विषय बना हुआ है।

यौ, विह, हस्ती की चर्चा संस्कृत कवियों ने 'शाय' अपने काव्यों में की है। पक्षियों का भी वर्णन हमारे साहित्य में उपलब्ध है। तोता, सारिका और कोयल अपने-अपने पुत्रों के लिये प्रसिद्ध हैं। अपनी वाचों की मधुरता और अनुकरण शक्ति के कारण तोता आज भी पाठ्य पक्षी बना हुआ है। मध्यम मिय के मकान का परिचय देते हुए यह उद्धृत किया गया था—

स्वतः प्रयास यत्न प्रयास

कीर्तयता यत्न विरोधिरन्ति ।

हारस्वनीय-तरुमन्त्रिणा,

आनोहि लज्जन्तमिच्छाम ॥ (अस्ती)

अर्थात् वहाँ भावा लोते यत्न व्यर्थ कर रहे हैं उसी की मध्यम मित्र का घर समझता चाहिए। सारिका का स्वर-माधुर्य आकर्षक होने से वह सभी का प्रिय पक्षी है। कोयल की परमृत्त बहुत आता है क्योंकि वह अपने बच्चों को कोय से पसवाती है।

मृच्छकटिक में उल्लिखित पशु-पक्षियों, कीटाणुओं तथा पेड़-पौधा का वर्णन विविध रूपों में है—

१. पशु—अश्व, शायी, बलीबर्ह, हनुव (बेरिया), बर्बस, बुष्टि (घाब), हस्ती, वनप्रिय, फिखोरी (बोडी), बुलबुल, पल्लव, (कूता), पुनक, रवा, बार्बाद, मेघ, मीन, मुन, मुपक, सैरिन, महिष, धास्तामृग, वज्र, शृवास, कोस (सियार), बूकर, सिंह, बृह तथा व्याघ्र ।

२. पक्षी—बक, मलाक, बकौर, बल्लाक, बाल, कक, वरिष्ठक, कपोत, कौकिल, परमृत्त, वरपुष्टर, कावक, मदनहारिका, बबुर, शिखरी, शारंगत, पतनपति (बृह), राबहुव, शारत, बुक, कोन तथा वामत ।

३. कीड़े बकीड़े—अभिषेक, भुन, अहि, भुजव, बुधुमाना, पन्नय तथा सर्प ।

४. वृक्ष तथा फूल—बम्बक, बछोक, पुठ, महुकार, जाठी, फंटरी, करवीर, फिमुक, बलिनी, पप, गीप, पलात, पनस, रत्नपत्रा, वानो और एमाल ।^१

भवन निर्माण-विधि एवं वास्तुकला

संस्कृत स्मृतियों में भवन-निर्माण एवं वास्तुकला के वर्णन का समावेश है। मूच्छकटिक इसका अपवाद है। इसमें न केवल भवन-निर्माण एवं वास्तुकला की चर्चा है बल्कि उसका सम्यक् विवेचन भी है। वास्तव्य की स्वभावगत इस ओर ध्यान था। उसने मन्दिर, कुटी, विभाति भवन, हीनों, कुर्छे बादि का निर्माण कराया। सुविधता भी इस समय उत्पत्ति पर थी। मन्दिरों में एक से एक देवताओं की सुन्दर प्रतिमाएँ थी। भवनों के बनवाने में इस बात का विचार रखा जाता था कि वे मजबूत, सुखे हुए और हवादार हों। उनके बापे मजबूत बड़ा सहज ही।

वास्तव्य और मसन्धसेना के प्रासाद तत्कालीन भवन-निर्माण के सुन्दर प्रतीक हैं। विद्वेष प्रकार के विभिन्न भवनों की पंक्ति में प्रासाद के दरवाजे पर एक वास्तव्य प्रतीकिका (Gate) होती थी जिस पर बैठकर वास्तव्य ने काँसी के लिए से जाते हुए वास्तव्य और उसके पीछे जाती हुई पीड़ को देखा था। वास्तव्य का भवन बहुत हवादार और खुला हुआ प्रतीत होता है। वह ईंटों की तुल्य हीनार से सुसज्जित था। उसके एक ओर का दरवाजा पलटार (Side door) के नाम से प्रसिद्ध था और दूसरी ओर इत्यसमुदाय था। इसके और मुख्य भवन के बीच कुछ हुआ मैदान था। यहाँ एक बृहत् प्रासाद (Pleasure-house) था जिसमें बैकिया थी। इसमें नकुतरी का व्यापार था। मुख्य भवन में प्रवेश करते ही चतुर्धाता (Quadrangle) में जा जाते थे। मकान को चोखारें पक्की ईंटों की बनी थी, पर एक स्थान पर भवन की दीवार निरंतर एक ओर सूर्य का अर्ध केने से कमजोर हो गयी थी। ऐसे स्थान पर चूहे दीवार में घुसकर बना देते थे। वास्तव्य के कुर्मन्त्र से निर्वनचद के कारण भवन की मरम्मत जब बंद ही गयी थी उसकी दुर्वेदा हो गयी। वास्तव्य का स्थान दरवाजी के पुराने पथों की ओर गया है। मुख्य द्वार के बड़े पथों अपने स्थानों से नीलों के न होने से भटक रहे हैं। किमार्थों में वर्गता भी गयी है।

वास्तव्य की कृपा से भवन-मुक्त आर्थिक मटकता हुआ जब यामे बढता है तो वास्तव्य के घर में प्रवेश करने से पूर्व कहता है—

इदं गृहं विष्णुमदत्तवच्छो विबोर्नसंविश्व महाकृपाट ।

गुह कुटुम्बी व्यसनामिभूता रथा प्रपन्नो मम सुखमाय्य ॥ मृ० क० (१-१)

यह घर कृपा हुआ है। इसके बड़े निवाहों में वर्गता गयी कभी है। दरार कभी हुई है। बचक ही वह मेरे जैसे मंदमाय्य वाला कुटुम्बी बकटाकृत

रक्षा को प्राप्त हो गया है। चारवत्स ने बसंतसेना के समान म्यथ स्वीकार दिया है कि उड़का मयन कीर्ण-कीर्ण हो रहा है।

स्तम्भेषु प्रचलितवेदिप्रधानात्, दीर्घत्वात्प्रथमपि चर्यते विनाशम्।

एषा च स्पृष्टिमुपाह्वानुकेपात्सन्निष्ठा समिन्मरेण विचरति ॥

मु० क० (५-१०)

मृच्छकटिक में मयन निर्माप का सबसे सुन्दर उदाहरण बसंतसेना का प्रासाद है। वह भारतवर्ष में विनाशिता एक समृद्धिप्राप्ति का प्रतीक है। उसमें एक बालिम्बका (Balcony) थी जो राजपथ की ओर खुलती थी, वहाँ से बसंतसेना ने हाथी की घटना के पश्चात् चारवत्स का बेला का। तात्कालिक मयनों में बड़ी पत चाखा लम्बा एक उद्यान का होना लम्बा समझा जाता था। कही-कही हमने लम्बातन भी होता था। बसंतसेना का प्रासाद ऐसा ही था। उसका बसमा एक निजी बस था जो प्रासाद की पहली मंजिल पर था। समरी छिन्नकियाँ बाय और मन्दिर की ओर खुलती थी। समकाल सबसे पुष्क से। मैनेय के वर्णन से यह स्पष्ट है कि प्रासाद बहुत बड़ा था और उसमें बाँठ लक्ष थे। उसका प्रमुख द्वार अनुपाकार था जो स्तम्भों पर आधारित था। मयन-सूक्त नाम की हरी पत्तियों से एक हाथीदाँत से बड़े सुश्रुत रूखा था। दीनों और बाल से पुष्क मयनबाल रूखे थे और मयनका पुष्पद्वारों से सुश्रुत थे। होना और लटकने हुए पुष्पद्वार रूख के हाथी ऐरावन की छिन्नकियाँ हुई मूँठ के समान बड़े सुन्दर लगते थे। उनमें बेसी धोनीय पताकाएँ हवा में लहराती हुई स्वागत का प्रतीक थी। दरवाजे की चौकटें मोन की बनी हुई थी जिनमें हीरे लगे हुए थे। उनके सामन का माय माफ-मुबरा या जिनवर बानी का छिन्नक बरदे लीप दिया जाता था। विभिन्न प्रकार के पीपे, पुष्क आकार में, चरदी में लम्बा जात था जिसके सुश्रुत पुष्प प्रतिदिन देवपूजा के लक्ष में जाते थे। बसंतसेना के मयन का बाँठो प्रकोष्ठ लम्बाधन्वी बस के प्रतीक है। पहले प्रकोष्ठ के छोटे मयन की बेसी लम्बा, दाँत और मयनलक्ष के सुन्दर कान्ति-बासी थी। मुबापूर्ण से मुक्त रत्नप्रतिष्ठ मुनहरी छिन्नकियाँ बाँधे लम्ब प्रानाद बनने बातावन कपी मुक्त लम्ब म मयनों उग्रमयिनी को निहार रहे थे। दूसरे प्रकोष्ठ में वगुजाला थी जिसमें विविध वगु रहते थे। तीसरे प्रकोष्ठ में मुनीन पुनी के बीटने के लक्ष जातन थे। वहाँ पुका रोमने की चौको मयि निविष्ट मैना के आकार की मोटी से मुक्त थी और वहाँ केदयाएँ एक छिन्न कार्यवत्पर दिखाई देते थे। अनुर्ण प्रकोष्ठ समीतजाला के रूप में था, वहाँ विविध बाँठों की मयि

पूँवही रहती थी। पाँचवाँ प्रकोष्ठ मोहन मथन के रूप में था जहाँ विविध व्यवसायों की सुविधा आह्वानित करती रहती थी। छठा प्रकोष्ठ इन्द्रभनुष की मूर्ति रणविरपी मणियों एवं हीरे-जवाहरात से जगमगा रहा था, जहाँ विलसकारों का धुमधाम रतनखिलों पर बिचार करते हुए विविध वामुष्यों के निर्माण में संलग्न था। मदिरालय भी यही था। चेट-बेटियाँ एवं ज्ञान ध्वनि यहाँ मदिरावात करते थे। सातवाँ प्रकोष्ठ पतिव्याका न रूप में था। यहाँ विविध पत्नी अपने मनोरंजन से सभी को आकर्षित करते थे। इसे देखकर विदूषक ने कहा था कि यहाँ तो मुझे कन्दवचन का मन रहा है। आठवाँ प्रकोष्ठ वस्तुसेवा के भाई बीर माता के रहने का स्थान था। सुगमिष्ठ रंगविरमै पुष्पों से युक्त वस्तुसेवा की गुणवटिका थी, जो स्वभावतः सभी को बुल्ले पर रही थी। इस समृद्ध व्यवस्था के मौख्य को देखकर विदूषक ने कहा था कि तबभुष मीरे प्रकोष्ठ में एकत्र स्थित वीरालय को देख लिया है। उसे यह भी भावित हो रही थी कि वह सब में विद्यावर है जयवा कुन्नेर के मवन का एक जगह है।

निष्कर्ष

संस्कृत में संस्कृत है नाटक, काव्य एवं कवि जन्म है पर उनमें मृच्छकटिक की शक्ति मयनों के विरुद्ध लड़न गड़ी है। सम्मत्ता के विकास के साध-साध बनता का ध्यान बाबासमूहों की सुन्दर बनाने की ओर भी गया पर संस्कृत के सेलन मोर कवियों ने अपनी कृतियों में श्रावित्ता मुख्य स्थानी का ही वर्णन किया है। रचनीक बाबासमूह के वर्णन में जो संस्कृता इस विधा में मृच्छकटिककार ने शक्ति की है वह सब में सप्रहणीय है। साथ में यह भी सोचने की बात है कि क्या वेक्या का घर इन्द्रा सुन्दर है तब लमिक बर्न का जितना सुन्दर होना।

आज भी बड़े बड़े विद्यालय सबस समसम सब समस जैसे ही हैं।

संगीत वाद्य-वेधन

साप्ताहिक धीवन में संगीत का प्रमुख स्थान है। मनोरंजन के लिए इसका महत्व विविधता है ही पठा था रहा है। बेरो में सामवेय संगीत के लिए प्रयास है। साहित्य और संगीत के सम्बन्ध की ओर विद्वानों की बलि प्रारम्भ स ही रही है। आज समाज में मनोरंजन का सबसे बड़ा माधन साप्ताहिक (मिनेमा) है। कबीर के बिना यह भी निष्ठाण है। सब संगीत मनोरंजन-प्रधान है। यह सब सर्वसम्मत विषय है। मृच्छकटिक में इसका समुचित वर्णन है। मृच्छकटिक के समय कलाओं का पर्याप्त विकास हो चुका था। नाट-

तमुन्नतं ब्रूया मे यो । मगीतं मनोरञ्जनं वा सर्वोत्तमं साधनं वा वाचा वा ।
बसंतसेना-विषयक विट और शंकर के संभाषण में विट की बसंतसेना के
प्रति उक्ति समीप की जानकारी का प्रतीक है—

प्रसरति मयविषयया किमपि प्रचलितकुण्डलपृष्ठगन्धपत्रम् ।

विटजननक्षत्रद्वितीयं यौवा जगत्प्रसिद्धिर्भीतशरणीय ॥

मृ० क० (१-२४)

विट लोगों के लक्ष से वसित वीचा के तयाव भागने के कारण हिलते हुए
कुण्डलों के बार-बार स्पर्श से वसित कपोलों वाली गुप्त वादक के वर्चस्व से
अपमोदित शरणी की भाँति मयागुर होकर क्यों मायो जा रही हो ?

बाद के साथ मृत्यु की भी चर्चा है । मैं भी बसंतसेना बधिका की और
बधिकाओं का संघोष और नृत्य रुचिकर विषय हूँ ।

विट ने बसंतसेना से कहा है—

किं त्वं मयेन परिवर्तितनोदुमायां

नृत्यप्रयोगविदो बरणी लिपन्ती ।

सद्विभक्तचक्रकटाक्षविमृष्ट-दृष्टि-

व्याधानुसारचक्रिता हरिणीव यापि ॥ मृ० क० (१-१७)

अप से मुकुमारता को त्याग देने वाली, नृत्य के प्रयोग से दण्ड बरनों की
शीघ्रता से रक्तती हुई, व्याकुल एवं अकल कटाक्षों से दृष्टिपात करती हुई,
चिकारी के पीछा करने से अकल हुई गुप्त हरिणी के समान क्यों जा रही हो ?

समीप-विषयक स्वर-नैर्गुण्य की चर्चा करते हुए विट बसंतसेना के
सबब से कहता है—

इयं रवप्रवेष्टेन जलानां बोधसिन्धवा ।

बधकापण्डितस्तेन स्वरनैर्गुण्यमापिना ॥ मृ० क० (१-४२)

इस बसंतसेना ने नाट्यशास्त्र में प्रवेष्ट तथा जलानों की सिन्धु के द्वारा
कुत्तों की ठगने में कुशल हो जाने के कारण स्वर-परिवर्तन में निपुणता प्राप्त
कर ली है ।

समीप के सम्बन्ध में बसंतसेना की चर्चा के साथ कुत्तों में भी यह बधिरवि
कर्म ली । आदरित रीति के नाचे हुए सुन्दर संघोष में सम्बन्ध में विद्वान् के
कहता है—

रत्नं च नाम यमुर च सम स्फुटं च
ब्रह्मन्विष्टं च ललितं च मनोहरं च ।
किंवा ब्रह्मस्तनपनीर्बुधिमिर्बुधै-

रत्नहिमं यदि धनेनितेति मन्ये ॥ मृ० क० (१-४)

रेनिल का बहु पीठ कितावा धनुरापरजंक, यमुर, सुष्ठुदठ, स्पष्ट, भावमय, कोमल और विस्तारपूर्ण था। हमारे अधिक प्रशंसा करने से क्या लाभ? यदि रेनिल ज्यों के छिपकर जाता हो बरहम अनुमान किया जाता कि कोई रत्नो का रही है।

इतना ही नहीं और भी-

तं तस्य स्वरत्नं कम मुद्रितं स्मिष्टं च तन्वीस्वत,
वर्णानामपि मृच्छन्मन्तरयतं तार विरामे मुद्रुम् ।
हेतुर्ब्रह्मनिर्गुणं पुनश्च ललितं रागद्विचर्याति

यस्तस्य विस्तेऽपि पीतसमये पञ्चमि मृद्वृद्धिर्ब ॥ मृ० क० (३-५)

यद्यपि मामग समाप्त हो चुका है फिर भी उसको वह स्वर परंपरा, कोमल वाक्य, सुन्दर बीमा की ध्वनि, वर्णों के आरोहणरोह के समय उबली उबलता तथा बरहम के समय उबली कोमलता, लीलापूर्ण वाणी का संपन्न तथा पुनः मनोहर राम का होनो बार बरहम इस समय तक ठीक हमारे हृदय में दूँज रहा है।

ब्रह्मलैला-विषयक बातोंबाप में वेद वादरत अनो बीषा और संपीड के विषय में कहता है—

दंष्टं वाप सतन्त्रि सुष्ठु बीषं वाप सतन्त्रि बरन्त्रिम् ।
बीषं वाप ब्रह्मन्मन्त्रिणं के मे गमे मुन्त्रिणं वाचरे वा ॥^१

मृ० क० (१-११)

यै स्यात् प्रेश बाढी बापुति से मधुर ध्वनि निकलता है, सत वातों से बबने बाढी बीषा को बबाता है तथा मने के सुष्ठु माना जाता है। हमारे मान के सामने प्रतिष्ठ पम्भर्ब सुम्भुह तथा देवपि नारद भी सुष्ठु है।

बीषा की प्रशंसा में वादरत ने भी कितावा सुन्दर कहा है :—

१. बर्षं वायमामि सतन्त्रिणं सुष्ठु बीषा वरपयति सतन्त्रिं नरन्त्रिम् ।

बीषं वायमामि सर्वोपस्थानुर्बं की मे गमे मुन्त्रिणं वाचरे वा ॥ (सं० बभु०)

‘बीणा हि नामाहमुद्योम्यितं रत्नम्’ । कुतः ॥

उत्तच्छ्रितम् हृदयानुपुषा वयस्या

सनेतने चिरयति प्रवरो विनोदः ।

वस्त्रावना प्रियतमा चिराजुग्राथा

रत्नस्य रागपरिवृद्धिराश्रयोद ॥ मृ० क० (१-१)

यह मनोरञ्जक बीणा उत्तच्छ्रित मनुष्य के लिये मनोनुकूल विष है । निर्विष्ट स्थान पर गुप्त प्रेमा के माने में दिक्रम होने पर मन बहुकार का साधन है । विनोद से उद्विग्नजन को चयं स्थिति के लिए प्रेयसी दुःख है और मनुरागियों में प्रेम बढ़ाने के लिए यह मुख्यकर वस्तु है ।

सभीष्ट और वाद्य उस समय मन्त्राज से मनोरञ्जन का विषय बनाने का पर नवाकारों की स्थिति अच्छी न थी । भारत में नुबहार की विद्या से यह स्पष्ट है—

नाम्नि हिम प्रातःपौष्णिक मूहे ।

प्रातः प्रातः हवारे घर में अन्धाह्वर एक नहीं है । सचर अविनक बारदत्त । प्रवत की वीबार में नैव लयाने के पक्षान् मन न वातर अन्दर मुदय, बीना अर्धर देवदर कहता है —

(समन्तादवलोका) अमे, नच मूवं । अर्ध दूर्ध्व । अर्ध पक्ष । इयमदि बीणा । एते वया । अमी पुस्तका । कर्ण नात्राचार्यस्य बृहदिदम् । अथवा मन्त्रप्रत्ययात्प्रविष्टोऽस्मि । तन्नि परमार्थदीप्तोऽस्मि, उच रामभवाचरी-वयादा भूमिद इत्य आरमति ।—मृ० क० (तु० अ०)

(चारों ओर देखाकर) अरे यह मुखन है, यह धनुंर है, यह नगाव है, यह बीणा है, ये वामुरिवा हैं और ये पुस्तकें हैं अथवा अथन के विद्वान् से प्रविष्ट हुआ है तो क्या वास्तव में यह निषेध है ? अथवा राजा का और के अथ के अथ पृथ्वी में पाइकर रमता है ।

वसन्तसेना ने मन्त्र के चतुर्ध्र कोष्ठ को देखकर विद्वान् कहता है :—

(प्रविष्टावलोकाय च) ही ही जो इतो वि अत्रदे पओद्रे पुर्वरि-तादिदा अन्वय विम यन्मोर अर्ध-त मुदया, हीनपुष्पाभी विम यन्मोरो तारमाओ विवदन्ति नंसगात्रा महुअविदन् विमयदुर अत्रदि र्बनी । इम अथवा ईमान्मन्त्रविद्वान्मित्री विम अत्रोविदा करद्वारापरिदेव अत्रिदि

दीया । हमानो जबरानो कुसुमरसमताओ बिह बहुरिओ बहिसुर पपीरानो यमिआदारिआओ बलिबलि, बलिम पठिबलि, ससियारओ । ओरबिवा बचलेतु दार गैदुलि सलिसणपीओ ।^१—म० क० (प० ज०)

हरे जावर्य ! यहाँ बतुर्ब प्रकोष्ठ में भी युवतियों के हाथ से बजाये गये मुरंग इत्यादी के सवान गम्भीर शब्द कर रही हैं । पुष्पधोन होने पर बाकाय से बिरने बल्ले सारो के समान मजीर फिर रहे हैं । अगर गुनम की भाँति बीसरी मजुरता से बचायी जा रही हैं । अन्य स्त्री की ईर्ष्या के कारण इनके कुपित कामिनी के समाज पक्ष में रखी हुई बीजा नष्ट के स्वर्ण के बर्षाई जा रही हैं । दुबारे में पुष्परस से मजबूती जमरियों की भाँति बलि मजुर गाली हुई केसा पुनियाँ बर्षाई जा रही हैं । श्रृणारण्ड बलिबल उन्हें सिखाये जा रहे हैं । बिक्रियों में छटकते हुए बाली के बड़े बालु ग्रहण कर रहे हैं ।

निष्कर्ष

भारतीय संस्कृति में नृत्य, सगीत और नाच, कला के रूप में पुष्पो एवं महिलाओं दोनों के लिए बलि का विषय था । परन्तु वर्तमान काल में तो नृत्य और सगीत महिलाओं के लिए और नाच पुरुषों के लिए सीमित हो गया है । पहले प्रत्येक कला का बहुत सम्मान था पर मुख्यतः के विशेषतः औरपत्र के सम्म में इसे सम्मान नहीं मिला । आगे चलकर कुछ सामान्य वर्ग के लोगों में पढ़ाए गए कला खाने-कमाने का विषय बन गये । भारतीय समाज में वर्णवर्धन बिना प्रकार इसे अपमान का ऐसा भाव के समाज में नहीं है । यह तो सर्वमान्य है कि भारतीय काल में नृत्य, सगीत और नाच विज्ञानों की बलि के विषय थे । आज की बेबबलियों में कही-कही प्रायः इनका बायोजन देखने को मिलता है ।

लेखनकला, चित्रकला, शिल्प एवं काम कला

संस्कृत की यह कविता "समिहिरवसगीतकलाविहीनः सासात्यमु पुष्पविषय-

१. जावर्य ओ, इहानि बतुर्ब प्रकोष्ठे युवतिकरताविता बचपण दब गम्भीर नदलि मुदवा, ओषपुष्पा इव बतनातारकालिपतलि कास्यताका, मधुकरबिबलिबिब यमुर बाघते बह । इवबपरिभ्याप्रबवकुपितकामिनीबा- शारीयिता करसुपरामसेन सार्यते बीजा । इमा जपरा कुसुमरसमता इव मधुर्पर्मिष्ठमुर प्रवीता बलिबाकारिका मर्त्यन्ते, नाद्व पाट्यन्ते बभ्रुवारम् । भवबलिता नवालेपु नात गैदुलि सलिसणवर्ध. ॥ (स० अनु०)

हीन" सांस्कृतिक बर्ष का प्रतीक है। समाज में साहित्य, धार्मिक और कला का कामकाज ही देखने को मिलता है। मानव जीवन यदि इससे सम्बन्धित नहीं है तो निश्चय ही उसमें कला के प्रति अनिश्चितता का अभाव होगा और वह पशु कोटि में बिना जायेगा।

केन्द्रकला का उस युग में पर्याप्त विकास हो चुका था। प्रमाणभूत सध्यों को खेचबूझ करने की प्रथा थी। समिक द्वारा धृतराष्ट्र के प्रथम में गणनापत्र वस्तुतः किया गया था। अमियोग-सम्बन्धी वैज्ञानिक विवरण भी लेखक द्वारा किये जाते थे। कायस्थ एक प्रकार से कटिक का ही कार्य करता था। साम्राज्य शासि के मनुष्य अपने कार्य की गरीब आदर करने के लिए लेखक पत्रियों की पहचान करते थे। पादरत्न के घर पुस्तकों का अच्छा संग्रह था।

चित्रकला भी उस समय पर्याप्त विकसित हो चुकी थी। प्रिय पादरत्न का चित्र बनाते हैं वस्तुतः जिन भावों का अनुसरण करती है वह भी अपूर्व है। वस्तुतः कहाती है—

हमने मदनिक, यदि मुक्तिवर्ती इस चित्राकरी अग्रवास्तवत्तः।^१

मू० क० (प० अ०)

चेदि मदनिके। क्या यह चित्रकला का कार्य वास्तव के अनुरूप है?

मदनिका के अनुरूप गताम पर वस्तुतः कुछ ही है, सुद कैंसे कामती हो?

मदनिका कहती है। 'जिस अग्रवाप मुक्तिवर्ती विद्वत् अनुत्तमा'।^२

मू० क० (प० अ०)

जार्ज की स्नेहपुत्र दृष्टि इसमें अलम्ब है।

पादरत्न का पत्रच्छेप विधि के प्रति विद्वत्ता अनुरूप है। वेप पर दृष्टि पढ़ने से चित्र ही पीछर हुआ और एक आकर्षक कला का ज्ञान हुआ।

वर्धनारिष आकाशविपुर्लक्षित प्रदीपारिष,

व्यापारिष भीमवक्त्रकर्तृर्लक्षित शोचिषुर्लक्षित।

लेखकविपुर्लक्षितरत्नवर्तमपि समम्बुल्लते

पत्रच्छेपमिवैव साति वगन विस्तेपितैर्वापुणा ॥ मू० क० (१-५)

एक दूसरे से मिले हुए आकाश के जोड़ों के समान, उड़ते हुए हमों, जैसे

१. चेदि मदनिके। यदि मुक्तिवर्ती चित्राकरी अग्रवास्तवत्तः। (म० मनु०)

२. जेनायांवा वस्तुतः दृष्टिअनुत्तमा। (म० मनु०)

समुद्र की बहरो से दूर-दूर फेंके हुए मत्स्य समुदाय और मयरो के सदृश उन्नत ब्राह्मिकों जैसे (ऊँचे) विभिन्न विस्तृत जातियों की प्राप्त करने वाले वायु द्वारा सिद्ध-भिन्न, जयदसे हुए बाबलों के द्वारा यहाँ आकाश वनस्पति विधि द्वारा चिन्तित सा शोधित हो रहा है ।

पत्रकेतव से प्राप्त होता है कि चित्रकार पहले पत्र को छेद-छेद कर चित्र बनाते थे । चित्रचित्र का भी उस समय प्रयुक्त था । फलक पर ही चित्र, भित्ति पर भी चित्र बनते थे । चावदत्त ने प्रेषणार्थ में अस्तसेना से कहा है—

स्वप्नेषु प्रचलितवेदिसंनयान्
 श्रीरत्नात्मकमपि धार्यते चित्रम् ।
 एषा च स्फुटितमुखाद्भवानुमेया-
 त्प्रचलिते सत्किञ्चरेण चित्रमिति ॥ मृ० क० (५-५०)

किन्तु स्तम्भों के आधार के छिपे बचाये गये चित्रों समुद्र नीचे एक छिपे रहे हैं ऐसा चित्रण वर्णित होने के कारण चम्पों पर किसी प्रकार छिपा हुआ है और यह चित्रित बीमार सुवर्ण के छिपने के फलक वाले और अधिक बल से भीमने के कारण छिप गयी है ।

यह रत्नात्मकता का प्रतीक है और चित्र का प्रतीक है । चित्रकला की भाँति अन्य कलाओं की भी इसमें चर्चा है । घुतकर और मायुर के बर्ताभाव में इसकी सतह है जब कि घुतकर ने मायुर से बेबख्शिर में प्रवेश करने के समय पुछा है :

‘कथं कट्टमयी प्रतिमा’ ?^१ मृ० क० (हि० अ०)

यमा काठ की मूर्ति ?

मायुर ने कहा—

‘वक्ते गट्टु बहु । संतपडिमा’ ।^२ मृ० क० (हि० अ०)

अरे नहीं नहीं पत्थर की मूर्ति है ।

चतुर्सेना और बपाहुक भी बातचीत में भी कलत्र की चर्चा है । सबहुक ने कहा है—

१. कथं काट्टमयी प्रतिमा ? (स० अनु०)

२. अरे । न कलु न कलु पत्थरप्रतिमा । (स० अनु०)

‘सबाह्वस्य वृत्तिं वयनीयामि’ ।^१

सबाह्व (छरीर बनाने वाले) की वृत्ति के द्वारा जीवन मापन किया है । वसन्तसेना ने इस पर कहा—

‘सुतभारा यस्तु कथा सिद्धिरा बभूवे’ ।^२

भार्य ने वास्तव में सुकुमार कथा सीखी है ।

इस पर सबाह्व ने कहा—‘अज्ये, कथेति विनिश्चया । आजीविका वानि समुत्ता’ ।^३

मु० क० (वि० अ०)

वार्ते । कथा कला के रूप में सीखी थी पर इस समय तो वह आजीविका हो गयी है ।

कथा कला के लिए है अथवा उसका कुछ उपयोग भी है । इसका परिभाषक इनसे अज्ञ न्या होया । कथा अधिरुचि के लिए सीखी जाती है पर समय पड़ने पर उससे पेट भी भरता था समझा है ।

सबाह्व (नाचिय) भी उस युग में एक कला थी । वसन्तसेना ने इसको छटित (chitrit) के नाम से पुकारा है । सबाह्व ने इसे कला रूप में सीखा था पर उसने इस आजीविका का भी एक साधन माना है ।

नपरो पर कपटीयों के अतिरिक्त दैत्यी और भिन्न के आचारकों (दुपट्टों) पर कसीरे और कड़ाई का कार्य होता था । आचरत और प्रकार के आचारकों पर उनके नाम भी इसी उक्त से बड़े थे ।

कामकला की भी यही मृच्छकटिक में है—

वसन्तसेना से बिट ने कहा है—

‘सकलकलामिताया न विविदिह लोचनेहम्यवस्ति । तथापि स्नेह प्रजायति । अथ प्रविश्य लोपोऽवगच्छ न कर्तव्य ।’ मु० क० (६० अ०)

समस्त कलाओं से परिचित तुम्हें वहाँ कुछ उपदेश देना नहीं है फिर भी स्नेह बोलने की प्रेरित कर रहा है । वहाँ प्रवेश करके तुम्हें लज्जा भी बोल नहीं करना चाहिए ।

१. सबाह्वस्य वृत्तिमुपवीयामि ।

(४० अनु०)

२. सुतभारा यस्तु कथा सिद्धिरायेन ।

(१० अनु०)

३. वार्ते कथेति विनिश्चया । आजीविके वानि समुत्ता ।

(८० अनु०)

यदि कुप्यसि नास्ति रति कोपेन विनायका कुत कामः ।

कुप्य न कोपय न त्व प्रसीय त्व प्रसारय न काम्तम् ॥

मृ० क० (५-१४)

यदि कोप करती हो तो सबसे प्रेम नहीं है वयबा कोप के बिना रतिपुरुष कहाँ ? स्वयं कुपित होकर प्रिय को कुपित करो, स्वयं प्रसन्न हो और प्रिय को प्रसन्न करो ।

कुठरी और सकार के बिट का अर्थ है—

स्त्रोर्मिर्निमित्ततां कापुल्यात्मा विवर्धते यदन ।

तत्पुरुषस्य स एव तु भवति मूर्धन्य ना भवति ॥ मृ० क० (८-९)

स्त्रियों के द्वारा तिरस्कृत हुए जबम कायर पुरुषों की कामवासना अधिक बढ़ जाती है किन्तु सम्बन्धों की कामवासना तो स्त्रियों से व्यभावित होने पर कम हो जाती है वयबा रहती हो नहीं ।

इस से यह है कि कामवासना में सत्त्वता अभी बिकसी है जब कामुक रति और कोप दोनों में प्रवीण हो । इस सम्बन्ध में मुक्तकटिफार ने वैष्णव-अवधार का श्रेष्ठ सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । वसतसेना के वर्णन में वास्तव के चर पाँचने पर बिट वसतसेना से कहा है :—

साद्येनकृतकपटामृतवग्मभूमे

सात्प्रात्कृत्य रतिकेतिष्ठतास्यस्य ।

वैष्णवस्य सुरतोत्सवसंग्रहस्य

वास्तव्यपण्यमुक्तविष्णुसिद्धिरस्तु ॥

मृ० क० (५-१५)

जो दम सहित माया, कपट तथा असत्य का जन्मस्थान है, कुठरा हो जिसकी आत्मास्थिति है, रतिकेतिष्ठता ने जिसको आलस जगया है, वहाँ रवच के सुख का बहह है ऐसे वैष्णवकी बाजार या वैष्णव व्यवहार की साराटाकपी बिटवस्तु के द्वारा ही सुखपूर्वक नृत्य छिछि हो ।

यपु कर्म के ममत्त्व में पवित्रक में वसतसेना से कहा है—

कार्ये वसतसेने । परितुष्टो राजा भवती प्रपूषाभेनानुवृत्ति ।

मृ० क० (८-१०)

कार्ये वसतसेना । राजा प्रसन्न होकर आपसी यपु राज्य से अनुवृत्त करते हैं । इस वैष्णवजीवन की अपेक्षा पृथ्वी जीवन की ओरता प्रकट होती है ।

निष्कर्ष

मृच्छकटिक के रचयिता की प्रतिभा सर्वोत्तमोत्तमी थी। यह रचना अपने में सर्वांगपूर्ण है। यदि यह कहा जाये तो सत्युक्ति न होगी कि जीवन के सभी आवश्यक क्षेत्रों पर इसमें प्रकाश डाला गया है। मानव जीवन की प्राप्ति ईश्वर की अनुमति से है। अतः इस जीवन को कर्मात्मक बन से बिताने में ही हमारा गौरव है। जीवन को सुखवस्तुत्व रूप से पचाना ही सचमुच कला है। इस कला का दर्शन जैसे दो बनेक रूपों में होता है पर कुछ कहाँ ऐसी है जो जीवन का अर्थ बत चुकी है। वैयक्तिकता, चित्रकला, शिल्पकला, कामकला आदि कुछ ऐसी कहाँ हैं जिनसे जीवन कुछ आकर्षक बन जाता है।

मृच्छकटिककाल में निम्नवर्ग यदि एक ओर अज्ञानित या तो उत्पन्न वर्ग इतना सुविधित था कि निम्नवर्ग से अपने समाज एवं व्यवहार की विप्लवा से मुक्त-निष्ठा रहता था। कलाओं की जानकारी की दृष्टि से यदि कुछ कहाँ उत्पन्न वर्ग में विशेष आदरणीय थी तो कुछ निम्न-वर्ग में प्रचलित थीं। परस्पर आदान-प्रदान की भावना से कला उस युग में एक ऐसा माध्यम रही जिसने सभी को एक स्तर में बाँधे रखा।

चित्रकला, पत्रकला, चित्रमिति, स्थापत्यकला, शिल्पकला एवं सजावट कला आदि ऐसी कहाँ से उस समय समुन्नत रूप में थीं जिनके द्वारा सामाजिक जीवन परिष्कृत हो सका था। कमबख्त आज जिन कलाओं को आधुनिक कला के नाम से पुकारा जाता है उनका उद्भव उस समय ही हुआ था।

काम प्रसङ्ग पर प्रकाश डालते हुए उसे भी एक कला का रूप दिया गया है और इस भाँति कर्मात्मक रूप से जीवन में अपनी अनुमति की कमी।

तत्त्वज्ञान, ज्ञानपान, वैद्यभूषा, आभूषण एवं प्रसाधन

जैसे-जैसे भारत में सभ्यता और संस्कृति का विकास हुआ जैसे-जैसे समाज का रहन-सहन बदलता गया। जीवन की आवश्यकताएँ पूर्ण होने पर उन्हें और परिष्कृत रूप दिया जाने लगा। अतः जीवन और वस्त्र जनताधारण की अनिवार्य आवश्यकता है और उसकी पूर्ति किसी न किसी रूप में सदा ही होती रही है फिर भी समग्र समाज उसका परिष्कृत रूप बाँझित दिया में ले जाने की ओर प्रवृत्त होता है।

मृच्छकटिककाल में ज्ञानपान और वैद्यभूषा प्रायः शारीरिक थी। चारक का प्रयोग अनेक रूपों में होता था। बुद्ध, यही और दूसरे से प्रायः के साथ उसे

मिठाकर बिबिध रूप में खाया जाता था। मिष्ठान्न में जड़ों और पुष्पों का प्रयोग होता था। समस्त दूध से बनी मिठाइयाँ भी प्रचलित थी। मछली, बास और मरिचा का प्रयोग भी किसी विशेष कार्य में होता था।

अपने को बलवृद्ध करने की क्षति जनसाधारण में शारम से रही है। हर जिस समय सोने, चाँदी और नूँगे-बोती का प्रचलन नहीं था तब भी पुष्पों से अपने को बलवृद्ध करने को इच्छा सामायिक रूप में पायी जाती थी। बीरे-बीरे जैसे धातुओं का ज्ञान हुआ और उसमें भी सोने-चाँदी और नूँगे-बोती का वैशिष्ट्य सामने आया जैसे-जैसे इनके साधुपण बनने लगी और स्त्रियाँ अपने को बलवृद्ध करने लगी। उस समय प्रसाधन की ओर भी नर-नारियों का लक्ष्य था। शरीर के अन्य अंगों के इलाक़ के साथ-साथ केशों में प्रसाधन की ओर विशेष ध्यान था। नारियों का कैद-निवास जनकी शोभा का प्रमुख बंध था। केशों में पुष्पों का नूँपना और पुष्प, बाछाएँ धारण करना स्त्रियों के श्रमार्थ सीर्य की एक विधि थी।

भारतीय समाज में आदितिक कल्याण के अनुसार अपने ज्ञानपात और वैशम्य को अपनाया तथा सामुपय और प्रसाधनों से अपने को सुसज्जित किया।

मृत्तकटिक के शारम में बाह्य-विवेक धृतर के विचार निम्न पंक्तियों से ज्ञात होते हैं :—

हीनामहे । किं नु ननु अमृत्युम मेतु अन्य विद्य सविहायकं वदति । आशान्ति-
तपुसोदमभवाद्वा रज्ज्वा सोहकटाहवरिवर्तनकृष्णकाराश्विरेविविधैश्च विभ कुक्षी
अहिबदर रोह्वि भूमी । विविधमभ्येष उद्दिपिबन्धी विभ अहिम बाधेदि न
कुमुक्षी । का कि पुष्पविभ मिहाण उल्लस्य भवे । आधु महं ज्ञेय कुमुक्षीतो
अनामय जीवतोम वेकसाभि । यति किं वादरातो अमृत्युम गेहे । पाशाविभ
बाधेदि न कुमुक्षी इव सत्य नव सविहायक वदति । एकस्म यन्मय गोपेदि
वदत कुमुक्षी कुम्भेदि ।^१

सू० ५० (प्रथम अंक)

हमारे घर में तो कुछ दूध ही आशोभन हो रहा है। बकी बातों के जल

१ आशपर्मम् । किं नु सत्यस्माक गृहेऽहदिब सविहायकं वर्तते । अशान्ति-
कोरकप्रवाहा रज्ज्वा सोहकटाहवरिवर्तनकृष्णकारा कृतविरोपकेवकुम्भविभक्त
शोमते भूमिः । विविधमभ्येषोद्दिपिबन्धी विभ अहिम बाधेदि का कुमुक्षी । तर्हि
पुष्पविभ मिहाणमुत्पन्न भवेत् । अपवाहयेव कुमुक्षीतोऽन्मयं जीवतोम
वेकसाभि । नास्ति किं वादरातोऽस्माक गृहे । आशान्ति बाधते मां कुमुक्षी

के विस्तृत प्रवाह से ध्यात है। लोहे की कड़ाही को मीचने के लिए गुमामे से चितकबरी हुई मृमि काता तिसक लगाने हुए युवती के समान व्यत्ययिक सोमित हो रही है। बी आदि की सिग्ग पन्थ से सदीप्त हुई मूख मुझे व्यत्ययिक पीडित कर रही है, तो क्या पूर्वार्थों द्वारा अनित खजाना निकल जामा है या मैं ही मूख से छसार को व्यत्यय देत रहा हूँ। हमारे घर में तो कहेया है हो नहीं। मूख के मारे मेरे प्राण निकल जा रहे हैं। यहाँ सब नया आयोजन है। एक युवचित्र श्व पोष रही है, दूसरी फूसों को रूँध रही है। छद्मकों से सुप्त विह्वल को बात भी इस संकष में ध्यान देने योग्य है :-

‘यो नाम नह् उत्तमवशो वास्तवस्य त्वीए अहोरस पवतपसिजेहि
उम्पारवुरहिग्वेहि मोदकेहिन्नेव असिदोवम्पन्तरचतुस्साकनदुवार अवविट्टो
मस्तनवपपरिनुरो चित्तमरो विव अज्जुनीहि तिरिव तिरिव अवनेमि।
नवरचत्तरवुसहो विव रोमन्वावमानो चिट्टमि’ ।^१ मृ० क० (प्र० अ०)

जो मैं पुरय वास्तव की सम्पन्नता के कारण रात-दिन यत्नपूर्वक तैयार किये बने खाने के नाथ जिसकी उकार भी सुपविष्ट है, ऐसे लखड़ों के खाने से परिपुष्ट हुआ, मीठरी चतु साका के द्वार पर बैठ हुआ साठ पद्याओं से पूर्व सैन्यों पानों से विरा हुआ निजकार के समान अपुण्ड्रों से कू-कू करके छोड़ देता था, तब श्रावण के साठ की तरह कुवाली करता बैठ रहता था।

इत मंति वह निश्चित है कि जब समय आहार-विशाल का विषय भी बम खंचकर नहीं था। विरोध अवसर पर भोजन-व्यवस्था निम्न पक्ष से जात होती है। सुनवार डाण नदी से जात करने पर कि कुछ खाने को है क्या? नहीं कहती है —

मुहोरन विव वहि तन्नुता अग्नेव अतम् रसावय सम्म मरितति।
एव दे देवा वासात्तुः^२ मृ० क० (प्र० अ०)

इह सर्वत्र वधिवातक वर्तते। एका वर्षक पिण्डि, अष्टम मुमनो मुम्पति। (सं० अनु०)

१. यो नाम नह् उत्तमवशो वास्तवस्य अहोराहोरात्र प्रयत्नसिद्धैरद्वारपुरवि वग्विभिर्भोदकेरेवाजिरोम्यन्तरचतु साकनद्वार अपविष्टो मस्तनवपपरि-
वृत्तिवमवार इवाज्जुनीमि स्पृष्टा स्पृष्टापमवामि नवरचत्तरवुसह इव
रोमन्वावमानमिहामि। (सं० अनु०)

२. मुहोरन वन वधि तन्नुता आर्वेवात्तम्य रगावन सर्वमस्तीति। एव दे देवा
वासात्तुः। (सं० अनु०)

पुत्र, मातृ, पौ, बहो, बालक आदि के साथे योग्य सब तरह प्रीति है। इस प्रकार आने के देवता (अर्पण पदार्थों की प्राप्ति के लिए) आशीर्वाद हैं।

वसन्तदेवा के बीज के अमुक्य उसके यहाँ की भोजन विधि भी बड़े ठाठ की है। अमुक्य पाँचवीं कक्ष में भाक्याला को डेलकर रहता है :—

‘ह्रीं श्रीं मो. इति दि पंचमे पमोहे नम दक्षिणमनोत्पारनकर बाह्यरपु-
पवितोमिह्रुतेस्तपमो । विविधसुरमिह्रुमोत्पारनित्य सताप्यमप नि स्वसितीव
नीतनरि विवि महापुत्र द्वापरमुहर्हि । अविम उमुमावेरि म सप्तहिममप-
बहुविह्वलममोत्पारनित्य । अम बहरी पठनपर विम पोष्टि मोमहि अपि-
वारको । बहुविह्वलममोत्पारनित्य सताप्यमप नि स्वसितीव । पममि
अपुवता ।’

गु० क० (५० अ०)

अरे आश्चर्य ! यहाँ पाँचवीं प्रकोष्ठ में भी यह निर्धन मनुष्यों की लौम
अप्य करने वाली हीन और तेज की हीन गण मुझे आकषित कर रही है।
नित्य सत्पत्त की जाती हुई पाक्याला नाचा प्रकार के सुवर्णित चूर्ण को प्रकट
करने वाले द्वार कभी मुझों से निश्वास ले रही है। बनावे हुए बनेक प्रकार के
सत्पत्त पदार्थों एवं व्यक्तियों की गण मुझे अधिक उत्सुक बना रही है। पुत्रपत्त
कसाई का तबका मारे हुए पशु की पैट की बेसी को पुत्रपत्त वस्त्र की माँति को
रहा है। एषोश्मा माँति-माँति के बाहार बना रहा है। अमुक्य बाँधे बा रहे हैं।
पुत्रे पममये बा रहे हैं। तब महापुत्र के सुवर्णित का बही स्वाध बा भी बाज एषोश्मे
रहा है। आहारनिश्चयन में यह ब्रह्म पर्याप्त विकसित हो चुका था।

माँतिद्वार समस्ततः जन दिनों कुछ विविध आहार माँति जाता हो। वेद
वसन्तदेवा से रहता है —

१. आश्चर्य मोः । इति दि पंचमे प्रकोष्ठेन दक्षिणमनोत्पारनकर बाह्यरपु-
पवितोमिह्रुतेस्तपमो । विविधसुरमिह्रुमोत्पारनित्य सताप्यमप नि स्वसितीव
महापुत्र द्वापरमुहर्हि । अविम उमुमावेरि म सप्तहिममप-
बहुविह्वलममोत्पारनित्य । अम बहरी पठनपर विम पोष्टि मोमहि अपि-
वारको । बहुविह्वलममोत्पारनित्य सताप्यमप नि स्वसितीव । पममि
अपुवता ।

(८० अ०)

सामेहि न सावयस्सह तो क्खहिंति मच्छमराक्कम् ।

एवेहि मच्छमराक्केहि पुनत्रा मत्थं न वेवन्ति ॥^१

सू० ५० (१-१९)

राखा के कृपापान प्रकार के साथ रख करी तब अच्छी और मांस खाती है । इस मछली और मांस से तुम प्रकार के कृते मृत-जीव का मांस सेवन नहीं करते ।

तब हुए मांस का भी उस समय प्रकार का इतका उपहार देते हुए प्रकार से विद्वान् को समेत किया है—

अस्सत्थुका बोच्छइत्तवेत्ता एके न सुप्पे उप्पिने ह मये ।

भस्से न हेमन्तिवत्तिचित्ते जीवे न वेवे न ह होदि पूवी ॥^२

सू० ५० (१-५१)

बीर से छित्त ठठक काका काशीफल (कूप्पाब्ब), सुखा हुआ धाक, लता हुआ मांस, हेमन्त ऋतु की रात्रि में बनाया हुआ मांस जबिक काल बीत जाने पर भी विकृत नहीं होते ।

प्रकार की इस उक्ति से उसके पानविधान की कुशलता बात होती है । पेट से उठने अपने मध्याह्न भोजन की भी चर्चा की है :—

मयेव तिससामिन्नेन भस्से एक्केन धूपेन समत्थवेन ।

मुत्त मए जत्तववदय वेहे एत्थिम्भकूकेन पुत्तोदनेन ॥^३

सू० ५० (१०-२९)

मैंने अपने घर हीसे सट्टे मांस, धाक, मछली, शाल, पात्र के भात तथा कुछ निषिद्ध खादस के साथ भोजन किया है ।

प्रकार को अपने घर के भोजन के सम्बन्ध में विस्वास था कि ऐसा भोजन

१. समय न राजवत्कर्म तस साविप्पेति मत्तपमांसकम् ।

एताभ्यां मत्तपमांसाभ्यां खातो मृतक म सेवन्ते ॥ (ब० अनु०)

२. कूप्पाब्बो बीमदन्तिमपुत्ता एके न धुप्पे उप्पिने कक्क मांसम् ।

मत्त न हेमन्तिकरात्रित्तिं सोगायां न वेलायां न क्खु नवति पुरि ॥

(ब० अनु०)

३. मयेव तिससामिन्नेन भस्से एक्केन धूपेन समत्थवेन ।

मुत्त मवापमो वेहे एत्थिम्भकूरेन पुत्तोदनन ॥ (म० अनु०)

बन्धन मिटना सम्भव नहीं है इसी से वह वर्तमानता को सुहाते हुए बिट से कहता है—

वरिष्मस्य सम्भवसाक्षात् पावाक्यं सुतशब्देहि वृत्तम् ।
मंस च सायं वह वृद्धि भवतु पुत्र पुत्र पुत्र पुत्र वृत्ति ॥^१

मृ० क० (८-२२)

वहि तुम सैकड़ों सुतों से बने हुए लम्बी किमारी बाने उत्तरीय (दुपट्टे) की पुरस्कार रूप में केला, मास खाता तथा मुझे प्रसन्न करना चाहते हो (तो मेरा प्रिय करो) ।

मास बीर वृत् को विशिष्ट एवं पीयूष पदार्थ समझते हुए शकर ने बिट से कहा है—

ब्रह्मकात्तं यए पुनै मसैव च विपुत्र च ।
ब्रह्मे ब्रह्मे समुपपन्नी नादे नै वीर्य कथम् ॥^२

मृ० क० (८-२८)

हर समय मास तथा वृत् से मैंने तुम्हें पृष्ट किया है । नाथ काम का पकने पर तुम मेरे बीरी कैसे हो गये ?

डा० जी० कै० बट ने बिट को ब्राह्मण समझते हुए कहा है—

The Vira who is supposed to the Brahmin by caste-partook of meat.^३

शकर जब ब्रह्मदेवा के मारने के प्रयास में था तो बिट ने विशेष विन्या, झुकी ॥ शकर ने उस पर आभार प्रदर्शन किया ।

शकर को श्वर मास्य के लिए विशेष मसकों से विधित सुश्रुत मीन का भी बन्धा शाय था । मधुर स्वर से बाने में अपनी को दल समझते हुए उसने बिट से कहा है—

१. वरिष्मसि सम्भवसाक्षात् पावाक्यं सुतशब्देहिमुत्तम् ।

मासं च सायं तदावृत्तिं कर्तुं पुत्र पुत्र पुत्र पुत्र पुत्र वृत्ति ॥ (४० अनु०)

२. सर्वज्ञान मया पुष्टो मादेव च वृत्तेन च ।

यद्य अर्धसमुत्पन्ने जातो मे वीर्यः कथम् ॥ (४० अनु०)

३. Dr. P. K. Bhat : Preface to Mrichchkatika, p. 248.

हिङ्गुगुञ्जले श्रीलङ्गमहपुरते वचाह वण्टी वनुडा म मुष्टी ।
एते मए वेविद वण्णवुत्ती वध व हम्मे मणुवण्णसेति ॥^१

मृ० क० (८-११)

हीन से मिश्रित सफेद तथा नीले सहित मायूर मोया, वध की पाठ और मुष्ट सहित सौंठ इस मुखधित योग का घिने सेवन किया है शब में मयूर स्वर बाजा क्यों न होई ?

बिट में वध गाने की प्रवृत्ति करते हुए उसे वण्णवं बटा दिया तो शकार कहने लगा—

हिङ्गुगुञ्जले विण्णमरीचनुल्लो वण्णविदे सेवविण्ण विस्से ।
मुत्ते मए पारमूरीयपत्ते वध व हम्मे मणुवण्णसेति ॥^२

मृ० क० (८-१४)

मैंने हीन से बुद्ध काकी विष के पूर्ण से बचारा हुआ तथा तेस और पी से मिश्रित रोमस का मांस खाया है फिर मैं मयूर स्वर बाजा क्यों न होई ?

शकार की चटपटे पत्राची के जाने से रुचि थी । स्वर मायूर्य में भी अपने हम्मी बातों का उत्प्रेषण किया है ।

मदिराधान भी उस समय दूर प्रचलित था । कतिपय महिलाएँ भी इसका सेवन करती थीं । पीटी के यह कहने पर कि वनतलेना को माछा चोपिया खबर से पीड़ित है विदुष्य ने कहा कि यह तो अत्यधिक मदिरा पान से मोटी है—

सीधुनुरासवमत्तिजा एतावरस वधा हि मत्तिवा ।
वध वरह एत्थ मत्तिजा भोवि विवण्णमहसस पण्णमत्तिवा ॥^३

मृ० क० (४-१०)

सीधु, मुरा एवं मासक से भरा वनतलेना की माछा इस अतिशय सुनिम्नता

१. हिङ्गुगुञ्जला श्रीलङ्गमहपुरता वचावा वण्णि वनुडा म मुष्टी ।

एता मयो वेविता वण्णवुत्ति वध नाह मयूरस्वर इति ॥ (८० वनु०)

२. हिङ्गुगुञ्जल दण्णवरीचनुल्ल वणावरित सेववुणेन विण्णम् ।

मुत्त मवा पारमूरीयपत्त वध नाह मयूरस्वर इति ॥ (८० वनु०)

३. सीधुनुरासवमत्तिजा एतावरसवा वधा हि माता ।

वधि विवण्णेन माता वधति मणुवण्णमहससवण्णिवा ॥ (८० वनु०)

की प्राप्त हो गयी है। यदि जल पहाई घर जाती है तो हमारी श्रुतियों की पुष्टि के लिए पर्याप्त होगी।

साम्राज्य के साथ उस युग की वैश्वभूषा की जलवायु भी आवश्यक है। यद्यपि इस सम्बन्ध में विषय विवरण उपलब्ध नहीं है। तो भी यथास्थान कुछ वस्तुओं की जलवायु प्राप्त होती है। पुरुष एवं महिलाएँ दोनों उत्तरीय (आवा-रक) का प्रयोग करते थे। विवाहित नारियाँ एक नवविध वस्त्र का प्रयोग व्यवस्थित (भूषण) के लिए करती थीं। कर्णपुरक तथा अक्षर के वस्त्र जल-दमक से पूर्ण थे पर दूरक (जुबारी) का दुपट्टा भीर्ण-शीर्ण था। विद्वत् के स्नान के समय प्रयोग में आने वाली स्नानशाली भी कटोरी थी जिसमें बसंतमेना के जलमय अण्डे बरी थे। आदरक का उत्तरीय जलमय के पुष्पों से सुगन्धित था। महिलाएँ रंगीन वस्त्र पहनती थीं। अक्षर और विट द्वारा जिस समय बसंतमेना का पीछा किया जा रहा था वह आकाश का दौलती वस्त्र आरम्भ किया हुआ था। विट ने वाली हुई बसंतमेना को रोक्ते हुए कहा है—

कि याति वाक्कयलौक विकल्पमाणा

रथाक्षर पवनलोचस्य बहन्ती।

रक्तोत्पलप्रकरकुम्भसम्पुष्पवन्ती

लैर्मन. धिस्तुहेव विदार्यमाणा ॥ ५० क० (१-२०)

सुन्दर नदीन केडे के पीने के समान, हिंसकी-दुबली हुई वनस्पति वन से काँपती हुई वायु के द्वारा हिंससे खोरमाके जल दौलती वस्त्र को आरम्भ करती हुई टाँकी द्वारा छेदी जाती हुई मय विद्या की कम्बरा से निकलने वाली विषमवारियों के समान कैवलाय में गुँबे हुए रक्तकमलों की कल्पितों की वन से खींचने के कारण बिसरायी हुई कहीं जा रही हो ?

बसंतमेना की माता का दुपट्टा कहे हुए पुष्पों से बसंतमेना या मौर उसके माई का उत्तरीय रेखरी (बहु प्राकारक) था। उत्तरीय सम्बन्ध सम्मान का वस्त्र था और किसी पर प्रसन्न होकर उपहार रूप में प्रदान किया जाता था। आदरक ने कर्णपुरक को उत्तरीय दिया था। अक्षर ने भी बसंतमेना की हृत्पा करने के लिए विट की सैकड़ीं सुबो से निमित्त विद्या उत्तरीय देने का वचन दिया था।

बापुओं की पोशाक और ही प्रकार की थी। बिस्व भीतर पहनते थे। नारियों को भी अक्षर से वस्त्राञ्जित किया जाता था। बर्चमानक की इसी

मूत्र से जो कि काले में हुए विकृत के कारण बाहिरी बदल गयी और बसंतसेना उपनृत बाह्य में न बैठ सकी ।

पैरों की मुष्मन्त रक्तने के लिए महिषाएँ मृते पहनी थी । विदुषक के अनुसार बसंतसेना की माता रौचिषत मृते पहने हुई थी ।

‘मोहि, एसा सप्त का कुम्भपाचारवपाठसा सप्तहनुमन्मन्त्रिणितोत्तराधिविद्व-
र्षेहि पादेहि सप्तपासने उपविष्टा चिट्टि’ ।^१

पृ० ८० (ब० ४८)

बायीं से दक्ष पर बनाये गये कृत्रिम पुष्पों से युक्त उत्तरीय ओढ़े हुए दोनों
पूतों में सेक से विरले पैरों को ठाके हुए ऊँचे आसन पर यह कीन बैठी है ।

वेदव्या के विचार से उस समय का समाज पर्वत विक्रियत हो चुका
था । ब्राह्मणों की ओर भी ध्यान कम था । श्रुवार के लिए धारण किये
जाने वाले कई प्रकार के सामुद्रिकों की चर्चा मुष्मकटिक में आती है । ब्राह्मणों
की बोरी मुष्मकटिक के कथानक का एक विशेष अंग है । महिषाएँ वहाँ एक
ओर ब्राह्मणों के लिए शृङ्खल थीं वहाँ दूसरी ओर अन्तर पर अपनी मात
मर्यादा के लिए उन्हें त्याग देने में भी शकोप नहीं करती थी । बसंतसेना ने
समाहक को धुत्कर और बाबुर से ब्राह्मण बेकर कुशाया था । बसंतसेना बैसी
अपन्न महिषाएँ अलंकारों में कुम्भल, मुपूर तथा मन्त्रिणित करवनी का
प्रयोग करती थी । मुपूर की ध्वनि बड़ी मधुर होती थी और उसमें लगे मोती
नखनों की मूर्ति बनकर थे । पुरुष अंगूठी, नटक या कल्प चारम करते थे
अन्वासी को हाथी से बचाने पर अंगूठी उपहार में देने के लिए आह्वय स्वागत
अपनी अनुत्ती होने लगे पर उसके अभाव में कण्ठूरक को उत्तरीय हो दे दिया ।
अंगूठी का पहनना महिलाओं एवं पुरुषों के लिए मन्त्र का प्रतीक था । स्वर्ण
की अधिकता उस समय इसी से प्राप्त होती है कि बसंतसेना ने जिस पेटिका में
अपने ब्राह्मण आह्वय के घर विजराये थे वह स्वर्ण विहित थी । बसंतसेना
का छठा प्रकीर्ण श्रुवार सामग्री के साथ ब्राह्मणों से अलङ्कृत था विदुषक ने
बना है .—

‘ही ही मो इसी वि छठे पञ्चोष्ठे ममु बाह मुहय्यरवनामं मम्मतीरवाह
पीतरमन्त्रिणितोत्तराधिविद्वर्षेहि पादेहि सप्तपासने उपविष्टा चिट्टि’ । वैदुरिबमोर्तिमपरात-

१. मन्त्रि, एसा वृत्त का पुष्पपाचारवपाठसा सप्तहनुमन्मन्त्रिणितोत्तराधिविद्वर्षेहि
पासाध्यामुष्मन्त उपविष्टा चिट्टि । (सं० अनु०)

अपुष्टरा इत्येवमीककर्मैतरमपयराभमरगवपदुष्मिहा इत्येवमितेसाह अन्त्योष्म
विषारेण्टि सिम्पिषी । यज्यन्ति भारक्योहि मायिककाह । यजिज्यान्ति सुवम्मा-
कंकारा । रत्तमुत्तेष बलीभन्ति मोत्तिभामरणाह । यसीवन्ति बीरं वेदुरिमाह ।
ऐरीवन्ति वज्रभा । रगिज्यान्ति पवातमा । पुनसविमन्ति ओत्कविदकृदुम-
पत्तरा । सान्मिजहि कम्पूरिका विसेषेण विस्तहि कम्पवरधो । अयोद्मन्ति पम्प-
पुत्तीजी । बीरवि ययिजात्रामुक्ताना सकप्पूर ताम्पोत्तम् ।^{११}

मु० क० (अ० अंक)

हरे बरधर्ष । यहाँ छठे प्रश्नोत्तर में श्री वे नील रत्न बट्टि स्वर्णरत्नों के
विभिन्न रत्नपुष्प हीरक इत्येवम् की समानता से वर्णित कर रहे हैं । छिन्पी
वज्र कैूर्य, मोती, गुँवा, पुष्कराभ, इत्येवमीक, कर्कटरक, पद्मराग, मरकत आदि
रत्नविशेषों का परस्पर विचार कर रहे हैं । सोने के साथ रत्न बने का रत्न है ।
स्वर्णमुष्म गडे का रत्न है । कुन्धमुष्म कात बाये से बूँवे का रत्न है । कैूर्य कैर्य-
दुर्वक बीरे-बीरे विसे का रत्न है । बंस काटे का रत्न है । मुँने साप से विसे का
रत्न है । नीम्ने केवार की रत्न पुधापी का रत्न है । कस्तुरे मोकी की का रत्न
है । यज्ज का रत्न विसेप क्प से विता का रत्न है । विमिज नर्कों के निमज
विसे का रत्न है । वेत्ता बीर कामुकी को कपूर सहित पान दिवा का रत्न है ।

इस वर्णन से यह निश्चित है कि वह समय अधिकता से कैूर्य, प्रभात,
भीरुवक, पुष्कराभ, इत्येवमीक, कर्कटरक, पद्मराग, मरकत इत्यादि बनेर रत्नों
व यज्जराट से विभिन्न प्रकार के कामुष्म बनाये जाते थे ।

श्रुतार के लिए प्रस्तावन में कुलों का भी उपयोग होता था । रत्न के समय
पुनसविमा कुलों की माला धारण करती थी । अन्तर और विद के सवापय में
विद ने कहा है—

१. आत्तर्ष भी, इहापि यन्ते प्रकोप्येऽमुनि वायस्ववर्षरत्नाना कर्षवीरभानि
मीठरत्नविनिविष्टानोन्नामुषस्मानिष दर्शयन्ति । कैूर्यमैस्तिरुप्रवातक-
पुष्कराभेस्त्रनीककर्कटरकपद्मरागमरकतपमुत्तीरत्नविसेपामभ्योन्तं विचार-
यन्ति विमिज । यज्यन्ति कातकीर्णविमयानि । यज्यन्ते नुदबीरकारा ।
रत्तमुत्तेष यज्यन्ते भीमिकामरनानि । पुनसविमन्ति बीर कैूर्याणि । छिन्पन्ते
सञ्जाः । यामीर्मुप्यन्ते प्रवातका । यीप्यन्त जर्जकृदुमप्रस्तरा । सार्यते
कम्पूरिका । विसेपेय यज्यन्तेकम्पवरस । अयोद्मन्ते कम्पपुष्पयः । बीम्पते
गगिज्याकामुक्तयो सकप्पूर ताम्पोत्तम् । (अ० यनु०)

भीर, मद्रुस्त, बन्धा, सोंठ तथा मिर्च काम में कायी जाती थी। लंगूर (लाल मुन्नी या बाणर) की चटनी बनायी जाती थी। हरे रसों का भी होता था। अचार भी काम में लाया जाता था। सामान्य खेती के अनुसार जनसमुदाय के लिए मछली, मांस का खप भी पर्याप्त था। मांस को सुखादु बनाने के लिए मछली का प्रयोग होता था। सब खूब प्रचलित हो चुका था। सीपु, घुरा एवं आसन सभी के लिये उपलब्ध थे।

बस्त्रों का वहीं तक सम्बन्ध है उन दिनों स्त्री और पुरुष अलग-अलग का प्रयोग करती थीं।

बर्तुरक (जुबारी) का उपयोग उत्तरीय और मैत्रेय की सजावट में कीर्ण बताया गया है। स्तर के अनुसार उत्तरीय की विशेषता थी। उत्तरीय अमेठी के पुष्पों से सुसज्जित था। सहिकारै रबीन बरत घुन्नी इसकी पुष्टि मछलीमा के कारण के रेशमी बस्त्र है होती है। पीछा किये जाने के समय पहने हुए थी। कटे हुए पुष्प बाने जलते। सहिकारै धारण करती थी।

आमुदम भी उस समय सम्पूर्ण परिवारों में धारण किये जाते थे। मुन्नी, गुपूर और करवनी का प्रयोग करती थी। पुरुष मछली से पहनते थे। भवि एवं धनाहरत से स्वर्णामुदम बने हुए होते थे।

प्रसाधन के लिए पुष्पमाकारै धारण की जाती थी। प्रसार से होता था। सहिकारै अपने केशों को पुष्पों से बरताना शुरू बनाती थी। छाती धादि के साथ ताम्बूक सेवन में बरतना शुरू होता था।

अध्याय विक्षेपण

प्रथम अंक के प्रारम्भ में शूद्रक सभी श्लोक से यह निरीक्षण करता है। समय साहित्य, विज्ञान, पवित्र एवं ज्योतिष विद्या का बन्धन प्रारम्भ उसी श्लोक से यह भी स्पष्ट है कि उस समय हस्तिविद्या का भी ज्ञान समझा गया। पत्रियों की पथी तो यथास्थान की बनी है। शीतलता की उत्पत्ति प्रकरण में है। इन सबसे स्पष्ट है कि उस समय साहित्यिक जीवन केवल मानव-संस्कारी ज्ञान की अपेक्षा में ही बनता की रवि की रत्न। पत्रियों के ज्ञान की प्राप्ति में भी रवि लेते थे। वेद-वीरों को बने हुए था। बरतारों के ज्ञाने ज्ञापन में पुष्पों के पीछे लपकते जाते थे। शीतलता

नृपुत्रों का बीड़ा गिर रहा है। मणिजटित मैसकाएँ तथा कपूरलन समुद्र से भरे हुए अतिमुग्धर कगन निवसित होने से परस्पर सम्पर्क होने के कारण टूट रहे हैं।

शुद्धार का केसविस्वास भी क्या हो बिबिध है ? यह स्वयं कहता है—

उपेग मण्ठी जगमूसके में अनेप बासा जगकुन्तले बा ।

अनेप मुक्के जग उज्जपूवे पिते बिबिधे न्हे सावसाते ॥^१

सू० स० ९, ९

किसी जग यहाँ को बाँव केगा है। जग में जनका जुडा कण्ड लेट्टा है। जग में उन्हें स्वामाजिक रूप में छोड़ देता है। जग में उन्हें मिष्टा देता है तथा समय में ही उन केसवासो को बेनी कण्ड देता है। इस प्रकार रण-विरमा जगुत राजा का साता है।

मिष्कर्प

मूण्डकौटिक एक ऐसी रचना है जिसमें बीकम्पेपमीनी विषयों को वर्णित है। यहाँ तक कि ज्ञानपाथ, वेदमूला एवं प्रसाधन का भी उसमें विचार विवेचन है। बाह्यार की वर्णों बाह्यार में सुवधार के घर में अपिस्वपति वाले घर से हीतो है पर उससे एक सामान्य युद्ध के मोहन की बलक मिष्टी है। सम्पन्न जगनों के मोहन का वर्णन बहलसेना के पाक इकोठ से ज्ञात होता है, फिर सम्पत्ती वृत्ति के मोहन की वर्णों शुद्धार उवधी विभिन्न बाह्यारो से ज्ञात हो जाती है।

इस समय ज्ञान का प्रयोग ज्ञानिक और विभिन्न प्रकार से होता था। तन्तुल भक्त (मान), गुड मोहन (गुड मिष्टि), कलम मोहन (बही मिष्टि), दम्पस (दूध मिष्टि) एवं कातिकूर (बाम का उवाका ज्ञान) आदि उसके विभिन्न रूप बाह्यार के लिए प्रयुक्त होने थे। समयत इससे बहल पावत का प्रयोग कलममोहन और दम्पस के लिए किया जाता हो और सामान्य ज्ञान अन्य विधियों से ज्ञान में आया जाता हो। ऐकमिष्टि ज्ञान के लक्ष्य हाथियों को खिलावे जाते थे। मोहन और जगुत भी विशेष जगुतों पर मिष्टान्त के रूप में ज्ञान में जाते थे। ऐक क प्रयोग पटपटी वस्तुओं के लक्ष्य में किया जाता था। इन वस्तुओं में मछलियों के लिए हीन,

१. उपेग प्रमि जगमूसिका में अनेप बासा जग कुन्तले बा ।

अनेप मुक्के जगमूसिका मिष्टि बासा जग कुन्तले बा ॥

बीरा, धरमुस्त, बपा, सोंठ तथा निर्ध काम में छापी जाती थी। रसमुक्त (ताज मुक्ती वा पावर) भी चटनी बनायी जाती थी। इन्हे धाकों का प्रयोग भी होता था। ज्वार भी काम में लाया जाता था। सामान्य भोजन में हडि के अनुसार जनसमुदाय के लिए मछली, मात का अण्डा जो दमाय्य रूप में रहता था। मास को मुस्तादु बनाने के लिए मसालों का प्रयोग होता था। मछलान् नून प्रचलित हो चुका था। सीमु, सुरा एवं आलव नामों से दमका उल्लेख है।

बस्त्रों का वही एक सम्बन्ध है उन दिनों स्त्री और पुरुष उच्छेय (हुपट्टे) का प्रयोग करते थे।

बहुकर (बुचारी) का अपना उत्तरीय और मेरेम भी स्नाम घाटी जीर्ण-सीर्ण बनाए गये हैं। स्तर के अनुसार उत्तरीय की विशेषता थी। भास्वत का उत्तरीय जनेली के पुष्पों से सुशोभित था। महिलाएँ रबीन बस्त्र पहनती थीं। इसकी पुष्टि बसठडेगा के कालरम के रेखमी बस्त्र से होती है जिसे वह अपना पीछा किये जाने के समय पहने हुए थी। कहे हुए पुष्प वाले उत्तरीय अपने महिलाएँ धारण करती थीं।

आभूषण भी उस समय सम्पन्न परिवारों में धारण किये जाते थे। महिलाएँ कुम्ह, नूपुर और करवनी का प्रयोग करती थीं। पुरुष मगूठी और वरग पहनते थे। यदि एक अबाहुरात से स्वर्णभूषण धरे हुए होने थे।

प्रसाधन के लिए पुष्पमालाएँ धारण की जाती थीं। कैराबिन्पास अनेक प्रकार से होता था। महिलाएँ अपने केशों को पुष्पों से अलङ्कृत एवं लुबधित बनाती थीं। छाडी आदि के साथ दाम्बुक केवम से बपुर का भी मिश्रण रहता था।

अध्याय बिस्लेषण

प्रथम अंक के प्रारम्भ में सूत्रक सबको श्लोक से यह निश्चित है कि उस समय साहित्य, विज्ञान, नवित एवं व्योमिक विद्या का अच्छा प्रचार था। उसी श्लोक से यह भी स्पष्ट है कि उस समय हस्तिविद्या का भी ज्ञान फैल चुका था। पक्षियों की अर्थात् स्त्री बनावटों की यही है। बीटानुओं का भी उल्लेख प्रचरण में है। इन सबसे स्पष्ट है कि उस समय साहित्यिक दृष्टि से म वेदक मानव-संबंधी ज्ञान की उपलब्धि के ही अन्तर्गत की हडि भी वरन् वे वृन्-पक्षियों के ज्ञान की प्राप्ति में भी हडि जिते थे। पैर-बीनों की ओर भी ध्यान था। मसालों के आगे ज्ञान में पुष्पों के बीजे लपाने जाते थे। छड़ी से पहने

भी पुष्पभाजा पहनाई जाती थी। चाहरत को भी कनेर पुष्प की माता पहनाई गई थी। आती कुसुम से समर्पित प्राधारक (बुपट्टे) को वर्षा से भी पुष्पों की समर्पितप्रियता स्पष्ट है।

मन्त्रों के निर्माण में जनसाधारण की चर्च का पता बसतसेना के प्राचार्यों से नहीं मिलता ज्ञात हो रहा है। वास्तुविद्या भी पूर्ण रूप से इस समय विकसित थी। मन्दिरों, बर्मणाकाओं, विहारों तथा ब्रह्म प्रासादों के उत्सेख से ज्ञात होता है कि स्थापत्य, इंजीनियरिंग आदि का भी विशेष विकास हो चुका था।

संयुक्त अपने गायन और वाद्य दोनों रूपों में उत्कृष्ट कोटि का था। ऐतिहासिक तथ्य का एक प्रसिद्ध साधक था। बसतसेना के महक के तीसरे प्रकोष्ठ में समीप का ब्रह्मास विष्णुष्ट रूप में होता था। वाहरत के घर में शक्तिशाली को चोरी के समय डकका, मुद्रा, पण्य, पट्टा, बल (वस्त्र), बीजा तथा सती प्राप्त हुए थे। विवकला का भी सम्प्राप्त परिवारों में सम्प्राप्त था। बसतसेना ने वाहरत का चित्र स्वतः बनाया था। कला के क्षेत्र में विविध रूप थे। मेकनकसा का भी लोचो को अच्छा ज्ञान था। काव्यस्य समस्त इसमें कुशल थे। कामकला को नहीं बसतसेना और विट के समापन में है। बस निश्चय है कि उत्काशीन समस्त विविध कला-श्रेणी का। मधुरभाषी पश्चिमों को पानने की भी प्रथा थी। बसतसेना के प्राचार्य कला में दक्षता नहीं है।

धोवन-सम्बन्धी सुस्वाद्य एवं मधुर पदार्थों की और भी जनसाधारण की चर्च थी। अनेक प्रकार के सुस्वादु स्नान बनाये जाते थे। चावल खाद्य पदार्थों में विशेषता उपबोध में आता था। इसे कई प्रकार से बनाया जाता था। मछली, बाघ का मोहन साधारणरूप में प्रचलित था। कुछ मसाको से निर्मित मांस स्वर को मधुर बनाता है, ऐसा प्रकार का विश्वास था।

कस्त्रों में बिके हुए कस्त्रों का प्रयोग मात्र किया गया था। बुपट्टे का प्रयोग स्त्रो-पुष्प दोनों ही करती थी। मिश्र जीवर पहनने से। बसकारों में कुपुष्प, नूपुर तथा मणिनिर्मित करवनी का प्रयोग प्रचलित था। बसतसेना के छठे प्रकोष्ठ के कर्षण में विद्वत्, प्रशासक, शक्तिशाली, पुष्पराज, मरकट इत्यादि से बने विविध प्रकार के सामान्यता की नहीं है। साथ ही राज, कुटुम्ब, नस्ली, वाहनरस इत्यादि सुगमिष्ठ रूप के प्रयोग का भी उल्लेख है। कपूर के साथ पान करने की भी चर्चा की गयी है। प्रसादन अनेक रूपों में आकर्षक था। प्रसादिका के रूप में अपने प्रेमियों से मिलने के लिए जाने से पूर्व प्रेमिकाएँ अस्त्र सासनी से अपने को विभूषित करती थीं।

तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियाँ

मुच्छकटिक काल में राज्य का छोटे प्रवेशों में विभाजन

मुख्यव्यक्ति परिवार बड़ी है जिसका प्रमुख व्यक्ति बहुत शक्तिशाली हो और अपने सम्बन्धियों को स्नेह एवं आदर की दृष्टि से देखता हो। ऐसा परिवार जिसमें सभी व्यक्ति अपनी अपनी जगहों पर और एक दूसरे को न चुनते हैं वह कभी सुनयन नहीं हो सकता।

सर्वे यय निमैतार सर्वे पण्डितमानि ।

सर्वे महत्त्वमिच्छन्ति तद्बुद्धमवतीरति ॥ (अनीयं)

प्राचीनकाल में राज्यों की स्थिति भी ऐसी ही रही है। कभी शासन सून किसी एक सुयोग्य व्यक्ति के हाथ में चला रहा होकर रहा। कभी छोटा राज्य भी किसी सुयोग्य व्यक्ति के हाथों पड़ गया तो उसमें भी वधान्ति ही रही। यही कारण है कि प्राचीन इतिहास में सम्राटों की शासन व्यवस्था प्रसिद्ध रही है और इसके विपरीत छोटे-छोटे राज्यों के शासन प्रायः अनिष्ट रहे हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि मुच्छकटिक काल में राज्य छोटे छोटे प्रदेशों में विभाजित थे। इन प्रदेशों के राजा शासन के सम्बन्ध में पूर्ण स्वतन्त्र थे और इसलिए स्वैच्छिकता से ही थे। इसी से देश की राजनीति स्थिर नहीं बचती थी। कार्यक ने पाण्डव की हत्या की^१ सम्भवतः इस समय देश में सार्वभौम सम्राट नहीं था। अनेक राजा थे और वे भी क्षत्रिय ही थे। छोटी-छोटी बातों पर झगड़ते रहते थे। शासन प्रबन्ध अच्छा नहीं था। प्रत्येक राज्यकर्त्ता की स्वाभिमान थी और अपने-अपने पद का गर्व करता था। वह जब चाहता था अपना कार्य छोड़ कर चल भी जाता था। धीरे-धीरे और चन्दनक के कार्यकर्त्ताओं से राज्यकर्त्ताओं की अवस्था पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता

१ अर्जुनसमूह ने पुत्र मल में रखा।

पुनर्विवाह के द्वारा पाण्डवों हत ॥ मृ० क० १०, ५१

है। शासन प्रबन्ध की विशिष्टता का एक बुरा प्रभाव यह भी था कि राज्य में विरोधियों की इच्छा पूर्ति पर भी और पदबन्धकारियों को अपने कुत्सित योजनाएँ पूरी करने का अवसर मिलता रहता था। इन पदबन्धों में और, मुबारी, विरोधी राज्यकर्मचारी, असतुष्ट वरिष्ठकारी और राजा द्वारा अपमानित व्यक्ति सम्मिश्रित रहते थे। इस प्रकार के पदबन्धों से राज्य चञ्चलता ग्रहण था। सभी को अधिक ने मन्त्रिक द्वारा आर्थिक की रक्षा के लिए राजा वामक का विरोध करते हुए कहा है—

जातोऽपि दाम्पत्यमुच्यते मन्त्रिकवर्ग-

म्राबापमानमुपि ताव नरेन्द्रमुत्तमान् ।

उत्तेजयामि सुहृदः परिमोक्षयाव

वीर्यरावण श्वोदयनस्य राजः ॥ मृ० क० ४,१६

जिस प्रकार राजा उदयन की रक्षा के लिए वीर्यरावण ने प्रयत्न किया था उसी भाँति अपने मित्र आर्थिक के चञ्चल के लिए राजा के कुटुम्बी पुत्र अपनी मुखा के पराक्रम से विख्यात और राजा के निजदर से कूट तथा मन्त्री आदि राजा के कर्मचारियों को उकसाता है।

और भी—

प्रियसुहृदमन्त्रारथे वृहीत

रिपुविरसाधुनिरप्रक्षितात्मजके ।

उत्तमसमनिपत्य भीषयामि

स्वित्तमिव राजमुत्तेजसाकर्मिन् ॥ मृ० क० ४,२०

दुर्जन शत्रुओं ने आर्थिक से स्वयं व्यक्ति होकर विवा कारण उस प्रिय मित्र की कथनार्थ में आल दिया है। इसलिये यह मुख में पड़े हुए कन्धमन्त्र के समान में शीघ्र बहकर आर्थिक का उच्चारण करता है।

इन छतियों से अधिक के बहूत साहस का परिचय मिलता है।

उस समय पदबन्ध का सम्बन्ध होने पर किसी भी व्यक्ति को पकड़कर अनिश्चित कास के लिए भेष में आल दिया जाता था। वही राजा पाठक ने आर्थिक को ऐसे छे भेष में आल दिया है। राजनीतिक कौश्ल होने के नाते दोनों से बड़े आर्थिक का कहना है—

हित्वाह नरपतिवन्धवापदेव-

व्यापतिम्यतनमहार्जन महान्तम्

पाशासत्त्वितनिवर्तकपाशाकर्षी

प्रप्रष्टो गज इव बन्धनाद् भ्रमामि ॥ मृ० क० १,१

राजा के महाबलान रूप कपट की आपत्ति से उत्पन्न हुआ सागर को पार करके बन्धन को छोड़े हुए हाथी के समान चरण के समामात्र में लगे हुए मृगाल-पाश को चीकता हुआ मैं विचरण कर रहा हूँ ।

राजाओं की परस्पर कलह की स्थिति से देश का शासनरतन उक्त समय क्षान्त न था । सत्काशीन प्रमुख राज्यों में उज्जयिनी की चर्चा विशेष है । कुमरा राज्य कुसावती का है जो कि बेचा नगी के किनारे स्थित है जिसे कि कार्यक ने शासनाकङ्क्ष होते हो पारस्य को दिया था । प्राचीन भारत की राजनीतिक दशा में दो राज्यों के बीच आन्तरिक विरोध एक सामान्य बात थी । दुर्बल शासक पर छोटा समक शासक भी किस भीति आक्रमण करके उसे हरा बैठा है इसका परिचय निम्न उक्ति से मिलता है—

हृति करसमूहं खे पाशाकस्य मेघो

मृग इव पुरमग्नौ बन्धवीर्यस्य राघो । मृ० क० ५,१७

उसके राजा नगर के बीच मग्न पराक्रम वाले समुद्र का चर्चालु वही प्रकार बहुरूप करता है बिना प्रकार आक्रमण में मेघ, मग्न तेज वाले बन्धना को किरनों की डक बैठा है ।

उज्जयिनी राज्य को राजनीतिक क्षान्ति का भजाया रहा है । वहाँ का राजा बालक अप्रतिकारी बल के नेता के द्वारा मार डाला गया । बालक अच्छा शासक न था और उसे अपने सैनिक और मन्त्रियों से भी बहावता प्राप्त न थी । वही कारण था कि सारी प्रजा में और अधिकारी वर्ग के देखते-देखते उसे अपने शत्रुओं से हार भोग पड़े, कुलटी और प्रजासी और कीरी कार्यक के प्रति लघो की सहानुभूति थी । बालक के पश्चात् अमीन शासक कार्यक का राज्यारोहण कितना सुकर है । दार्शनिक सहसा मंच पर आकर रहता है—

हत्वा तं कुमुदबहू हि बालकं श्री-

स्तत्राम्ये हृतमपि विष्य कार्यकं तम् ।

तत्पश्चात् निर्दिष्ट विवाह रीत्यनुत्तं

शौर्येण व्यसमस्य च बादरतम् ॥ मृ० क० १०,४७

मे कुछ राजा बालक की मारकर छोड़ कार्यक को अभिषिक्त कर बनवी

जात्रा मस्तक पर रखकर बुद्ध में पड़े हुए जाह्नव का उद्धार करेगा। इतना ही नहीं, बनटा को यह भी बयां करेगा—

हत्वा रिपु त मरुमग्निह्रीम पीराम्भमाभ्यास्य पुनः प्रस्थात् ।

प्राप्त सद्यः मनुष्यापिरास्यं राज्यं बभारेरित शत्रुराध्यम् ॥

सू० क० १०, ४८

सिद्धों के आदेशानुसार भाग्य के उत्कर्ष के लेना एवं भूमि से उद्धृत सद्यः शत्रु पातक को मारकर तथा दुरवासियों को विष्य कारण करार इन्द्र के राज्य के समान शत्रु पातक के, ससार में मोठ समस्त राज्य को, मार्ग में प्राप्त कर लिया।

इन्द्र की वशी से सूचनात्मककार ने यह दिखाया है कि जिस भाँति कभी सर्वत्र इन्द्र का राज्य वा सही भाँति भाँतिक का राज्य भी सर्वत्र होया। एवान्वत यह मतिवोधित उसके पीरव का प्रतीक है।

विशेष

सूचनात्मक में वही एक और वसन्तसेवा एवं जाह्नव तथा मदिका और शक्ति का वैश्वविक सम्बन्ध दिखाया गया है वही दूसरी ओर राजनीतिक शक्ति में बुद्ध राज्य के स्वाम पर सम्बन्ध शासक के सिंहासनास्य होने की भी वशी है। इतिहास के प्राचीन पृष्ठों पर यदि दृष्टि डालें तो जाह्नव से जाह्नव तक यही देखने को मिलेगा कि समाज का सबसे बड़ा खबदा सदा से गर और नारी से सम्बन्धित रहा है मरु ही उसके स्त्रो में मिलता रही हो। दूसरी ओर यह विरोध जाह्नव के बीच रहा है वही शक्ति का सर्वत्र औचित्य और अन्तर्भाव की शक्ति के लिए सर्वत्र रहा है। इसी दोनो बातों को लेकर सूचनात्मककार ने अपनी कथावस्तु को रचोया है। उनकी दृष्टि भिन्न ही नहीं रही, वही अपनी प्रतिभा से दोनों का समाधान बनटा के समस्त एक सुन्दर प्रकरण के रूप में प्रस्तुत किया।

स्वेच्छाचारिता की चरम सीमा

सामन सर्वत्र वही अन्धता माना जाता है जिसमें सुयोग्य अधिकारियों को नम और नीति के अनुसार अपने मनोवीर विचारों को पूर्ण करने का अवसर मिले। इसी विचार से महात्मा गांधी की सराहना की जाती है। इस सम्बन्ध में एक ग्रीक विद्वान् हीरोडोटस का मत है—“Herodotus the Greek writer defined democracy as that form of Government in which

the supreme power of the state was vested in the member of the community as a whole "

इसके विपरीत शानासाही राज्य को इसलिए दोषी ठहराया जाता है कि उसमें शासक की ओर से ईमानदारी नहीं बरती जाती बल्कि स्वैच्छाचारिता को अपनाया जाता है । इसी से कहा जाता है —

"Whatever the original need of a dictatorship was it has always degenerated into a reign of terror under which the most violent methods of crude repression are employed to intimidate the people."

स्वैच्छाचारिता शासक को ही अनन्त शक्ति दृष्ट पाली रहती । यिने खुदे शेष को उसकी ही में ही मिटाये जाके होते वे ही प्रसन्न रहने से ।

मूकजटिक बाल से छोटे-छोटे प्रदेशों में बँटे हुए राज्यों के शासक स्वैच्छा-चारिता होते थे । शासक भी इसी प्रकार का शासक था । मनु का तो यह मानना ही नहीं । अधिपत्य के कहने पर यो—

आर्य आह्वय । निर्विषे यय प्रसाधम् । कोये तु राजा । तथाहि

शोधनक विज्ञाप्यतां राजा पालकः—

अयं हि वाचकी । विप्रवरसती. सह ॥

आर्य आह्वय । निर्णय करने में हम लोग अधिकारी हैं और जाने राजा को इच्छा । फिर भी शोधनक । राजा पालक को इसकी सूचना दे दो ।

'मनु के अनुसार यह शासकी शास्त्रम मारा नहीं जा सकता है; सम्पूर्ण ईश्वर के साथ इसे राष्ट्र से अहिंसा कर दो ।' पालक उसकी एक नहीं मुद्रता और आर्य आह्वय को शूची का जटोर दण्ड देता है यही तक कि जटार आह्वय को भी कहना पड़ता है—

अहो अधिपत्यकारी राजा वाचक ।

मु० क० (न० अ०)

जरे राजा पालक अधिकारी है ।

और तो और राजा पालक के सम्बन्धी भी तो हम स्वैच्छाचारिता से दूर नहीं हैं । मनु (बौद्ध सम्प्रदायी) के सरोवर में कीर्तन होने पर राजा पालक के जाके पटार (अस्पासक) की बाट से नाचते हुए कहा है—

'एते ये कामपालपठयते आह्वये । एकेनैव मिकमुपा मयमाहे विदे
अप्य वि अहि अहि मिकमु पेयगदि, उहि उहि कोष विम नातं विमिष्य

जोवादेदि । ता कर्हि बसमण शरण गयिष्याम । जयवा मनुजके जेव बुद्धे मे सलये ।^१
(मू० क० अष्टम अंक)

धारण है यह जो राजा का सामा सम्मानक वा भवा । एक मित्रुक के अपराध करने पर दूसरे भी जिस किसी मित्रुक को देखता है उसी को बेल के सम्मान नासिका छेद कर बाहर कर देता है । अब असहाय में क्रिमकी धरण में जाते जयवा मयदास बुद्ध ही मेर भावन है ।

ऐसे नृपस ओर क्रूर वासन की कल्पना ही सब मयावज् है तब सब में वह किन्तु बुद्धान्त रहा होवा । एसा राजसच बिसेने राजा की असीमित शक्ति हो नहीं निरुद्धता के अतिरिक्त और उच्च हो क्या हो सकता है ? हम समय राजा व केवल शासन की कर्मकारिणी का प्रमुख वा परम कान्तुता का निर्माता भी स्वयं वा । इसी का प्रमाण वा कि कार्यक में भी यथिहा वसतसेना को वास्तु क्त की वधु के रूप में ओचित्य प्रदान किया । स्वयं-सम्बन्धी विषयो के राजा अन्तिम अधिकारी वा । यही ठक कि न्यायाधीशों की नियुक्ति और उनका विरस्त्रेकरण सब कुछ राजा के अधिकार वा । उसी ही लकार का अधिकारणिक से कर्तन का साहस बुद्धा—

(उद्धरण) 'वा कि न दीधरि मम व्यवहार । अहं न दीमदि । तयो वास्तुं वावाग पावस महिनीपति विज्ञाप्य महिनी अतिक्रम विज्ञापिम ह्य अधिकारिण इके ऐकिय एव'^२
मू० क० (न० अंक)

(अर्थ के साथ) मेरे अस्मियोग वर क्यों नहीं बिचार होना ? यदि बिचार नहीं होया तो अपन बीजा अहित के प्रति राजापाठक से कहकर तथा महिनी एक माता को सुचित कर इस न्यायाधीश को निकलवाकर इसके स्वाम पर किसी दूसरे न्यायाधीश को नियुक्त करवावेगा ।

बिह राजसच में राजा और उसके सम्बन्धी नेबल इसलिये कि वे राज-

१. एव स राजस्यारुतस्यापक सागत । एतेन मित्रुवपरामे कृतेऽन्यमपि वर पत्र मित्रु कस्यति, तत्र तत्र गामिन् गत्रिका विडवापवाह्यति । तःकुत्रा-धारक धारक गयिष्यामि । जयवा मनुजरक एव बुद्धो मे धरयम ।
२. वा कि न व्यवहरे मम व्यवहार ? यदि न व्यवहरे तदायुक्त राजान पाठक महिनीपति विज्ञाप्य महिनी मातरञ्च विज्ञाप्य एवमाधिकारिक इतीकृत्या-न्यमधिकारिक स्वपयिष्यामि ।

घराने के हैं अपने अधिकारों का यदि असोमित रूप से दुरुपयोग करें तो क्यों न वह कुशासन जनौति के तब में विनीत होना । यही दगा उस समय के स्वेच्छा-भारी कुशासकों की रही ।

निष्कर्ष

मुञ्चकटिक नाम में राजाओं की स्थिति सुदृढ़ न थी । कोई सम्राट् नहीं था । प्रशासन भी द्विचल था । स्वेच्छाभारिता, कुटिलता और निरकुशता सर्वत्र थी इसीलिए राजा पालक पर जायक की विजय विस्तार मुञ्चकटिककार न जनौति पर मोति की विजय प्रदर्शित की है ।

सारकाष्ठीक प्राप्ति योजना

शासक बल्लभ हो या बुरा अधिस्वारीयन एवं जनता में उसके शासन के प्रति प्रतिनिधित्व होना स्वाभाविक है । राजराज्य की लोच आज भी अच्छा कहते हैं और बरेली, लखनऊ और गाबिरघाही शासन को बुरा बताते हैं । न केवल भारत में बल्कि छत्ता के सुदूर राज्यों में इतिहास इस बात का समर्थी है कि अनेक प्राप्ति हुई हैं । ये प्राप्ति भी लची हुई हैं जब कुशासकों के अत्याचारों से प्रजा नाहि नाहि करन लगी है और उसे प्राप्ति के अतिरिक्त अपने बचान का कोई भाव नहीं सुझा है ।

मुञ्चकटिकनाम में राजा पालक के अत्याचार से लारी प्रजा पीडित थी । सरकार के बलपाठ से उसमें व्यापारियों के श्वाय की अवहेलना की । प्रथम तो आन्तरिक निर्दोष का फिर भी सरकार की कुत्सित योजनाओं न उसे दोषी बनाने में कोई कोर बतर नहीं रखी, जिसके एकलक्ष्य अविचारी शास्त्रकारों की आन्तरिक को निर्दोष कहने में लकीर ही करता रहा पर मनु की दृष्ट्यवस्था को ध्यान में रखते हुए अधिकतमिक नैतिक निष्कासन ही आन्तरिक के लिए शीघ्र समझा कर दुष्टपालक न उसे ठुकराया

सौधनक की निम्न लक्ष्य हैविट् —

‘राजापालको अर्थः—यस आत्मवशवत्तुत कात्मनामे वस्तुवशेना वाचरिषा त ताई ज्ञेय आहुरणाह गते अविज विधिमे तादिमे रक्षितगमनामे परमे मूढे मज्जेवति’ मु० ४० (लघम अर्थ) ।

१ राजा पालको प्राप्ति येन अधवश्यवत्तुत कारणात् वस्तुवशेना व्यापारिता तं तावद्व वाचरिषाणि गतेवद्व्या विधिमे तादिमे रक्षितगमनामे औरवा गुणे भवन् इति ।

रत्ना पासक कहते हैं कि जिस लजस्वयी बलकार के कारण बहन्तैरा मारी गयी है उसके गले में चन्दी बलकारो को बाँधकर, बगला पीठकर बसिन स्थान में के बाकर बाली पर बद्ध थी ।

इस प्रकार कार्य को राजा बगामी का प्रयत्न पहले से ही नष्ट रहा था और सर्वोच्च समझौता था। उस समय का सर्वोच्च पीछे प्रजापति इस बात के लिए निश्चय था कि वह क्रांति द्वारा बुद्ध राजा पावन को राज्यभूमि करे और उसके स्वयं पर सर्वोच्च के नेतृत्व में कार्य को पदावधि करे। राजाओं की व्यवस्था से भी, जो कि राज्य को सर्वोच्च देने के लिए उत्तर दे, इसकी सत्यता सिद्ध है।

‘कदाचि कोचि छाहू बार्त्तं बहम वन्त रोमानेचि । कदाचि छण्णो पुत्ते भावि,
 तेण बडावेण शम्भज्झाय मोक्खे होचि । कदाचि हत्थी वग्घं खम्भेचि, तेण सँमनेण
 वेज्जे बुक्खे होचि । कदाचि शाकपट्ठिवत्ते होचि, तेण शम्भज्झाय मोक्खे
 होचि’ ।^१

म० अ० (५० अ०)

सु० अ० (ए० अ०)

कभी कोई राम्प वृक्ष बन देकर बप्प वृक्ष को खड़ा करता है। कभी राबा के पुत्र ब्रह्मण हो जाता है जिससे कि बड़े म्हीरात्र के समय सभी बप्प वृक्षों को छोड़ दिया जाता है। कभी हाथी बन्धनस्थ होकर निकल पड़ता है जिस पर राहुट में बप्प वृक्ष मुक्त हो जाता है। कभी राज्य-परिवर्तन हो जाता है जिससे सभी बप्प वृक्षों की मुक्ति हो जाती है।

मन में प्रकार की कूटिलता के कारण और भावना के निर्दोष होने के कारण आम्नास भी भावना को पाली देने में क्षमकिया रहे थे। वे बिलम्ब इतिहास तथा यह वे कि समस्त कोई बात ऐसी हो जसमें बिलम्ब उन्हें भावना को पाली न देने पर और वह भीविष्य रह जाय। राज-परिवर्तन की समस्त उन्हें जाता भी बतः इस कथन में छतकी बर्बाद है। पद में विरह के कारण की पुष्टि भी किष्ट पुष्टि जगज से आम्नास से की है—

'मते भविष्यो हिम सिङ्गना दया एवमगते, जवा-पुत कीरन नद तुह

१. कदापि क्रोधेन साधुर्यं दत्त्वा पश्य मोक्षयति । कदापि राज्ञः दुनो भवति, तेन वृद्धिमहोत्सवेन सर्वव्याणा मोक्षो भवति । कदापि हस्ती वन्द्य सन्धयति, तेन सन्नयेन वन्द्यो मुक्तो भवति । कदापि राज्यपरिवर्तो भवति, तेन सर्वव्याणा मोक्षो भवति ।

वज्रराजिष्ठा होवि, मा घृष्टा बाबादयसि वज्रसू^१ । मू० क० (६० अ०)

भरे । स्वर्गादेह्य करते हुये पिताजी ने मुझे आदेश दिया था कि पुत्र बीरक ! यदि वध करने की तुम्हारी बाधे हो तो वध पुरुष को सहसा मत् भारता ।

बाबर के प्रति बागदादी है लेकर अभिकारियों तक का सौजन्यपूर्ण व्यवहार इस बात का प्रतीक है कि बाबर का मनो के दुर्गों में स्थापित था । वहाँ तक कि बाबर भी सनका आजाये था । एक बार इन्हीं की दाही में बजकर वह इनकी शरण में गया था । इसी के फलस्वरूप तो बाबर ने पाक को भारत परजमिनी का राज्य प्राप्त हो सबसे पहले बाबर को देखा नदी के तट पर स्थित कुम्हारती नगरी का राज्य दे दिया । बाबर ने राजदास होते ही अपने अनुकूल वातावरण बनाने में बड़ी कुशलता दिखाई । इसकी सफलता का एक मात्र कारण इसी में था, उसने सज्जनों से आत्मीयता और दुर्जनों पर बड़ी दृष्टि रखी ।

निष्कर्ष

तत्कालीन राज्य व्यवस्था में शासकों द्वारा किए गए बातें सभी निर्णय राजा को मान्य न थे । यही कारण था कि राजा पाक में भारत-सदसी मृत्यु-दण्ड के अधिकार पर ध्यान न देते हुए उसे फौजों का आदेश दे दिया ।

राजा पाक की निरकुशल तथा राजा बाबर का बीहार्म जनसमुदाय के विरोध का कारण बना । इसी के परिणाम-स्वरूप सचिक के सहयोग से बाबर को झोलाहन मिला और पाक के स्वतन्त्र बाबर ने शासन का भार संभाला । बाबर को वधन मुक्त हुए और वसतवेना की उनके साथ वैवाहिक जीवन मान्य करने का सीमाय प्राप्त हुआ ।

विभिन्न पदाधिकारी एवं प्रशासक

उस समय समूचे देश का शासन राजा के हाथ में था और स्वयं व्यवस्था, पुलिस व्यवस्था एवं नगरपालिका सभी से प्रेरित होकर राजा की देखभाल करती थी । राजविधान के अनुसार शासन चलता था । कानून को बचहेचना करने वाले के विरुद्ध व्यापार्य में अभियोग लगाया जाता था । पराश्रित बर्ष

१. भरे, अपिठोस्मि पिता स्वर्ग वज्रसू, गया—पुत्र बीरक, यदि वह वध-पालिका भवति, मा सहसा व्याबादयसि वधसू ।

को दण्ड का बावेल होता था। पुलिस के द्वारा में दण्डव्यवस्था थी। दण्ड के लिए वह व्यक्ति को बिना भी करती थी। सामान्यतः सभी राजकीय कार्यालयों का एक प्रमुख अधिकारी होता था जिसका संपर्क राज्याधीन तत्त्व अधिकारियों से होता था और वे अपने अधिकारी अपना सीधा सम्बन्ध राजा से रखते थे।

मुञ्जकटिक में जिस राज्य का प्रमुख वर्णन है वह है सज्जमिनी। वैसे कुशावती की भी खर्चा इसमें है। उन्नाविनी के विभिन्न पदाधिकारियों की खर्चा इसमें प्राप्त होती है। न्याय विभाग के उच्च अधिकारी को अधिकारधिक कहते थे। इसी अधिकारिक की सहायता के लिए दो पदाधिकारी और होते थे जिन्हें सेण्टिन् और कावस्य कहते थे। सामान्यतः न्यायालय के पदाधिकारियों के अधिकारिक को बीजक कहा जाता था। न्यायपुक्त अधिकारियों-मार्ग (Practi of Judges) में राज्य के सम्मानित व्यक्ति होते थे जो अधिकारिक के साथ बैठकर न्याय के सम्बन्ध में अपना व्यक्ति परामर्श देते थे।

राज्य की आत्मन्तर और बाह्य रक्षा के लिए दो विभिन्न पदाधिकारी थे। बाह्य रक्षा के लिए सैनिक व्यवस्था थी। वस्तुतः के सेवक पैर के व्यवस्थापूर्व प्रण पर—

‘सुसमृता गामाया कनका नन्देदि ।’^१ मृ० क० (पंचम अंक)

सुसमृता नामों की कौन रखा करता है? विद्वयक ने उत्तर दिया—रम्या (गन्त्री)। इस पर चेट होता। विद्वयक भी सन्देह में पड़ गया और वास्तव से पृष्ठने लगा। तब वास्तव ने कहा, सेना।

राज्य की ओर से सुसमृता विमान की भी व्यवस्था थी। राजनीतिक विरोधा को टोकने के लिए और राज्यसम्बन्धी सभी बातों की जासूसी के लिए सुसमृता का सीधा सम्बन्ध राजा से था। इसका परिचय आर्यक के संस्करण में उत्तर वास्तव के अन्त में प्राप्त होता है—

इत्यैव समुपसेयसुद्वयकीक

स्थातु हि क्षममपि न प्रशस्तमस्मिन् ।

यैरेद तिस नियम पुराणकूरी

पश्येदु स्थितिपतनी हि चारुहया ॥ मृ० क० ७, ८

राजा पाकक का इस प्रकार भक्षण करने करके (भार्यक की रक्षा करने)

इन प्रयत्न सज्जनर की ठहरना उचित नहीं है। हे मेनेम ! इस सम्पन्न (बेड़ी) को पुराने कूप में गिरा दो। कहीं राजा दूराटपो दृष्टि से इसे दैत न लें।

राजा एवं राज्य की सुरक्षा के लिए पुनश्च व्यवस्था की। राज्याधिकारियों के अतिरिक्त नगर की प्राकृतिक सुरक्षा भी दुर्गों से होती थी और नगर चारों ओर प्राकार से घिरा था जिसके मिश्रित स्थानों पर घूम फिर कर सदेह के बदसरो पर नगर की देखभाल की जाती थी। चारों दिशाओं में नगर के पास प्रवेशी द्वार थे जहाँ बाहरी घेरेस की देखभाल के लिए पदाधिकारी प्रभारक्षकों (पुलिस अफसरों) का कड़ा पहरा रहता था, कुछ पुनः स्वयं (Sentry posts) भी बने थे जो सम्भवतः सभी प्रवेश द्वारों पर थे। इनकी चर्चा छठे अंक में बीरक और अन्धकार के प्रवहण (Carts) निरीक्षण काल में आई है।

रक्षक (Sentries and Guardes) नगर की रक्षा सघाते थे और विशेषतः रात्रि के समय सड़कों पर सघातार घूमते रहते थे। यह सब व्यवस्था तो बाह्यरक्षा के सम्बन्ध में रही। इनके अतिरिक्त आन्तरिक व्यवस्था प्रभारक्षक पदाधिकारियों (Police Officers) के द्वारा विशेष रूप से होती थी।

पुलिस पदाधिकारी अनेक से थोड़े अपने-अपने विभागों की समुचित देखभाल करते थे। पुलिस विभाग का सर्वोच्च मुख्य पदाधिकारी प्रधान दण्डधारक अथवा पुष्पी दण्डपालक कहलाता था जिसके अधीन पूरे पुलिस की। यह पद बीरक को प्राप्त था। यह राजिक कहलाता था। नगर की सुरक्षा का भार इसी पर होता था। अतः यह नगर-रक्षाधिकर्ता होता था।

अल्पति अथवा सहायक का एक पद था। यह एक शकार का कर्तान अथवा प्रधान पुलिस अधिकारी होता था। यह पर उस समय पन्ध्रमक को प्राप्त था।

ये बीरक और अन्धकार राजा के विभास पात्र थे अतः राजप्रत्यक्षित कहलाते थे।

राष्ट्रीय (Superintendent Police) का पद सामान्यतः राजा के हाथे को दिया जाता था। अकार को इस पर पर रहने का अधिक सोमाय प्राप्त था। राष्ट्रीय अथवा के नाम हैं। उसी अनधिकार पेशाओं ने समस्त देश की बाहरी आरक्षण को विरोधी बनाया। अन्य छोटे पदाधिकारी थे जिन का बड़ों का नियन्त्रण था। ऐसे ही पदाधिकारियों द्वारा राज्य की व्यवस्था सुचारु रूप से चलती थी और सर्वोच्च नियन्त्रण राजा का ही था।

निरूपण

पाठक को वास्तव प्रसारपूर्ण या बहु निर्मित है। इसका मुख्य कारण स्वयं पाठक पाठक था। इसकी जाय थीर पर जो पड़ो। पत्रकारियों को उपेक्षा है ही ही राज्यक्रान्ति का विरोधियों को बचकर प्राप्त हुआ। यदि प्रत्येक पत्रकारिकारी अपने अपने स्थान पर अपने स्वयं का वास्तव करता तो क्यों राज्य की व्यवस्था भय होती। जिस गाँव पर वसतसेना को बैठकर पुष्प-हरणक बीजोद्यान जाना या उस पर बड़ीबुद्ध से भाषा हुआ कार्यकर्म किया और राजा के साथे सत्पाठक की बाड़ी पर वसतसेना बैठकर पठ भी। आर्थिक के सम्बन्ध में बहनक के सचेत करने पर जब पाठोपाठ से पुष्प तो छाठ हुआ कि इसमें वसतसेना पुष्पहरणक बीजोद्यान जा रही है। बदलक ने जो यह सुनकर बाड़ी देखने में उपेक्षा दिखाई और वसतसेना एक बारवत्त के प्रति महाभाष व्यक्त करती हुए बीरक से कहा—मायवर्ष है, तुम उन्हें नहीं जानते इस पर बीरक ने कहा—

बागामि पारवत्त वसतसेना न सुट्टु जानामि ।

पते न राज्यकार्ये पितर पि बहू न जानामि ॥^१ सू० क० ६, १५

मैं कार्य पारवत्त को जानता हूँ और वसतसेना को भी बहूने तरह जानता हूँ किन्तु राजा का कार्य उपस्थित होने पर मैं अपने पिता को भी नहीं जानता।

बीरक के ऐसे बिनार उसकी राजभक्ति के निश्चय ही सौकर है, पर बदलक को कार्यकर्म को पहचानकर उसके गिडगिडाने पर उसे समझान दे चुका था, यह बीरक के निरीक्षण हेतु प्रयास करने पर उसने उसके बाँध लोचकर भूमि पर गिरा दिया और पैरो से पीट दिया। इस पर बीरक ने कहा—

तः सुनु रे, बहिरणव्यमो बहू दे

बहरण न कम्पामेति, ततो न होमि बीरको ॥^१ सू० क० (प० ब०)

चतुरंग दण्ड में मस्तक मुण्डन, बैठ के मारना, धन खेना और बहिष्कार की दण्डना की जाती है।

१. बागामि पारवत्त वसतसेना न सुट्टु जानामि ।

प्रत्ये न राज्यकार्ये पितरप्यहं न जानामि ॥

२. तन्नु रे, बहिरणव्यमो यदि ते चतुरंगं न कम्पयामि, तदा न वयामि बीरकः ।

तो सुनो यदि व्यायाज्य में मैं सुम्हें चतुरस्र बन्ध न दिखलाई तो मेरा नाम बीरक नहीं ।

इन बयोंकि से चन्दनक अपने को अपमानित समझकर बीरक को मारि होने के नाते मुरा कहने लगा और बीरक चन्दनक को धमार होने के नाते धिक्कारने लगा । यद्यपि दोनों हीमर्ष से तथापि ऐसा ज्ञात होता है कि मारि अपने को खेष्ट समझते थे और धमार को धुत एक अस्पृश्य समझा जाता था । वैसे ही ब्राह्मिकारी के नाते बीरक पर चन्दनक से खेष्ट था । बीरक और चन्दनक का पुनश्च विमाय में होना यद्यपि इस बात का प्रतीक है कि इन समय राज्य की दृष्टि में राज्यसमर्थकारियों की निवृत्ति में घेदभाव नहीं था ।

नगररक्षकों का प्रभाव तो अधिकतरिक की "बहोमवररक्षिणाप्रमादः" उक्ति से भी स्पष्ट है जिसमें आरक्ष्यपुर्षक नगररक्षकों की असावधानता व्यक्त की गयी है । यहाँ तक कि पुष्पकरबक जीर्णोद्धान जैसे सार्वजनिक स्थान में किसी घर का पाया जाना आश्चर्य है । यह कोई आचार्य बात नहीं कि स्वयं नगर रक्षाविहृत बीरक आकर अधिकतरिक से कहता है—'दृष्टं च मया स्वीकृतेवर स्थापयैवितुष्यमानम्' । मृ० क० (न० अ)

प्रमाद का एक कारण यह भी हो सकता है कि जब ब्राह्मिकारी जानते थे कि राजा स्वयं व्यवस्थापक हैं तो इनका पूर्ण उत्तरदायित्व नहीं है । जब इनकी देखभाल चरुटी फिरती थी । यदि आज्ञात्मक पुनश्च विभाग में कोई दुर्घटना है तो आश्चर्य इसलिए नहीं कि आरक्ष्य में ही यह विमाय स्वेच्छाकारी रहा है । इसका अर्थ है कि बड़े बलवीर (रिपुता का कप) नहीं था । उस समय के न्याय विभाग के ब्राह्मिकारी अपने स्थान पर अचर्य मित्रों और निष्पक्ष होते थे । पूर्वसं से भी अपनी स्थिति सुदृढ़ नहीं समझते थे । इसीलिए राजा का रथ देखकर न्याय करते थे ।

आज्ञात्मक के न्याय विभाग में भी कहीं-कहीं यह दोष देखने की मिलता है । यद्यपि प्रभाव में ऐसा नहीं होना चाहिए पर स्वार्थ और प्रलोभन में आज्ञा न्याय का सिंहासन भी हिलकर अन्याय की ओर झुटने लगा है ।

नगर व्यवस्था समिति (नगरपालिका)

सर्वप्रथम राज्य की व्यवस्था तो राजा के नाम पर ब्राह्मिकारों में न्याय विभाग एक पुनश्च विभाग द्वारा होती थी पर नगरों की आवश्यकताएँ और इनकी पूर्ति नागरिकों द्वारा होती चाहिए । संभवतः इनकी सामान्य

इससे पहले उस समय शिष्ट समुदाय की योजना से होती होगी। ऐसा प्रतीत होता है कि नगरों के भवन निर्माण, बस और जहाज व्यवस्था, स्वच्छता, शिक्षा, कर प्रणाली, शिक्षा स्वरूप, मॉडर, नुए, सार्वजनिक भवन, धूम्रपान आदि की उत्कृष्टताएँ व्यवस्था प्रदान थीं। वस्तुतः के भवन इसके प्रतीक हैं।

यह स्थिति किसी न किसी रूप में बहुत प्राचीनकाल से जारी जारी है। ठीक भी है जितनी अच्छी व्यवस्था नागरिक अपने नगर की स्वयं कर सकते हैं। सतनी और लोगों के विचारों में या भी नहीं सकते। राज्य तो नगरों के लिए इस सम्बन्ध में विभिन्न बनराशि ही व्यव कर सकता है अपना कुछ और नियम बना सकता है पर समुचित देखभाल तो स्थानीय नागरिक ही कर सकते हैं।

यही कारण है कि हम प्रकार की साधन व्यवस्था में सुरक्षा और शांति का पूर्ण साक्षात्कार या एक सार्वजनिक कार्य अपने-अपने विभागों द्वारा सुचारु रूप से चलते थे। निरन्तर ही उन्हें और अधिक पाठ्यक्रम के लिए चीनी और अन्य कर्मचारी जाती होगी जिससे पानी इकट्ठा न हो पर सम्भवतः ऐसा राज्य-कार्यालयों के सामने होगा, सामान्य रूप से न होगा। उनके दोनों ओर बाड़ियाँ होंगी जिनसे बरों का और बरसात का पानी बहता रहे। यही रूप वास्तव में देखा जाता है। राज्यभवन अपना राजमार्ग (Range high way) और पब्लिक (Public square) को सुव्यवस्था भी होनी पर उत्कृष्टता बलियाँ सुठी नहीं थी बरन् बरनों के निर्माण से बन्नी थी, यदि ऐसा न होता तो वास्तव की गंभीर दुराव मार्ग वास्तविक क्यों जाती? इसका कारण तो यही था कि वहला मार्ग अपने स्वयं से बचका था। क्यों कि यही में एक-दो पर कीचड़ हो जाती थी। इसका प्रमाण यही है कि जब बाड़ी और बरों में वसंत ऋतु आरंभ के घर पहुँचती है तब उसके मकान में प्रवेश करने से पूर्व अपने पैरों को धो लेती है। इससे सात होगा कि नगर की सभी सड़कें पक्की नहीं थी। यद्यपि यह स्पष्ट नहीं है कि सार्वजनिक भवन, धूम्रपान, मॉडर, शांति, नुएँ, पार्क और मॉडर आदि का निर्माण भी नागरिकों द्वारा ही हुई कल्पना से होता या किम के निरीक्षण में था। पर यह निश्चित है कि नगरपालिका की साधन-व्यवस्था पर ही यह आधारित था। सम्भवतः इसका कोई पृथक् विभाग हो जो नगरपालिका की ही साधन-व्यवस्था में अंतर्गत हो। यह तो स्पष्ट है कि नगरपालिका और उसके देखभाल, बाव ही पुष्पकरणाक जैसे उद्योगों की व्यवस्था समुचित थी। बरों के पुष्प और कचरे की देखभाल उपान्तरणक करते थे। बिट

ने समर को काबेडीपुत्र से सम्मोहित करते हुए ज्ञान की शोभा किस रूप में दिखाई है यह भी देखने योग्य है—

तमी हि ब्रह्मा एकपुण्योमिता
कठोरनिष्पन्दस्तोपवेहिता ।
नृपाज्जना रक्षिज्जनेन पान्तिता
मरु सगरा इव भान्ति निर्वृतिम् ॥ मृ० क० ८, ७

एक एक पुण्यों से शोभित, निर्विघ्न छात्रों से भी बनी मांति अलङ्कृत ब्रह्म राजा की भाषा है रत्नों द्वारा रक्षित सपत्नीक पुरुषों के समान गुण को प्राप्त कर रहे हैं ।

बह भी स्पष्ट है कि बृहद्ब्रह्म का व्यवस्थापक समिक वा । यह विद्वत्पुरुष की निम्न शक्ति से ज्ञात होता है जो कि स्वर्णपुरुषों के छोड़ने के सम्मुख में वसुदेवा के प्रति उद्युत है—

‘सो न संहिन्नो राजवात्सहारी न भानिवादि कहि बहोति ।’^१

मृ० क० (ब० ब०)^१

गुरु का समान्यतः बह्म समिक राजब्रह्म न मान्य कहा जाता गया ।

मरु के नाते वास एक बृहद्ब्रह्म भी नवरपात्रिका वही व्यवस्था के अंतर्गत थे । उस समय की कर व्यवस्था भी समीचीन थी । वासुदेव ने गुण वर्णन में समान अलंकार द्वारा कैला मुन्दर कपक इत सम्मुख में प्रस्तुत किया है—

बभिन इव मान्ति तरुण, पद्माभीष स्थिताभि कुसुमानि ।

मुत्कभिष सापवन्ती मयुकरपुष्पा प्रविचरन्ति ॥

मृ० क० ७, १

गुण बाहिर्य के समान सुशोभित हो रहे हैं । कृष्ण विजय वस्तु के तुल्य वर्तमान हैं और अमर राजपुरुष के समान राजभाषा सेते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं ।

अनेक अमर कपी पुरुषों के राजभाषा ग्रहण ने समान बह्म से इस बात की प्रति पिली है कि कर बलुनी एक-ही व्यक्तिओं के द्वारा नहीं बरन् अनेक व्यक्तिओं द्वारा की जाती थी । सम्भवतः सुरणा के लिए साध में पुत्रिध भी रहती हो ।

१. स न संहिन्नो राजवात्सहारी न भान्ति इव गत इति ।

वर्तमान नगरपालिकाएँ निम्नलिखित तत्त्वों पर आधारित व्यवस्था की प्रतिक्रिया है। यह विनिश्चित है कि इनका अन्तर्गत पूर्ण रूप से इस देश में किसी रूप में हो चुका था।

निष्कर्ष

मूकडकटिक ने जिस युग की चर्चा की उस समय राज्य छोटे थे। अतः व्यवस्था समीचीन प्रतीत होती है। नगर-व्यवस्था में सभी कर्मचारी अपने-अपने कार्य में मग्न थे। नगरपालिका और निवासी परिवार का वर्तमान स्वरूप तत्कालीन व्यवस्था से परिलक्षित होता है।

भारतीय लोगों की प्रतिष्ठा उनके लोकप्रिय शासन के कारण रही है। वर्गव्यवस्था के अनुसार व्यवस्था है ही यहाँ के शासकों को इस बात का ध्यान रहा है कि वे ईश्वरीय प्रतिनिधि हैं। अतः उनका सर्वोच्च कर्तव्य जनता की सेवा करना है।

न्यायाधीशों की योग्यता एवं फौजदारी न्याय विभाग

तत्कालीन न्यायाधीश अनुसूति एवं वर्गव्यवस्था की श्याय का आधार मानते थे। इसी विचार से विभाजन के विषय में उनके निर्णय वर्मसद्वत और निष्पक्ष होते थे पर सभी-कमो किसी विशेष स्थिति में वे पूर्ण रूप से न्याय करने में स्वतन्त्र न थे। उन पर राजा और उनके कुलप्राप्त व्यक्तियों का आतंक था। अतः कुछ लोग न्यायव्यवस्था के निर्णय देने में यह सोच करते थे कि राजा के इच्छानुसार उनका निर्णय हो। शासन ने इसी सिद्धांत को अधिकारमयिक को बुरो तरह समझाया और यह कहने का साहस किया—

‘एव भवामि—अपराधस्यापि न च मै किमपि करिष्यति।’^१

मैं कहता हूँ मेरे अपराध करने पर भी राजा मुझे कुछ बण्ड नहीं दे सकते।

मूकडकटिक का मतम अतः उस समय की न्याय व्यवस्था से सदा पक्का है। न्यायव्यवस्था में एक अधिकारमयिक व्यवस्था आधारित होती थी। उसकी सहायता के लिए एक विशेष अंगरेज के रूप में होता था। राजा अथवा देशदार के रूप में कार्य करता था। यह लिपिक होता था। सोचनक बहो का एक भिन्न वर्गव्यवस्था होता था। न्यायव्यवस्था में सहायक वर्गों को लेने के लिए आचार्य दिने जाती थे। न्यायाधीश ने आचार्य का परिचय पाकर कहा है—‘स्वातन्त्र्यमायत्तम्। यत्र घोषनक आर्यस्यसनमुपलभ्य।’ मू० क० (न० अ०)

१. एव भवामि—अपराधस्यापि न च मै किमपि करिष्यति।

बापका समितनम्न करता हूँ । यह जीवनक ! कार्य बाहरत के लिए बाहरन जाओ । न्यायाधीश निष्पक्ष होते थे एव जनता के साथ सहानुभूति एव सिप्यता का व्यवहार करते थे । पाषो-प्रतिपादी के कथन को सिखवट कर लिया जाता था और सामी का भी ध्यान रखा जाता था । ग्याय मि-मुक्त था और उसमें अधिक समय नहीं बचता था । मृत्युवश का भी क्षीय निर्णय कर दिया जाता था किन्तु ग्यायाधीश के निर्णय को अन्तिम स्वीकृति राखा ही देता था । यों तो राजा का निर्णय ही सर्वोपरि बिनाम था पर न्यायनिर्णय अनुस्मृति के बाजार पर किया जाता था । कभी-कभी न्यायाधीश अधिकारों को बाग मुक्त कर और अभियोम को पूर्ण रूप से समझकर उसका सब विवरण अपनी सन्तुष्टि के साथ राजा के समीप भेज देता था और उस पर राजा का अन्तिम निर्णय होता था । यद्यपि अधिकारिक का ग्यायसम्बन्धी प्रयास अविकारिक समुचित होता था फिर भी वह सबकी प्रसन्नता का पात्र न था और जलाई के स्थान पर उसे बुवाई हो मिलती थी ।

अधिकारिक ने स्वयं कहा है कि व्यवहारपरमिता से पारी-प्रतिपादी का सर्वोपरि माय काम केना हम जैसे ग्यायाधीशों के लिए कहा बटिन है ।

छन्न दीपमुपलिपन्ति पुष्पा ग्यायेन दूरीकृत

स्वाम्नीकान्मयन्ति आधिकारजे राजानिमुता स्वयम् ।

तै. पलापरपलवधितवस्तेर्विजुं. स्पृश्यते

सखेपारपवाद एव मुक्तो दृष्टुंनो दूरत ॥ मृ० व० ९, १

बापों एव प्रतिपादी नम तत्त्व बात को छिपाकर बनोतिपुष अक्षय अभियोम को उपलब्ध करते हैं । स्वाय के अनुपग क बसीमूत होकर ग्यायालय से वह अपने दोषों को नहीं कहते । परा और बिना से परिवर्धित दोष ही राजा तक पहुँच पाता है । वही कारण है कि पक्षित ग्याय का होना असम्भव है । पालीय यह है कि न्यायाधीश पर श्राय दोष लगाये जाते हैं पर सबसे पुर्णों को नहीं देना जाता । छय तो यह है कि बिजेता अपने प्रमाणसबकी प्रपत्ति और बाहम-नोयन की प्रसास करते हैं और पराजित निर्पात्र ग्यायाधीशों की निन्दा करते हैं । हमने अतिरिक्त और भी देखिए—

छन्न दीपमुपलिपन्ति पुष्पा ग्यायेन दूरीकृत

स्वाम्नीकान्मयन्ति आधिकारजे सखोर्पि नष्टा मुक्ता ।

ये पलापरपलवधितवस्तेर्विजुं. पापानि कबुद्धे

सखेपारपवाद एव मुक्तो दृष्टुंनो दूरत ॥ मृ० व० ९, ४

बादी-प्रतिवादी क्रोशिन रूप में सत्त्व की छिपाकर जग्यापपूर्ण बहस्य अभि-
योग उपस्थित करते हैं। अर्थात् वे परस्पर एक दूसरे के घोषों को कहते हैं और
बहने दोषों पर फटा खाते हैं। सम्मान की ग्यावालय में अपने घोषों की मही
कहते। अतः निश्चय ही वे गड़ हो जाते हैं। ऐसी परिस्थिति में निर्णायक भी
उचित ग्याय करने में सफल नहीं होते। अतः वे घोष के घोषी होते हैं और
अज्ञान में अपमान के पात्र बनते हैं। उन्हें फिर कीर्ति कैसे प्राप्त हो ? यह तो
उससे दूर ही रहेंगे। अतः न्यायाधीश को बहुत समझदार होना चाहिए और
ईर्ष्याभाव से दूर होना चाहिए।

शास्त्रज्ञ कपटानुमात्रजलो वक्ता न च क्रोधन-

स्तुत्यो मिथपासक्येषु चरित दृष्टिं बलितर ।

क्रीडान्यालयिता अश्रम्यायिता बभूवुः न क्रोमास्त्रितो,

द्रामाणि परतत्त्वबहुषयो राजस्य कीदृशह ॥ मू० क० ९, ९

सचिकरविक (निर्णायक ग्यावाधीश) को धर्मशास्त्र एवं नीतिशास्त्र का
ज्ञान होना चाहिए। बादी-प्रतिवादी के कपट-व्यवहार का समझने में दक्ष बनना
उत्पा श्रेयस्कर ही होना चाहिए। मित्र, शत्रु एवं स्वजनो को सही तुल्य दृष्टि
से देखना चाहिए। बादी-प्रतिवादियों के अभियोग का उचित रूप से निर्णय
करना चाहिए। दुर्बलों को सहाय देने वाले, वृत्तों को दण्ड देने वाले, धर्मात्मा,
शौमरहित विचारिक को उपाय बहुते निर्णय के लिए उनके वास्तविक तत्व को
जानने में सफल एवं राजकीय क्षेत्र को दूर करने वाला होना चाहिए।

मुद्रारूपांक में ग्याय की विस्तृत एवं वास्तविक व्यवस्था का वर्णन
आश्चर्य और शस्त्र के अभियोग से स्पष्ट देखने को मिलता है। मृत्युदण्ड जैसे
शरीर दण्ड का भी निर्णय गुरत कर दिया जाता था। अभियोग की सुनवाई
एक विशेष ग्यायमण्डल में होती थी जिसे अधिकार्य सम्भर करते थे। ग्यायालय
से सम्बन्धित एक श्रेय दीवन्त होता था जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है।
इसका कार्य इस ग्यायमण्डल को स्वच्छ रखना और ग्यायाधिकारियों के बैठने की
सुविधा व्यवस्था करना था। यह सम्भवतः जर्बानी जैसा होता था। यह ग्याया-
धीश का सहायक ही होता था और बादी-प्रतिवादियों को लाबाब नमाने
का काम करता था। इसी में अधिकारिक से शस्त्र का परिचय कराया है और
चतुर्दश की माण की भी गही देने पड़ा था। उस समय के ग्यायमण्डल दिखात
होते थे जिनके चारों ओर दरी बांध होती थी। इस ग्याय-धाय की दुर्ग चत्वर
कहने से। यह गद् स्थान था जहाँ ग्यायक में अभियोग की सुनवाई से पूर्व

उत्सर्जित व्यक्ति प्रतीक्षा में अपना समय बिताते थे। वे सीन को न्यायालय में साथ-साथ रहते थे बातक कहलाते थे। तबबन यह मुख्यतः अथवा बकीन रह जाते थे।

न्यायालय के पदाधिकारी सामान्य रूप से अधिकतर भोजक कहलाते थे। न्यायाधीश को अधिकृत कहाते थे। अलेक्जेंडर का मन्त्र (Panel of Jurors) को न्यायाधीशों वैधानिक परामर्श में न्यायाधीश के साथ रहता था उसे न्यायदुक्त कहते थे। इन मन्त्रों में दोषी और कामरु होते थे। बर्न-सबु न्याय की पुष्टि से सन्तुष्ट के एक विद्वान् शास्त्र का होना भी इसमें आवश्यक था, जिसे अधिकृत कहा गया है। इसकी निवृत्ति राजा के द्वारा होती थी। जैसा कि कहा जा चुका है कि केवल अधिवक्त्रों के वैधानिक निर्णय में न्यायाधीश अवश्य अधिकारी होते थे पर उनकी स्थिति सुदृढ़ न थी। किसी भी समय राजा के आदेश पर उन्हें राजकीय सेवाओं से मुक्त कर दिया जाता था। शासक की पुष्टि अथवा उसके मुक्ति केवल राजाशा पर थी। न्याय-सबु निर्णयों में राजा ही अन्तिम अधिकारी होता था। अधिकृतिक बात का निर्णय देते थे और राजा उसकी पुष्टि करता था।

जनता की पारस्परिक बल-अबल संबंध एवं इसी विवादों को जलने बढ़ाने के लिए और एतद्विषयक न्याय प्राप्त करने के लिए विशेष व्यवस्था थी। सामान्यतः ऐसे वैधानिक विरोध अभियोग कह जाते हैं पर मृच्छकटिकास में उन्हें व्यवहार के नाम से पुकारा जाता था। वैधानिक रूप-रेखाओं को व्यवहार के नाम से संबोधित करते थे। न्यायालय में बादी अपने अभियोग को प्रतिवारी के विरोध में प्लिट रूप में देता था। शकार और धीरक की प्रवाहरण में वह स्पष्ट है कि न्यायाधीश के समक्ष ये अभियोग उत्पन्न प्रस्तुत होते थे। बादी (Plaintiff) न्यायी अवसर व्यवहारायी कहलाते थे। प्रतिवारी को (Defendant) प्रत्यर्थायी कहते थे। न्यायाधीश दोनों पक्षों के प्रत्यक्ष करता था। न्यायी और प्रत्यर्थायी से तर्क-वितर्क भी करता था। न्यायालय में बुलाये हुए साक्षियों को बुला जाता था। साक्षियों ने कथन, जैसा ऊपर कहा है, ऐतद्वद ही है वे और उपर विचार दिया जाता था। अनेक कथनों बादों को अभियोग के समय उपस्थित नहीं जाती थी उन्हें वापस ऐतद्वद करते थे। न्यायाधीश का निर्णय साक्ष्यों की तुलनात्मक पुष्टि पर होता था। वातविव तथ्य सोझर ही निर्णय दिया जाता था। इससे विचार के लिए न्यायाधीश के तहाक असेसर होते थे। व्यवहार में वैधानिक तथ्य की सोच के

किए बड़ा प्रयास किया जाता था। दो ही वजह से इस पर विचार होता था। एक तो इस सम्बन्ध में बारंबारी और प्रत्यक्षों के प्रस्तुत प्रपत्रों पर विचार किया जाता था। दूसरे न्यायाधीश समूहों के विन्दुओं पर आधारित मुख्य-कारणों से अपराधी प्रमाण के बल पर सजाई सोझने में तत्पर रहते थे।

अपराधी को पकड़ने में दो बारों बड़ा काम करती है—एक तो वह सदासन मूहीत (Red handed) हो और दूसरे अपराध की स्वीकार करने वाला स्वयं प्रतिपत्त हो। सब की सोच के सम्बन्ध में अधिकतरविक ने बारबत से कहा है—

व्यवहार सविमोध्य शय कञ्चा हृदि स्थिताम् ।

हृदि सत्वमस्य येन सत्वमस्य न युज्यते ॥ मृ० क० १, १८

यह व्यवहार विषयवृत्त है। हृदय में स्थित कञ्चा को छोड़ दो। सब कही। विपश्य मत करो। व्यवसाय कहने के लिए प्यास प्रेरित धारण करो। व्यवहार में कर्म को स्वीकार नहीं किया जाता।

यह निश्चित है कि न्यायाधीश व्यवसाय अधिकतरविक अपन पद की सार्थक बनाते हुए उत्तरदायित्वपूर्ण होता था। वह सबसे यह प्रयास करता था कि उसका निर्णय सत्य के परीक्षण पर आधारित और विमान की बारबतों के अन्तर्गत हो।

निष्कर्ष

निर्णायकों का निर्णय यद्यपि विषयवृत्त होता था तथापि उनमें कुछ लोग ऐसे भी थे जो राजा की हवि देखकर निर्णय देते थे। ऐसा होता उस समय अत्यन्तक सा हो गया था क्योंकि निर्णायक यह जानते थे कि यदि उनके निर्णय में राजा ने कुछ परिवर्तन किया तो वह शोचनीय न होगा और निर्णायक की प्रतिष्ठा पर टैम पड़नेकी।

किर भी कुछ न्यायाधीश अपना निर्णय सत्य के आधार पर वैधानिक पारामों के अन्तर्गत लिखते थे कि जिससे निर्णय भी समुचित हो और राजा भी उसे बदलने का साहस न कर सके। कुछ न्यायाधीश यह जानते हुए कि सम्भवतः उनका निर्णय समुचित होने हुए भी राजा द्वारा बदल दिया जाए के निर्णय होकर अपना निर्णय प्रपत्र लिखते थे। बारबत के सम्बन्ध में यही हुआ। अधिकतरविक ने मनु का प्रमाण देकर बारबत के लिए प्रापदण्ड की स्तुति नहीं की थी पर राजा ने सजा के पक्षपात से मनु के आदेश को अनदेखना करते हुए न्यायाधीश के निर्णय को न मानकर बारबत को प्रापदण्ड का आदेश कर

हो दिया। व्यायाचीय अपने किसी भी निर्णय में से पूर्व बड़ेतर समुदाय को, कायस्थ और मनुस्मृति के विधेयक ब्राह्मण से भी परामर्श कर लेता था। राजा को सम्भवतः व्यायाचीय द्वारा दिए हुए निर्णय को देखने का अवकाश मिल जाता था क्योंकि अभियोक्तों की संख्या उस समय विधेय न थी। ब्राह्मण की मौलि न तो बाद के निर्णय में अधिक समय लबठा था और न चरमालि ही विधेय ब्यय होती थी। अपील भी उस समय नहीं होती थी। इसकी आवश्यकता भी न थी क्योंकि राजा की दृष्टि ही प्रत्येक बात के निर्णय पर पड़ती हो थी।

अधिकरणमण्डप भी वर्तमान व्यायालय के अनुकूल ही था। वर्तमान व्यायालय व्यवस्था तत्कालीन व्यायालयों का विकसित रूप है। इतना मध्य है कि वर्तमान काल की मौलि उस समय तत्काल का बाजार दर्म न था और न एक पक्ष के नकील नतिवना की दृष्टि है दूसरे पक्ष से मिलना लबिन समझते थे। अपने अधिकारों के लिए उस समय में मानव व्यवस्थायोक्त रहता था। उसकी प्राप्ति में बाधा देकर उसे व्यायालय को धरान लेनी पड़ती थी।

वर्तमान काल में तो व्यायालयों के विविध रूप हैं। बीजानो में बर-संरक्षित एवं बाबदार बारि के अभियोक्त होते हैं। पोजदारी में मार-वीद एवं स्त्री अपहरण बारि के बिकट उपालम्भ होने जाते हैं। माळ के अभियोक्तों के भी व्यायालय पुपक होते हैं। छेतिहर बरती की सीमा निर्धारण के लिए बरबरी के व्यायालयों में आवेशन किया जाता है। आवर के व्यायालय में कुछ दिनों से आरम्भ हो पस है जिसमें लमूणित जाय न दिवाने पर घातन की पूरी सम्झी जाती है। ऐस टैस के भी अभियोक्त जब आरम्भ हो गये हैं जिसमें बिन्नी कर पर अभियोक्त होते हैं। मलान एवं बुराओं के सम्बन्ध में मवानदार और किरायदार के बीच विरोध को समाप्त करने के लिए और वस्तुआ पर निर्बन्ध रक्तन के लिए भी व्यायालय हैं जहाँ बिलानुति अधिकारी एतलमगणी अभियोक्त मुक्त हैं। बिना टिकट बाधा वरन बालो एवं रेल के हानि पहुँचाने वाली जनता के विरुद्ध भी अभियोक्तों की मुखवाई हाती है जिसका निमन रेलवे मजिस्ट्रेटों के अभाव है।

विवाद के अन्तर्गत पर सादय एवं मित्र सहयोग

विवादेर्षि वध्यते वन, तदभावेर्षि सानिध ।

सादयभावात्ततो दिव्य इवर्धन्ति धनीविज ॥^१

विवाद में पहले पक्ष (कमिसेल) देखा जाता है । उसके अभाव में साक्षी, साक्षी के अभाव में राय लेनी पड़ती है—ऐसा बुद्धिमानों ने कहा है ।

कमियोनों में सभाओं का प्रचलन प्राचीनकाल की भांति आवश्यक भी है । यह पचझी बिड़ने प्रतिष्ठित व्यक्ति की होती है अन्तर् प्रभावित मानी जाती है । मित्र का सहयोग भी सामान्यतः और आपत्तिकाल में वह युग में सहायोगी था ।

मूलकटिककाल में बाद का निर्णय साक्ष्य के आधार पर सीधे होता था । सब सम्भव प्रयासों से अनेक प्रसार से माध्य के आधार पर बाद का निर्णय किया जाता था । निर्णय के लिए जब प्रत्यक्ष साक्ष्य अपर्याप्त होता था तब अप्रत्यक्ष सबूतों विस्तृत साक्ष्य इसके लिए प्रयुक्त होते थे । अपने सदोप के लिए अधिकतरमिक किसी को साक्ष्य के लिए बुला सकता था । अपराधी पीडित होने पर आवश्यकतानुसार इसके लिए वह कोर्टों से दण्डित होता था । अधिक-रमिक ने कार्य वास्तव को भी इसका संकेत दिया है—

इदानीं सुकुमारैःस्मिन्निष्ठाक नर्कदा कदाः ।

तव नानै पतिष्यन्ति सत्तास्माक मनोरथैः ॥ मृ० क० ९, १६

इस समय तुम्हारे इस कोमल शरीर पर कठोर कोड़े ह्वारे मनोरथों के साथ ही मिरने लगेंगे । किसी भी ओर से जब, साक्ष्य अपूर्ण एवं सम्भाव्य होता था तब दिव्य परीक्षा के चार साधनों (विष, धनु, तुला और बलि) में किसी एक को अपनाया जाता था जिससे अभियुक्त की सरसता की सच्ची परीक्षा हो जाती थी । वास्तव के मूकबुद्धि प्रसन्न पर 'सामाजिक विमर्श की एक छाँटी' में इसका उल्लेख है ।

मूलकटिक काल में सत्य के निर्णय के लिए निम्न चार विधियाँ प्रचलित थी । वास्तविक स्थिति में इसका उल्लेख है ।^१

१ तुसाभ्यापोविपक्षो विष्णोहविशुद्धने ।

महाभियोवेधैःविधीर्नक्ष्यैःप्रियोनरि ॥

तुसाधारणविधिर्नक्ष्यैःविशुद्धस्तुसाधित ।

इतिमानसमीभूतोरेसा कृत्वापचारित ॥

२ तुसे लक्षणायां पुरा वेवेनिमित्ता ।

तत्तत्तव पद नक्ष्याणि सप्तमात्मा विमोचय ॥

१. अनामिक अंगराशी को बिच बिछाया जाता था पर निष्पाप होने से उस पर बिच का कोई प्रभाव नहीं होता था ।

२. ऐसे व्यक्ति को नाशिवर्धन मंत्र में समासार उठते समय तक कुबर्चियों से बांधी की बितने समय तक कोई वेपवाय् अनुचारी तत्काक फेंके बने बाग को छे जाता था । यदि वह सत्य में अंगराशी होता था तब तो मंत्र में दूबटा का प्रयोग नहीं ।

यद्यस्मि पापकृममावस्यतो वा त्वमसौ नमः ।

पुष्टं ह्येवमयोर्ध्वं वा तुष्कमित्यभिमनयेत् ॥

करीबिम्बितश्रीर्हर्म्यमित्वा तडोग्यसेत् ।

सहस्रत्वंस्य यथास्मि सावत्सुबाणि वैद्यसेत् ॥

त्वमन्ने सर्वभूतानामंतश्चरति पावकः ।

हाजिपत्सुभवापेभ्यो बृद्धिं तत्त्वं कथं नमः ॥

तस्मैत्सुवडवतो लीह पचाद्यस्तसिक्तं समम् ।

ब्रह्मिन्मन्त्रे व्यसेत्पिण्डं हस्तयोः समयोऽपि ॥

इतमादाय संपूर्णं यजमानं धनैर्हजेत् ।

योऽहंवायुस्तं भवे यजमानं तावदत्तरम् ॥

कुस्त्याग्निमृदितश्रीर्हिरदाय पुष्टियमाजुवात् ।

यतरानगिते पिष्टे त-देहे वा पुनर्हरेत् ॥

सत्येनमाचिरकालं यतये व्यभिचाराय ॥

नाभिदाध्नीदवस्मत्स्य बृद्धीत्पौरुषकं विदेत् ॥

अमकासमिषु मुस्त्यागोवाद्भ्यो कधीनरः ।

यते तस्मिन्निजम्यां पश्येन्नेष्टुषिष्यान्नुवात् ॥

त्वं बिभ्र ब्रह्मण पुनः सत्यमर्थं भवतिवत् ॥

त्रायन्वास्मादभीशावात्तत्वेन नमः भोजनम् ॥

एवमुक्त्वा विषं द्याङ्गं अक्षयैर्विषम-रीलवम् ।

यस्य वेदैविना क्रियेन्नुचितं तस्य विनिर्दिष्टेत् ॥

देवान्नुवात्समस्तवर्ण्यं तत्स्नानोदकमाहरेत् ।

हस्ताभ्यं पादवेतस्याङ्गं तु ऽनुष्ठितवम् ॥

अर्वाङ्कं अनुर्दद्यादग्नौ यस्य गो राजकैबिजम् ।

अहनं चापते चोरं च शुद्ध-स्यान्नं वराय ॥ याज्ञवल्क्य स्मृति, ३० अ०

तप्तमं विषं ववरण, अश्वि १५, १००-१११

३. ऐसे व्यक्ति को गुला के एक पकड़े में बिठाकर उसके भार के तुरन्त भारों से छोटा कराया जा। यदि वह निरपराध होता या तो उसका पकड़ा हल्का रहने से ऊपर रहता था।

४. ऐसे व्यक्ति के हाथ पर अभिमनित पीपल के सात पत्ते सूत्र से बांधे जाते थे और फिर उस पर नियतकाल तक तथा गुला ग्रीह मोलक रखा जाता था। यदि वह निप्याप होता था तो नहीं बदला था।

चौदह दिन से पूर्व बिसे राखा था दैव से कोई दुःख प्राप्त न हो उसे भी मुक्त सम्प्राप्त जाता था।

यदि अधिकतरविक के समस्त बार के निर्णय के लिए पर्याप्त साक्ष्य होती थी तो वह क्षम्यपरोक्षा के साक्ष्यों का आशय नहीं होता था और छोटे राखा के पाठ अन्तिम निर्णय के लिए अभिवर्ण को अपनी सन्तुष्टि सन्निव भेज दिया करता था।

वृत्तकटिक में वाक्यतः, मैत्रेय और चार्मक, अधिकतर एक ही समय में बहुत सुदूर विद्यमान था और इसे बड़ी बहुरा दी गयी है। विवेचना तो यह है कि इसमें सामान्य वर्ग का विशेष धर्म से मैत्रेय का विश्व अस्तुत किया गया है जबकि निम्नता के अन्तर्गत सामान्य में सामान्य स्तर में इसकी उचित कहा गया है—

मयीरेव सम वित्त मयीरेव तव कुपम् ।

उर्याविवाहमेवौ च न तु पुटविपुटयोः ॥^१

समान आर्थिक स्थिति में और समान वर्ग में विभक्ता और विवाह उचित है अन्तर्गत अनुचित है। इस रूप में वृत्तकटिक इसका अन्तर्गत है। मैत्रेय बड़ा विरलज विद्वान् है। वह कैवल्य भोजनमद नहीं अन्तिम वाक्यतः का सर्वकाराधिकार है। आरम्भ में जब वाक्यतः अपनी निर्बलता के कारण अपने सहयोगियों एवं मित्रों की सदासीनता पर बलवाताप व्यक्त करता है उसी सहसा विद्वान् को देखकर यह कह करता है—

‘अये पार्थकाकमिन् मैत्रेय प्राप्तः । सते । स्वागतम् आस्वताम् ।’

गु० क० (प्रथम मक)

जरे, सब समय के मित्र मैत्रेय का नहीं। सदैव, स्वागत है। वैशिष्ट्य।

मित्र से उस मुझ में बड़ा सहोदर अनुभव किया जाता था। अथवा मित्र सबसे बड़ा द्वितीय सम्पन्न जाता था। चाकरत न बिदूषक ने कहा कि मैं देख नहीं हूँ मते ही दृग समय धन का अभाव है।

विमलानुपता मार्या सुखदुःखदुःखान् ।

सत्यं च न परिज्ज्ञातं यदस्ति दुर्लभम् ॥ सू० क० ३, २८

सर्पति क अनुसार अलग बाली पत्नी, सुख दुःख में समान रहने वाले साथ जैसे मित्र और सत्य का परित्याग न होना, ये सब निर्भरी के लिए दुर्लभ हो हैं, किन्तु हमारे पास में सभी पदार्थ वर्तमान हैं।

आवृत्तिकाल में अथवा आवृत्त्यवस्था न समझ मित्र की उपयोगिता सेकड़ों पत्नियों से भी अधिक समझा जाती थी। अविच्छेद में जब यह सुना कि जयका मित्र मार्गन राजा बालक के द्वारा पकड़ा गया है तब यह किमर्तव्यविमुक्त हो गया। इसपर बालक की सहायता का प्रयत्न तबपर नवविवाहिता पत्नी का साथ। सीधे ही इनने मदनिका से स्वीकृति पाकर उसे पेट के साथ रबिड बैन्ड के पर पहुँचा दिया। मदनिका जो कितनी समझदार थी। वह मित्र की सहायता में बाधक नहीं बनी। इसी समय अविच्छेद ने कहा है—

द्वयविधमनीष लोके प्रिय गणनां गृह्यते यन्निना च ।

मयति तु मुन्दरीणां गणानि गृह्यन्तिषिष्टतम ॥

सू० क० ४, २५

हमारे में अनुपत्तियों के लिए स्त्री और मित्र यही दोषों अति प्रिय हैं किन्तु इन समय जबकि मित्र कारागार में है सेकड़ों स्त्रियों से भी मित्र अन्तर्गत है।

निष्कर्ष

मृच्छकटिककाल के आरम्भ का समय ऐसा रहा है जिसमें वर्गशास्त्रों के अनुसार साम्प्रदायिक व्यवस्था जाती थी। विशेषतः अनुस्मृति और याज्ञवल्क्य स्मृति न आचार पर विवाद के लक्ष्मणों पर किमी और अक्षर के प्रमाण के अभाव में विवादों का निर्णय साम्प्रदायिक के मतों पर ही आधारित था। निर्वाचन अधिकारिण इन सम्बन्ध में वाद-प्रतिवादी के प्रत्येक के मागियों के अवतारों का तुलनात्मक अध्ययन करके अपने सहचरों के समक्ष में निर्णय देने थे। इस विषय में उनका अतिशय प्रमाण यह रहता था कि निर्णय निष्पन्न और वास्तविक हो।

साम्प्रदायिक इन रूप में अभाव था भी प्रचलित है पर दिव्य परीक्षा

बेसी कोई विधि इस सम्म नहीं है। हाँ, कुछ पहले ऐसा व्यवस्था था कि हिन्दू अपनी सचाई के लिए पीछा और मुसलमान कुचान अपने हाथ में लेकर अपने राज्य की सचाई के लिए पीछा द्वारा अपने कर्म को प्रमाणित करते थे पर राज्य सचाई के निर्माण में यह आधार नहीं माने जाने। यद्यपि बाद की भाँसे बढ़ने के रोसने के लिए वे लोक से पर राज्य के बौद्धिक मूल में अपनी द्वारा बाद की उत्तरतम व्यापार्य तक बढ़ाया जा सकता है और ठम्का निर्णय व्यापार्यियों के ही हस्त है। यही और प्रतिवासी को अपने प्रमाण, प्रपत्तों के रूप में अपना सम्पत्ति के रूप में अस्तुत करने के अतिरिक्त कोई दूसरा अधिकार हम सम्मान में नहीं रखते।

बोधमयक में अत्यन्तप्रसन्न होने पर मित्रों का सहयोग सदा से जका भावा है। मूच्छकटिक में यह विधायक गया है कि सदैव अपने से तीन स्तर का निम्न कटिब बचकर पर अधिक सहायक होता है यहाँ तक कि वह शान देने को भी उत्तर हो जाता है। कावदत्त और कार्यक के रूपकः यथेय और एविलक ऐसे ही निम्न थे। विशेष स्थिति में उस समय पत्नी के भी बहकर निम्न माना गया है। तत्कालीन अच्छे विद्वानों ने निम्न कथन सब से दिलाये थे :—

पापशिवारपति बोधयते विद्वान्,
गुह्यं च कृत्रिं गुह्यप्रत्ययकपेति ।
आपदकं च न बह्वानि वदानि काले,
सन्निवर्तनगमिव प्रवर्तन्ति सन्तः ॥

मर्तुहरि (बी० एलक, ७३)

आवकल ऐसे निम्न सोमार्थ से ही प्राप्त होने हैं।

विभिन्न धर्मियों में मनु द्वारा समर्थित दण्डप्रणाली एवं
रक्षाधिकारियों (पुलिस) द्वारा उसकी व्यवस्था

राज्य की सुव्यवस्था के लिए जहाँ एक ओर न्याय की समुचित व्यवस्था आवश्यक है वही दूसरी ओर उसका प्रालन भी बहुत आवश्यक है। यदि न्यायाधीशों द्वारा दिए गए निर्णय का समुचित प्रालन न हो तो सारी व्यवस्था भग्न हो जाय। यह व्यवस्था सुवर्धित पुलिस द्वारा ही सम्भव है। मूच्छकटिक काल में दण्ड विधान एवं पुलिस व्यवस्था समीचीन थी।

उस समय अपराधों के लिए बड़ी सजाएँ भी जाली थी। अपराधियों के दोषों के छिपाये जाने पर सार्वजनिक स्थानों में कोरे सगराये जाते थे।

हत्या के अपराध में सट्टन से बरदान लहाने, प्योरी पर बहाने, कुत्तों से चुपचाने और मारे से बिरपाने तक की बजाएँ वी जाती थी। प्योरी पर सट्टकाने का काम बाण्डाल करते थे। बन्धुस्थान हमसान पर होते थे। ग्रामरथ का बाण्ड मिछने पर अपराधी अभिमुख की बन्धु स्वाम पर विशेष प्रकार से ब्राम्या जाता था। बाण्डाल अपराधी के मस्तक पर काक चढ़ान लबाकर करबोर (कौर पुष्प) की भाषा पहनाकर उसके कंधे पर झुक रखकर मिछे बहु स्वय सट्टता था बाने बपाठ हुए समकाल के जाती थे। मार्ग में अपराधी का परिचय देकर लड़के अपराध और लम्ब की बीजवा की जाती थी। वही कारण है कि पुलिस का उस समय बन्धा बाबिपत्त वा खोर बन्ध का पालन करने में प्रभा बाया पीछ नही करतो थी।

मूलकटिककाल में निम्नलिखित अपराधों पर प्रचलित परम्परा के अनुसार बन्ध दिये जाते थे —

१ घूठ का बल न देना,

२ नारी हत्या और

३ राजनीतिक अपराध

(क) साक्षीय कर्तव्यपरायण अधिकारी से बिबाद और

(ख) राजनीतिक सज्जु की त्रिवात्मक रूप से सजापता बनवा उसे बायप देना।

१. अब कभी घूठ में बिजयी बल की पराजित व्यक्ति से बल प्राप्त नहीं होता था उस बहु उसके साथ कड़ा व्यवहार करता था। घूठकरमन्धली (gambling assembly) के द्वारा बरामित बुबारी को बल बुकाना आवश्यक होता था और वह उसे बिना दिन सुटकाता नहीं वा करता था। इसी कारण सबाहक अपने घूठकारे के लिए घामा और घूठकर (Master of the gambling house) की बीलों में सब समय बाळाबिषों द्वारा उसने पूल भी न बने का प्रत्यक्ष बिबा परन्तु फिर भी बन्ध है घूठकारा न बिबा धर्वात् जून के घुग टाल से न बबा। इस सम्बन्ध में हमने बठोर बिबल से कि पाहे व्यक्ति को मोब बाबनी पडे, बमार कैना पडे, बोरी बरमी पडे लबबा स्वय को बैबना पडे फिर मो घूठ का ब्रुज बुराना ही होना। एतदुपिबक अपराधी को लठरे स्वामो घूठकर द्वारा सार दिन लटका भी बिबा जाता था। उसे लड़कों पर पमीदा भी बाठा था बिहसे कि उसकी बीठ लगड़ों और पावरों से छिप जाती थी, कभी

कमी बचतो कुत्ते भी उत पर छोट दिये जाते थे जो कि उसकी बधावों में काट डेते थे ।

दूत के प्रबंध में बर्तुरक ने सबाहक के समय में कहा —

य स्तब्ध दिवसान्तमागतश्चिरो वास्ते समुत्सृम्बितो
मस्योर्ध्वबलोष्टकैरपि जया पृष्ठे न आत क्रिय ।
मस्यैतन्म न मुनकुरैरहर्हर्षभान्तर जम्भते
हस्यस्यायतकोबलस्य सवत दूतप्रसंगेन हिम् ॥ मु० क० २, १९

हमारे समान जो सख्तकास एक मित्रका कटवस्तुक होकर नहीं रह सकता है । मुकीछे पत्थरों पर बसीटे जाने से जिसकी पीठ पर चिड़ नहीं रह गये हैं तथा कबा का मध्यमाक्ष कुत्तों से बड़ी काटा गया है उस कन्वे एव कोमल शरीर वाले मनुष्य के शिरान्तर जूबा खेलन से क्या लाभ ?

दूत में पराजित व्यक्ति को भी हुई यह भवकर वाचन बेचना इस बात का प्रतीक है कि इस समय में वण्ड व्यवस्था कठोर थी ।

२. बैसे तो उत समय किसी प्रकार की भी हत्या एक बड़ा अपराध माना जाता था वर विशेष रूप से गारी-हत्या एक पुण्य अपराध माना जाता था ।

३. आत्मालम्ब में अम्बनक के विरुद्ध एक अभिधीत वीरक प्रस्तुत करता है जिसमें स्पष्टरूप से उते इस बात के लिए दीधी उद्घोषा है कि उसने उस पर वैदिक प्रमाण डालते हुए साखकीय कर्तव्य को पालन करने से रोका । ऐसा करना एक भयानक अपराध है । इस अभिधीत का परिणाम तो नहीं बिनाया गया पर वीरक की यह धमकी कि यह अम्बनक के दुकड़े वर देना और वह उत्पत्ता कि अम्बनक को अपने परिवार के साथ मापना पड़ा, इस बात के सूचक है कि उसका अपराध बड़ाचरण था । वीरक ने अम्बनक से कहा था—'ता मुमु रे । अहिबरकमम्बे जह व अजरम व कण्वीमि, वरो न होमि वीरको' ।^१

आधुनिक व्यवस्थापना को देखते हुए इस समय अपराधियों को दिये हुए दण्ड निरपेक्ष हो अपेक्षाकृत कठोर थे । वारिक वृत्तों को भी सामान्य ही बात पर बहस सेने की आज्ञा थी कठोर दण्ड दिया जाता था । पुनरुत्पन्न सभान के सरोवर में कोपीन के बोले वर अकार की डाँट बुझकर मित्र के भव से जाँप उठने की जहाँ पहुँके की वा मुद्रि है ।

१. वृ० मु० रे । अहिबरकमम्बे यत्रि है अतुरप्प व कल्पवाभि वरा न सबाभि वीरक ।

उस ठी यह है कि पशु की भाँति बलि के लिए अपराधी को मृत्यु दण्ड के लिए ले जाते थे । इतना ही नहीं, स्वयं अपने कंधे पर धूसर रखे हुए पादरत्न की बाण्डाओं के साथ बड़े समारोह में बध्मस्थान जाया पड़ा था । नगर में चारों ओर प्रमुख स्थान थे, जहाँ एक-एक कर अपराधी के अपराध की बीजबा की जाती थी और लोगों को सचेत किया जाता था कि वे इस प्रकार का अपराध न करें । निर्दोष काष्ठदण्ड को इस बात के लिए नियत किया गया कि वह यह कहे कि उसने बसतसेना को मारा है । इस भाँति प्राणदण्ड के अनुसार पर विशेष प्रकार की धमि करन वाले बध्म पट्टों को बास की सर्पिन्धियों से बनाते हुए बध्म स्थान पर के जाया जाता था । इसे प्राणदण्ड से पूर्व अपराधी को विदूत दण्ड में अपमाना पड़ता था । प्राणदण्ड के समय सबसे पूर्व शिर पर कुरहाड़ी से शतक प्रहार किया जाता था फिर शरीर को दूक पर जटका दिया जाता था । पशु, पक्षी उस सब को मोचकर खा जाते थे ।

इस प्रकार की क्रूर और भयकर दण्ड सम्बन्धी व्यवस्थाएँ उस समय थी । इस दण्ड दण्डव्यवस्था का वैभव एक ही उद्देश्य का और वह यह कि जनता राजा से न बेबल आतंकित रहे अपितु सर्वत्र हुष्य हैं मजबूत रहे । शासकों का यह विश्वास था कि अपराधों को रोकने के लिए ऐसी कठोर दण्डव्यवस्था परमावश्यक है । उस समय जर्मनी का शासन एक मित्र को भी दण्ड के संभव में कोई छूट न थी ।

इस दण्डव्यवस्था की कठोरता इस सीमा तक पहुँच गयी थी कि मेषदाह सन्देश होने पर किसी भी व्यक्ति को जेलोरी साई में बाँध दिया जाता था । पटवत्र का भेद लुप्त पर उत्तम मृत्युदण्ड दे दिया जाता था । प्राणदण्ड देने वाले साम्राज्य समुदाय होने पर भी अपने वर्तमान का शासन करने में कठोर होने थे । साम्राज्यों ने इस सम्बन्ध में साक्षरता से कहा है —

तस्मिन् न कल्प्य काल्य नववह्वह्वधमयने शिठपा ।

अभिसेन श्रीपठेनमूलाकीदेनु कुचलह्य^१ ॥ सु० क० १०, १

हम दोनों इत्यादि और बचन के आशय में दण्ड है तथा यहना भरने एक गुनी पर बढ़ाने में निष्ठुन है अर्थात् हम तीव्र मनुष्यों का बच करने के लिए उन्हें नहीं जाते हैं । ऐसा कहकर साम्राज्य ने अवश्य यह दिखाया है कि वर्तमान कि भाव हमें सुचना ही पड़ता है ।

१. तस्मिन् न कल्प्य काल्य नववह्वह्वधमयने शिठपा ।

अविरथ तं पृच्छेनमूलाकीदेनु कुचलह्य^२ ॥

निष्कर्ष

सूचनाकृतिक राजनीति-प्रधान प्रकरण है। सूचनाकृतिक की तारी कथाबस्तु राजनीति पर आधारित है। राजनीति के स्तर पर जाने के लिए इसमें वास्तव और वस्तुतया के प्रेम की कहानी का आधार लिया गया है। राजा पात्क की राजनीति, ग्याय एवं दण्ड व्यवस्था वास्तव में बड़ी सराहनीय थी पर उस समय की शासन व्यवस्था में एक कमी थी वह यह कि समुचित सुधर विभाजित न था। इसी कारण पात्क की योजनाएँ सफल न हो सकी और वह अपने कुकृत्यों से मारा गया।

राज्य व्यवस्था की कठोरता का समर्थन एक मात्र कारण यह था कि राजा पात्क यह चाहता था कि मेरे आसक्त में कोई धैर्य विरक्त व्यक्ती न रह पाये।

उस समय की राज्य व्यवस्था यद्यपि मनु के अनुसार थी फिर भी राज्य पात्क सर्वाधिकार सुरक्षित रखने हेतु उसे और कठोर बनाये हुए था। उसी की उसने अधिकारमय द्वारा वास्तव की दुर्गति के सम्मुख में मनु के उद्देश्य की ओर ध्यान करके उसे प्राणदण्ड का आदेश दे दिया।

दण्ड का प्रचार उस समय बहुत था। नारी-हत्या का अभियोग वास्तव पर उभा ही हुआ था। राजनीतिक विरोध राजा पात्क और राजा बार्मक के बीच बक ही रहा था। मनु वास्तव में बर्तनापूर्व व्यवस्थाएँ हल्की से सम्बोधित थी। अन्तराष्ट्र के लिए निरवश शत्रु की दृष्टि से न तो ब्राह्मण के लिए और न भिक्षुक वारि किसी धार्मिक के लिए कोई छूट थी। चाण्डालों का वर्तन बड़ा अपमान था फिर भी वे शीघ्र सह्य होते थे, पर मन्त्रालय वर्तन पात्क से कठोर हो जाते थे।

पुत्रित विभाग की विनियम के लिए प्रतिवर्त कोई श्रेय न था पर उनमें अर्पितगत होने जानाई थी। पुत्रित कर्मचारी राज्य-व्यवस्था में क्रूर होते थे। निर्दोष अभिभूत दिव्य परीक्षा द्वारा छूट भी जाती थे। प्राणदण्ड की व्यवस्था समोचित होती थी। यह कार्य हलके व्यापक रूप से होता था कि बालक, बुढ़े, गर, नारी सभी को उसकी जानकायी मली भाँति ही जाती थी।

राज के जनतन्त्र से यह राजतन्त्रीय व्यवस्था प्रवृत्ति सर्वथा भिन्न थी। राजतन्त्र में दण्ड व्यवस्था जहाँ अपराधों को रोकती है वहाँ आसक्त एवं भय न होने से जनतन्त्र में प्रभावहीन प्रतीत होती है। निष्पक्ष राजतन्त्र में दण्ड-व्यवस्था में सभी बुराईयों पर काबु पाया जा सकता है। जनतन्त्र तो नैतिक जीवन बिताते वाली जनता के लिए ही उपयोगी हो सकता है।

अध्याय विरलेयण

भूगोलकटिफनाम में देश में छोटे-छोटे राज्य थे जो सामान्यतः क्षात्रनिर्भर होते थे । उज्जयिनी का भी एक राज्य था जिसके अवधंश कुशावरी का छोटा राज्य था । आर्यक ने इसे सिंहासनाब्ध होने पर चारुस्त को प्रदान कर दिया था । राजपुत्र होती हुए भी स्थिति अच्छी न थी । जनता की रक्षा-व्यवस्था शासन द्वारा समुचित रूप में नहीं होती थी । नगर रक्षक अधिकारी अनु मित्र को परबने में सिविलता भरते थे । कभी-कभी अपने अधिकार का दुरुपयोग भी करते थे । जब चन्द्रगुप्त की आगकारी में वह जा चुका था कि आर्यक वही वादी में वहीं बैठा है उस भी उसने अपने कर्तव्य की धृष्टता की ओर धीरे-धीरे विरोध किया । इस कुशावरी के कारण राजा को भी अधिकारियों पर विश्वास नहीं था । नगर अधिकारी-वर्ग को राजा का विश्वास नहीं था । प्रजा अनिश्चित रहा है भी । इन परिस्थितियों में सिंहासन उत्तरते बेर नहीं लगती थी । राजा अपने मंत्रियों की सहायता से राज्य-संरक्षण करता था । सर्वम अनु की प्रामाणिकता थी । अनुस्मृति के आधार पर उस समय अधिकारियों का निर्णय होता था । आह्वय तथा बली असेसर होते थे जो अधिकारियों के निर्णय में अधिकारणिक की सहायता करते थे वर उस कुछ राजा को हटा से होता था । राजनीतिक परिस्थितियों की विपन्नता के कारण ही तो एक और प्रकार को इतना बल मिला और दूसरी ओर आर्यक ने समय से सतन उठाया । नगर व्यवस्था और बुद्धि प्रकाशन पर भी इसका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था ।



सप्तम अध्याय

शूद्रक एवं मृच्छकटिक

संक्षिप्त समीक्षा

शूद्रक भीमासा

मृच्छकटिक की रचना प्राप्त श्रवणों के आधार पर अनुमानित. पद्यब्रह्मण्यी के अन्त एवं बह के पूर्व बानी जाती है। चतुर्थांश में शूद्रक-चरित्र वचनानुसृत संनिहित है। यह गुणवत्त के अन्तिम चरण में और हर्ष के चरमकाल में लिखा गया है। अतः वचनानुसृत के समकालीन ही मृच्छकटिक समझा जाता है। यह भी उल्लिखित है कि मृच्छकटिक का प्रारम्भिक वर्णन माघ पर आधारित है। भाष की चर्चा काठियावाड़ में यासविकान्तिप्रिय की प्रस्तावना में की है। काठियावाड़-चरित्र वर्णन भी इसके पूर्व ही लिखे गये थे।

इस भाँति मृच्छकटिक का निर्माण निश्चित हो जाने से शूद्रक का समय-ज्ञान सरल हो आता चाहिए था पर इस भाष की संस्कृत साहित्य में इतनी यथेष्ट स्थिति एवं लोक-प्रियता है जिससे अभी तक यह विषय विश्वासस्पद बना हुआ है। इस भाष के अनेक छोटे-बड़े कवि अथवा नाटककार हो पड़े हैं। इनका समय अभी तक अनुमान कर ही निर्धार है। विभिन्न ग्रन्थों में उपलब्ध शूद्रकों के आधार पर डा० मुत्तकर ने सत्ताईस शूद्रक माने हैं जिसमें से तीस ऐतिहासिक हैं। इनमें से तो एकद्वारपरित में शूद्रक के विभिन्न नामों का वर्णन किया है।

मृच्छकटिक की प्रस्तावना के अन्तर्गत से जिसमें 'शूद्रकोद्गीर्ण श्रविष्ट' कहा गया है, पद्यब्रह्मण्य में यह आते हैं। शूद्रक को ही रचयिता माना जा रहा है और बड़ी बगरी रचना प्रशस्त करने से पूर्व अपने सम्बन्ध से ऐसा कहता है। अतः इस सम्बन्ध के निराकरण के लिए यही समझा जाये कि या तो इस रचना को शूद्रक की म माना जाये और इसे किसी कविपुत्र व्यक्ति द्वारा रचित समझ लिया जाये पर फिर भी तब भी निश्चय नहीं पड़ती है अथवा प्रो० स्टेनपेनो एवं डा० सल्टेयर के मतानुसार इसे किसी व्यक्ति ने नैराश निराश द्वारा रचित मान लिया जाये—बैसा कि मृच्छकटिक के कुछ प्रसङ्ग, विविध भाष्य भाषाएँ, बार्थक घोषावक का विवरण एवं अज्ञानादिनी की चर्चा इसी

पुत्रि में सहायक है, पर इससे प्रस्तावना के अन्तर्गत केवल गूढक नाम चरितार्थ नहीं होता था फिर रचना किसी शास्त्रज्ञ नरेश की मानी जाए जिसने अपना नाम पुरानी परम्परा के अनुसार मूच्छकटिक में देना ठीक नहीं समझा, पर बाद में इस तथ्य की जानकारी वाले किसी विद्वान् ने मूच्छकटिक के आरम्भ में वास्तव्यग्री विशेषताएँ सम्मिलित कर उसको प्रकाशित कर दिया, ऐसा अनुमान भी स्वाभाविक है। ऐसी स्थिति में वास्तविक रचयिता को क्यों न प्रकाश में लाया जाए।

गूढक भी अनेक हुए हैं और सभी प्रतिष्ठित विद्वान् नरेश थे। जब यह भी सम्भव है कि गूढक छन्द उपाधि के रूप में नाम के आवे सम्मानित समझकर प्रयुक्त किया जाने लगा हो और इस माते रचना को महत्व देने के लिए उस शास्त्रज्ञ नरेश के आवे गूढक जोड़ दिया गया हो। इन विचार पक्ष में गूढक छन्द उपाधिरूप से भास्तिनक होना और विशिष्ट नाम ज्ञात करने की क्षमता नहीं रहती। ऐसी विरम स्थिति में किसी गूढक राजा को 'गूढकोद्भि प्रविष्ट' के आधार पर नहीं मान सकते और दक्षिणी विद्वान् को भी सहसा हम लिए स्वीकार नहीं कर सकते कि प्रस्तावनास्तर्कतः गूढकत विशेषताएँ और गूढक छत्रा जैसे अविस्मरणीय ठहराये जाए। सब फिर यह देखना होता कि मूच्छकटिक का रचयिता निश्चय ऐसा व्यक्ति है जिसका नाम गूढक है और यह उपाधि विद्वान् कवि भी है, साथ में यह भी देखना है कि वह किसे है और जोड़ दर्शन का शास्त्रा भी है। उसका द्वि-मुरयत्न होना भी आवश्यक है। ऐसा प्रतीत होता है कि गूढक के जीवनोपरान्त उसके किसी आत्मीय के द्वारा प्रस्तावना में गूढक सम्मिलित किया गया है।

जिस भाँति संस्कृत व्याकरण में आर्ष से आर्यक और गोपाल से गोपालक छन्द सिद्ध होते हैं ठीक उसी प्रकार गूढ से गूढक भी सम्भव है। मूच्छकटिक के अन्तर्गत आर्यक, गोपालक शाखाओं की जैसे जहाँ है वैसे ही गूढक नाम का भी कोई कोश सम्भवतः रहा होगा। राजा होने के साथ-साथ वह बड़ा प्रतिभाशाली, विद्वान् एवं धिक्प्रक भी था।

दक्षिण की आभीर भाँति गूढ समझी जाती थी। पितृपरा से यह शास्त्रज्ञ और मातृपरा से गूढ माने जाते थे। इसी परम्परा में कछवरा केवल गूढक नाम से ही कोई विशिष्ट नरेश हुए, जिन्होंने मूच्छकटिक की रचना की, वो बाद में प्रकाश में आई। प्रसिद्धिपूर्वक सन्तों के व्यक्ति रहे जहाँ अपना परिचय को अन्त में ही करी होता, इस माते उन्होंने अपने पितृपरा का आचरण करते हुए

दूत को द्विजमुष्णतम कहा है। शुरू तो राम का बह, वह अपने स्थान पर बैठा ही रहा। मृच्छकटिक का कथानक भी इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि चावदत्त ब्रह्मण द्वारा यशिका वसन्तसेना को मथनागा उषवर्धन का मित्र-वर्ध को अपने में मिथाना है।

मृच्छकटिक का नाटकीय स्वरूप

संस्कृत में बनेक कथक हैं पर भिन्न होते हुए भी वे किसी एक ही विद्या की ओर तीव्र गति से मुड़ते हुए दिखाई देते हैं। यद्यपि उत्तरायणचरित, मुद्रा-रागद्वय और मृच्छकटिक बरने कथावस्तु के कारण वैशिष्ट्यपूर्ण हैं फिर भी मृच्छकटिक घटनाचक्र की दृष्टि से अद्भुत है। इसकी सफलता एक प्रतिदिष्ट इसके घटनाचक्र की तीव्रता के ही कारण है। नाटक में प्रमुख वस्तु-व्यापार है। यही नाटक को गति देता है। व्यापारिक गति की सफलता की इसी में है कि उससे कथोपकथन में चित्रितता न जाने पाने। अन्तिम के ठाण कथा जाये वहनी चाहिए। यही बात मृच्छकटिक में चरितार्थ हुई है। इस प्रकार में रचयिता ने सांवाहिक कौतूहल वृत्ति को निरन्तर बहावा देने का अवसर दिया है। शीर्षक भी इसका अद्वयता है जो एक घटना पर आधारित है।

चावदत्त का पुत्र पटोली के छत्रके को सोने की नाड़ी से खेचते हुए वैष्णव स्वयं मिट्टी की बालों से खेलना नहीं चाहता और इससे छिपे अन्ध बाला है और यशिका के साथ वसन्तसेना के पास पहुँच जाता है। वह उसे सोने के आभूषणों देती है जो बाब में व्यापारिक में विद्वान् के पास पकड़ जाते हैं और उनके कारण यशिका चावदत्त पर वसन्तसेना की हत्या का आरोप चिढ़ होता है।

अन्ध कथको की गति इसमें राजाओं की कदानी नहीं है बल्कि सम्मन्वय से कथावस्तु को बुना गया है। यह संस्कृत का अकेला व्यापारिक नाटक है जो आदर्श की ओर बल्लु हुआ दिखाई देता है। इसमें अन्ध तथा माधना की उत्कृष्टता के साथ-साथ जीवन की कठोरता के वास्तविक वर्णन होते हैं। सद्यः वास्तव में और, बुद्धि, धूर्त, राजनीतिक दूरदर्शी, मित्र, राजसेवक, भाषा, पुलिस कर्मचारी, वास्तविकताएँ एवं वैशाखी गति से परिपूर्ण हैं। इन्हीं का चित्रण इस प्रकार में कराया गया है। इसमें बनेक सुन्दर प्रसंग भी हैं जो काल की दृष्टि से उच्च कोटि के हैं। अविज्ञानशास्त्रज्ञ की गति इसमें विपश्यन प्रेम और भवभूति की गति यन्त्र और अन्ध श्रेय नहीं है बल्कि एक नागरिक और पत्रिका के प्रेम का विषय है जो उच्च में पत्रिक, पत्र और कोमल

है। नीति तो उच्चदर्शन के नागरिक का गणिका के साथ प्रेम दिखाने में कोई उतारान नहीं थी, बड़ी सरलता है वह दिखाया था सरलता का घर जिन परिस्थितियों में यह हो सके वह बड़ी पेचीदा थीं। एक और गणिका कर्तव्येता बन-न एक समूह को फिर दूसरी ओर रामा का व्यापक धकार इसे बाह्यता का विमर्श विरोध करना एक दुस्साहस था। जबर धर्म कापरिक साहस्य होते हुए भी आदरता निर्धन और बलहाय था। अतः इस प्रकार की स्थिति में इस प्रेम का निर्वाह सरल नहीं था। मास के बादरत में क्या का यह रामनीतिक भव नहीं है। कुछ विचारणीय विद्वान्^१ पाश्चात् की कथा इसके अन्तर्गत आते हैं पर ऐसा है नहीं। पाश्चात् की आर्यक वाली रामनीतिपूर्ण कथावस्तु बादरत और बलहायता की प्रेमकथा में उल्लिखित है। इसके बल समय की सामाजिक व्यवस्था का भी ज्ञान होता है। मूच्छकटिक समाज के सभी वर्गों के पापों की चर्चा के स्वाभाविक प्रतीत होता है। इन सब वर्गों के साथ-साथ इसके चरित्रों की भी एक प्रमुख विशेषता है। अन्य संस्कृत कथाओं में पाप प्रायः प्रतिनिधि पात्र होते हैं किन्तु मूच्छकटिक के पापों का अर्थ अत्यन्त है। युद्धादय विट केवल भौतिक के लिए नीच प्रकार का नोकर बनता है और सबसे अपमानित होता है। शास्त्रपुत्र धर्मिक नीतिकायों को बुरा समझते हुए भी प्रेम के कारण उसमें प्रवृत्त होता है। गणिका कर्तव्येता निर्धन साहस्य युवक बादरत के साथ प्रेम करने को उठावती है। उन को यह है कि मूच्छकटिक में एक अपूर्व सम्मिश्रण है प्रवृत्त और विपार का, धर्म और कर्म का, काय और प्रतिभा का, बल और मानवता का।

मूच्छकटिक के जैसे ही सभी पात्र अपने-अपने स्थान पर उचितपूर्ण हैं। पर इसमें कुछ बादरत और नायिका बलहायता का अदभुत सम्मिश्रण है। बादरत नायिका के साहस्य और कर्म से प्रेरित आवागी है। शास्त्रात्मक एवं दृष्ट्ये-जित अन्तित्व का उसमें अन्तर्भाव आता है। श्रुतिपूर्ण विद्वान्मिता का उसमें समावेश है। वह मातृमीमांसक के मातृत्व की भाँति प्रत्यक्षरूप में स्वयं प्रवृत्त नहीं होता। उसमें चरित्रिक दुर्गता है। प्रेम-सम्बन्धी सभी सम्भव प्रमाण गणिका बलहायता की ओर से उसकी कुछवस्तु बनने हेतु दिखाते हैं। यदि वह बलहाय था कि परिश्रम के कारण हीन मानता होवे के वह गणिका रक्षा को भी प्रवृत्त नहीं क्योंकि बलहायता की अपनी ओर उन्मुख होकर भी वह गमोर ही

एक है। इसकी कुसीलता, सम्मता एवं सच्चरित्रता आदि महनीय गुणों ने समस्त उग्रयिमों के मन को जीत लिया था। एक समूह श्रेष्ठी से दरिद्र भी वह अपने व्यापक स्वरूप के कारण ही बना पर उसके चरित्र की विशेषता यह है कि वह सब निर्भय है। वह अपने को उस जाति के समान समझता है जिसने मर-सत्य से अनेक मीलों को गुप्त किया है किन्तु अब गणसत्य के वृक्ष हो जाने से कोई भी उससे पास नहीं फटसता।^१ कभी-कभी दरिद्रता से उसका मन विचलित हो जाता है और वह मृत्यु की दृष्टि से अन्ध समझने लगता है, फिर भी उसका मन असंतुलित नहीं होता। वह जीवन के उत्थान-पतन को समझता है। उसका धार्मिक आदर्श नायक की भाँति नहीं है। वह उत्तम श्रेष्ठी के मध्यम वर्ग के चित्र को उपस्थित करता है, जिसकी दृष्टि साहित्य, सपीठ और कला में रही है। विदुषक की भाँति धनिका बसतसेना को वह शक्ति युक्ति से नहीं देखता और न धनिका प्रेम को ठेस पहुँचाकर इसे चरित्रदोष मानता है बल्कि एक दुःखदशा की मूल समझता है।

‘मया कयमीदृशं वनपङ्क, यथागणिका सममित्रमिति अपवा यौवव-
मनापराधमिति न चरित्रम्।’ मू० क० (ग० अ०)

नामिका बसतसेना का चरित्र जो विदुषक प्रेम, अमूर्त स्थाव और सत्यता से भरपूर है। धनिकावृत्ति को दूर समझ कर वह बहिष्णी जीवन स्थिति की बड़ी सन्तुष्ट है। न तो उसमें सीता की भाँति यमीर पत्नीत्व है और न मासती की भाँति परलम्बता में आबद्ध किशोरी की असह। वह अनुन्तला की भाँति शास्त्रमुक्त मनुष्य नबोद्धारिता से मुक्त भी नहीं है और न मासविका की भाँति ऐसे ही स्वाम में फँक दिए गए हीरे के टुकड़े के तुल्य है। विक्रमोर्वशीय की सर्वज्ञ की भाँति होते हुए भी उसमें कुछ हैसियत है। वह उसको तरह अधिक विनाशनी नहीं दिखायी देती। वह स्थाय और उदारता में सर्वज्ञी से बढकर है। मने ही सर्वज्ञी ने अपने पुत्र को छिपाकर प्रणव के लिए स्थावरमाय की सहाय विस्तार दी। बसतसेना और सर्वज्ञी के जीवन में साम्य होते हुए भी बसतसेना की बुद्धि सर्वज्ञी से बढकर है। उसका प्रेम युद्ध एवं गभीर है। राज-स्वायक तत्त्वानक द्वारा भेजी गयी स्पर्धायुक्ति का तिरस्कार करते हुए बसतसेना छद्म की सत्तुति में लीन अपनी माँ से यही कहती है कि यदि वह उसे जीवित बेचना चाहती है तो इस प्रकार का अस्ताव कमो न रखे।

‘यद् म बीहम्ली इत्यसि, ता एव्य थ पुनो बह भताए भाण्वाविदम्या ।’

जपने समुद्रिषानी पुर्ण, पर यहिउ बीवम हैं ऊबकर बहु पावरत की पत्नी बनने में बीरम सम्पत्ती है । उसे इस बात की चिन्ता नहीं कि पावरत निर्बल है । बिट भी उसका यह स्थान बेचकर प्रसन्न है और उसके प्रकार से बनने में सहायक होता है ।

राष्ट्रियस्याज सरबानक घरार पावरत और बहउतेमा के बीच दीवार की सीति कडा होने वाला पात्र है । यदि उसे मुर्खता, जबरता, हठबर्हिता, दम्भ, क्रूरता और विचासिता के लक्षणों की प्रतिपूर्ति कहा जाय तो ठीक हो होगा । वह राजसर्वकारियों को वहाँ तक कि ग्यावाधीस को भी राष्ट्रियवाद होने के नाते उनके पक्षों से हटवाने की समझौते में नहीं दिखविचाता । दिवावे की विद्वत्ता और बीरता प्रदर्शित करने को वह इच्छुक रहता है । नीच कुलोत्पन्न होने से और माता-पिता के अज्ञान से वह जगोसीमानुष (ग्लेसी का पुत्र) कहलाता है । उसका बमिलव, बाल्हाक, बाठबीठ बादि सभी कुछ हास्यजनक है । बिट और पेट भी उसे मुर्ख समझते हैं पर दुरावही होने के कारण डरते हैं ।

यदि घरार का हास्यमूर्खतापूर्ण है तो बिहूपक (पीतल) का हास्य बुद्धिमत्ता से मरा है । वह भोजन मट्ट इत्यादि पावरत की बरिदावस्था में जो उसका बीमा ही सच्चा साबी है बीमा कि उसकी समुद्रिपुर्ण रक्षा में था । पावरत हैं घरों में वह उनका सर्वकारात्मक है । इसीलिए बिट में अल्पतया या पीवर रात्रि में वह पावरत कि पास ही सोट जाता है । दीप पार्श्वों में अल्प से बाह्य और गर्म से और परिवर्तक भी अपने काम में प्रवीण है । बौद्ध विष्णु के रूप में संवादक, घुसरारों का सचिक माबुर, दोनों रसक चन्द्रक और बीरक, अपने-अपने स्थान पर कार्य-व्यापार में दक्ष है । बार्बिक ना गरिब भी प्रयासोत्पादक है ।

स्वीपार्श्वों में पावरत की पानी पुत्रा वास्तव में प्रतिवना है । हमने पावरत और बहउतेमा के प्रेम के प्रति कोई बरबि एव हीरो नहीं दिखाई ।

डा० गार्डर ने मुकुटकटिक के पात्रों की मार्बैडिज कहा है—

“Shudraka, alone in the long time of Indian dramatists has a cosmopolitan character”^१

१. यदि श्री बीहम्ली मिच्छसि तर्हव न पुनरह माथा भावविदम्या ।

२ The Little Clay Cart (Introduction—Characters are also remarkable.)

डा० श्रीप मृच्छकटिक को पूर्णरूपेण भारतीय विचार और भारतीय जीवन का प्रकरण मानते हैं, यह कि वे काठियावाड़ के पार्श्वों को साबदेयिक (Coastopolitan) मानते हैं —

‘मृच्छकटिक अपने पूर्ण रूप में ऐसा रूपक है जो भारतीय विचारधारा और जीवन से घेरा-घेरा है।’^१

मृच्छकटिक के पात्रों में साबदेयिकता की झलक निश्चित है। बिस्व के किसी भी भाग में इन्हें देखा जा सकता है। भारत के बड़े नगरों में तो सत्त्वानक, क्षत्रियक और समिक माधुर जैसे पात्रों की आरम्भएं आज भी विभिन्न रूपों में देखी जा सकती हैं।^२

सविधानिक दृष्टि

मृच्छकटिक की रचना पारश्वर्य नाट्यमाला के आदर्श से सर्वथा विभक्त है। मृगशी माध्यमता की विविध क्रियाविधियाँ जैसे परिचयीय नाटकों में पायी जाती हैं वैसे सत्त्वत नाटकों में बनकर नहीं हैं और व मृच्छकटिक में उनका वास्तविक पूर्ववर्ण वर्णन होता है। इस प्रकार के प्रवेष्टा ने कुछ चट्टानारमक व्युत्पत्तियों का समन्वित कैवल साहित्यिक विचार से किया है, फिर भी यह निश्चित है कि रचना कथानक केवल एक विषय के प्रतिपादनार्थ नियोजित नहीं हुआ है। इसमें तो अनेक विषय एक प्रयोगशाला की पूर्ति का समुक्त प्रयत्न स्थित पाया है। प्रस्तुतना के बहु स्वरूप लक्षित है।^३

इसमें पारश्वर्यक सत्त्वत, ज्ञान और भाग्य के अनिवारित चक्रों की कहानी घनित की गयी है। इसी को ध्यान में रखते हुए इसका बहुत विधान प्रभावपूर्ण है।

इसके विषय में यह योजना कि एक बैठक में इनका समित्त सम्भव नहीं

१. ए० बी० श्रीप . सत्त्वत नाटक, जगु० डा० चन्द्रमामुनिह, प्रथम क्वाटर पृ० ११८ ।

२. अपविष्टपुर्वा विज सार्थवाही युवा परिहृ निज वाचस्पत ।
पुमानुरता नमिष्य च यस्य वसन्तजोषेण वसन्तसेना ॥
तयोरेव सत्त्वतोत्तमायम वधप्रचार व्यवहारमुद्यताम् ।
सहस्रभाष भक्तिव्यवसा तथा चक्रर नर्त निज गृहको वृषः ॥

है मरुत नाट-सॉट दिया जाये अपना को अमिननों में इसे प्रस्तुत दिया जाये विचारणीय है। श्री हेनरी वेल्ल्स ने इसका विरोध किया है —

The whole is very much of a piece and far more than the some of its constituent parts. Although part one, than many conceivably be given without part two, the latter cannot be given, without part one. Effects are to a remarkable degree accumulative. The relation is not more than of a pedestal to its statue, It is that of a growing organism from the trunk spring the many branches with their surprisingly abundant foliage.^१

डा० राइडर ने भी अलग से यही कहा कि नाटक के है किसी दृश्य को छोड़ा नहीं जा सकता —

"In the Little Clay Cart, at any rate we could ill-afford to spare a single scene."^२

इस प्रकार की वस्तु विन्यास कला अपने दम की निरासी है। इसकी वास्तविकता को समझने के लिए हमें पीछर से बाहर जाये की अपनेला बाहर से पीछर बना पड़ता है। असबद्ध प्रतीत होने वाली घटनाओं अपना व्यापारों के आपस से पाठक को धीरे के साथ उस ऊपर पर पहुँचना पड़ता है यहाँ से घटनाएँ मूल से लब्ध दिखाई देती हैं।

वस्तु-विन्यास की प्रतीत पद्धति को सुझाने स्वीकार किया है :—To use an arboreal metaphor, the eye of an audience is led to realise the construction of the tree not by proceeding from the stem outwards but by proceeding from the tips of the branches inwards.^३

मूकशब्दिक के कलात्मकता और वस्तु-विन्यास का औचित्य देखिए—
आचारसूत मिश्राण निबन्ध का निर्दोष ध्यान है। छोटी-मोटी घटनाओं से

१. Henry W. Wells : The Classical Drama of India p 133

२. Dr A. W. Ryder : The Little Clay Cart (Introduction)

३. Henry W. Wells : The Classical Drama of India.
p 181

विकास का स्वाभाविक क्रम दूखता है। भारता में ऐसा समझा है कि अंग्रेजों ने नगर की गलियों में बसतसेना अपने पीछे घुमने वाले सकारण एवं उनके अनुचरों से बकल की आवाही पर बसतसेना वह आसक्त के घर पहुँच जाती है और समोय से बंगले द्वारा घरवाला छोटे जाने पर आसक्त का साक्षात्कार कर लेती है। आचार्यों वाले दृष्टि में भी सबाहक समोय से ही बसतसेना के घर में प्रविष्ट हो जाता है और सभिक के उत्पाचार से छुटी पा जाता है। प्रवहण-विपर्यय वाला समस्त काण्ड नियति पर निर्भर है। कार्यक बन्धोपह की दीवारों को तोड़कर मायते हुए आसक्त के घर पहुँचता है और उसी बाड़ी में बैठकर बीबीजान पहुँच जाता है। चित्र का कुरछ रहनु भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। ग्याप का सम्पूर्ण इकरण आकस्मिक परिस्थितियों के व्यत्यय है। औरक मन्त्राहक ग्यायमन्त्र में पहुँचता है और बन्धनक के विरुद्ध आरोप प्रस्तुत करता है। इतना ही नहीं, आसक्त की बाड़ी में उसके माय समन के छिपे बीबीजान में जाने वाली बसतसेना का सबाध सुनाता है। कुल के बीबी जितनी स्त्री का कुचला हुआ चरोर भी केवल एक समोय है। सबसे बड़कर नियति का अनन्तर तो उस समय सामने आता है जबकि मंत्रय बान के आसक्तों के पिटारी कुक्षि में बबाधे ग्यायमन्त्र में पहुँच जाता है और वह पिटारी बिसक्त कर भरती पर गिर पड़ती है जिससे वह प्रभावित हो जाता है कि आसक्त के पात बसतसेना के आसक्तों का होना निश्चय ही उसके अपराधी होने का प्रमाण है। बाटकीय ग्याय की कठोरता से सहृदय उस समन कपह बढते हैं जब आसक्त जैसे सरल, सभन एवं निरपराध भक्ति को, बीबी हूँ स्त्री-हत्या के आरोप में फाँसी पर अटकाने जाय को कल्पना करते हैं। ब केवल नागरिक इस ग्यायपूर्ण शासनादेश से हुजरी है बरन् ग्यायधीय भी मपनी सारी सद्भावनाओं तथा सद्भावनाओं के होते हुए भी परिस्थितिकय इधायों के आधार पर आसक्त की मृदुमुख से बबाने में अपन को असमर्थ अनुभव कर रहे हैं।

हिन्दू दर्शन 'सत्य विजयने नागुत्तम्' पर व्याख्या रखता है। अथ इसमें सर्व-विपत्तियों की आवृत्तता नहीं समझता। नियति की प्रवृत्ता से सारा दृश्य ही सरल जाता है। सबाहक समन कपालक बाड़ी पहुँच जाता है और पुनः उपकार का आमाण प्रकट करता है। वह भी समोय ही वा कि सकार बसतसेना का बका चोटने पर उसको मृत्यु निश्चित अवस्था देता है और बसती पुष्टि आवश्यक नहीं समझता।

नाटक का अन्तिम रूप भी आग्य का ही खेल है। चण्डाल के हाथ से सज्जनार अमानक मिर जाती है और सबाहुक भयभक्त होने में तन्कास बसवसेना को लेकर राज्य स्वतन्त्र पर पहुँच जाता है। सहाय दुःख ही बरक जाता है। पौंसो के पदके से चण्डाल नीचे उतर जाता है और अपनी आमाचीत मधुर नामवालों से बसवसेना से रहने लगता है :—

त्वय्यमेतद्विनिपात्यमाण देह त्वयेव प्रतियोचितं मे ।

अहो श्याम प्रियसवयस्य मृतीप्रिय को नाव पुनर्दयेऽ ॥

मृ० क० १०, ४३

तुम्हारे कारण मृन्मृत्त से जाता हुआ यह छोटी तुम्हारे हाथ ही जीवित कर दिया गया। अहो! प्रियजन के सम्मिलन का कैसा आनंद है! अगला जरा हुआ भी कोई जीवित हो सकता है ?

और भी प्रिय बेटो :

एकं त्वेव वरवस्तुमिव न पाठा

कालावधेव हि वरस्य वका विवाहि ।

एते न बध्यपटहृन्मनस्तद्वयं

जाता विवाहपटहृन्मभिनिवि सयागाः ॥

मृ० क० १०, ४४

प्रियतमा की प्राप्ति के अवसर पर विवाह के समय जिस प्रकार वर की सजावट होती है उसी प्रकार यह सज्जन वर और माता है। जैसे हो वर के समय नवानों की ध्वनियाँ भी विवाह के समय के बादलों की ध्वनियों के समान हो गयी हैं।

मृच्छकटिक को यही अद्भुत विशेषता है।

इसी से तो डा० कोप ने कहा है —

The real Indian character of the Drama reveals itself in the demand for conventional happy ending which shows us every person in a condition of happiness with the solitary exception of the evil king.¹

शास्त्रीय विधान

मृच्छकटिक ऐसा प्रकार है जिसमें नायिका दुःखग्रस्त तथा बेरहा दोनों

है, साथ ही धूर्त, धुबारी, मिट, पैट इत्यादि भी हैं। इसी से यह सामान्य प्रसरण है। बायक बाहरत और अन्तर्गत है जो तब तक होने पर भी धर्म, धर्म एवं काम-साधना में सीमा है। बायिका वैसा है, जैसे दूसरी बायिका बूढ़ा कुम्हार है। इसमें धूर्त, कुमारियों, बिरों और पैटी का समष्टि है। नाट्यमन्त्र के विचार से बाहरत और अन्तर्गत की प्रेमका गतिकारी अपना प्रधान इतिवृत्त है। नीच वस्तु के रूप में ही छोटी नदी सहानक कहाँ है। एक बरनिका और ललितक के प्रथम को बिसे पताका अपना प्रासंगिक वस्तु कह सकते हैं, दूसरी पताका पालक की हवा तथा मायक के पालनारोहण की और तीसरी पताका मनन को कहा है बिसे प्रफरी कहाँ उचित होया। ये तीनों कहाँ पूर्वतः प्रासंगिक वस्तु हैं। अद्वैत-व्यक्ति पताका पुनः पताका पुनः है और मुख्य पुनः का उर्ध्व साधारण ललित हुआ है। इसका कलात्मक गुण्य सर्वथा ठीक है। वर्ष प्रकृति के विचार से पकार का बिट से अन्तर्गत-विषयक निम्न कथन इस प्रकार का होत है—

मत्ते । माते । एसा बन्धुवासी कामदेवायतनपुत्राणः
बहुवि ताह बलिहारावृत्ताह अपुत्रता न म कामेदि ॥^१

सू० क० (प्र० ब)

विद्वन् ! विद्वन् ! यह नीच अन्तर्गत कामदेवमन्त्र के उद्धान से ही बलिहारावृत्त में अनुरक्त है, मुझे नहीं चाहती। कर्णपुरक द्वारा कुष्ट हापी के उत्पन्न से अन्तर्गत को कहाँ पता पुरस्कार रूप में बाहरत से प्राचार्य पाने की चर्चा अन्तर्गत से करने पर अनुरक्त निमित्त रूप से अन्तर होती है क्योंकि इसके अन्तर्गत अन्तर्गत पैटी के साथ बाहरत के धर्म के लिए अन्तर्गत पर चढ़ जाती है। अतः कर्णपुरक का प्रस्तुत प्रथम सात्त्विक माया में विद्वन् कहा जा सकता है। प्रकरण का मुख्य साम्य बाहरत एवं अन्तर्गत का प्रति-पत्नी भाव है, एकाही प्रतिक्रिया है। यही उसका कार्य समझा जात है। अन्तर्गत के कार्य की चर्चा अवस्थाएँ हैं — आरम्भ, अन्त, प्राप्ति, निमित्त एवं अन्तर्गत अपना फलदायक ।

कार्यावस्थाओं में आरम्भ की स्थिति उस समय जाती है जब कि पकार का कथन सुनकर अन्तर्गत अपने मन में कहती है—

१. माह । माह । एसा बन्धुवासी कामदेवायतनपुत्राणः प्रकृति तत्त्व बलिहारावृत्तम् अनुरक्त न म कामेदि ।

‘अम्महे । वामरौ तस्य पैर्हं ति व धम्मम्, अवरज्जसत्तेण वि दुज्जवैव
ववकिरम्, जेण पिअसयमपरिबम् ।’^१ मृ० क० (४० अ०)

यदि वज्रमुच वामों और इसका वर हू तो अपराध करते हुए भी दुष्ट के
उपकार कर दिया । जिससे त्रिय समागम तो प्राप्त हो गया ।

इससे वसतसेना की प्रिय मित्रता की उत्पत्ति स्पष्ट होती है । यह
वसतसेना उस समय और भी स्पष्ट हो जाती है जब वासुदेव का वसतसेना
हाथ में लेकर वह कहती है —

‘अम्महे, जादीकुमुववासिरी वाचारमो । अनुदासीय से अजोवण पडिमा-
सेदि’ । मृ० क० (३० अ०)^२

महा । वसेली के कुली की सुवर्णि से सुवासित वह उत्तरीय । इसका
पीनव अमो अमृक ही प्रतिमासित होता है ।

वासुदेव का औरमुच भी इसी अवसर पर प्रतिमासित होता है । विदुषण
के मुख से उकार की वमकी सुनकर वह अपने ही आप कहता है—

‘अजोऽमी (स्ववचम्) जने कम देवतीपस्यानयोग्या मुवतिरियम् ।’

मृ० क० (२० अ०)

रामस्यास मुख है । अहो ! देवता के समान केशी अवाप्तमयोग्य यह
बुझती है ।

वासुदेव और वसतसेना का औरमुच परस्पर व्यवस्थित होने के कारण कार्य
के आरम्भ की अवस्था का सूचक है ।

रत्न की प्रक्रिया उस समय देखने में जाती है जबकि वासुदेव के यह कहने
पर कि यह लोग वर करोहर रखने योग्य नहीं हैं वसतसेना कहती है :—

‘अज्ज अनीअम् । पुस्सेनु नामा निविअविअमि, न उअ पेह्नु ।’^३

मृ० क० (२० अ०)

१. आश्चर्यम् । वामराजस्य गृहमिति यत्प्रथमम्, अपराधश्चापि दुर्जनैर्बोद्धवम्,
तेन प्रियसयम प्राप्तः ।

२. आश्चर्यम् । जादीकुमुववासिणः आचारकः । अनुदासीनस्य पीनव
प्रतिमासिते ।

३. कार्यं, अनीकम् । पुस्सेनु व्याता निविप्यन्ते, न पुनर्देहे ।

भार्य ! यह बसन्त है । जरीदर, योग्य पुरुष के यहाँ रसी जाती है, न कि योग्य घर में । यह कहकर वह चाकर के घर वामुचन छोड़ बेटी है । यह कन्यापति के लिए निश्चित प्रयाण का आरम्भ है क्योंकि इन्हीं वामुचनों के बहाने वह मरिच्य में चाकर के घर पुनः जा सकेगी । यत्न की स्थिति आगे भी बसन्तसेना की ओर से निरन्तर चलती रहो है, पर छठे अंक में प्रयत्न बसन्तसेना की ओर से नहीं चाकर के ओर से किया गया है और छगमग पूरा कार्य सम्पन्न हुआ है ।

छातवें अंक से प्राप्यगच्छा का आरम्भ होता है और उससे अंक तक चाकर के लिए विद्या का विषय रहता है । भार्यक को अपनी गादी से घेनकर चाकर बसन्तसेना के लिए निश्चित होकर कहता है—

(आवाविस्मयनं वृत्तित्वा) उसे मैत्रेय बसन्तसेना दर्शनोत्सुकोऽप्य जन ।
(दीप्तिं जालं पृथक्के का वमुचन करके) ससे मैत्रेय । मैं बसन्तसेना को देखने के लिए उत्सुक हो रहा हूँ । यह प्राप्यगच्छा है । इसके आगे अन्तिम अंक में चाप्यालो के यह कहने पर कि मारे जाने से पूर्व वह मनचाही बातें कर ले, चाकर कहता है :—

प्रवर्ति यदि धर्मो वृत्तिस्वापि मेऽपि,

प्रवृत्त्युच्यमानोऽप्यरोवात्कथयितु ।

पुरपठितवमस्या नृनं तव स्थिता वा

म्यपनयतु कर्कशं स्वस्वमानेन सौ ॥ सू० क० १०, १४

राजपुरषो के वचनों से कठकित भाव मेरे धर्म में यदि कुछ भी प्रभाव हो तो दम्भ के वचन में स्थित या जहाँ भी बसन्तसेना हो मेरे कर्मक को दूर करे ।

इस सक्ति में भी चाकर के मन में आत्म-विश्वास की शक्त है । फिर बसन्तसेना जब विसू के साथ कथ्यस्वस पर पहुँचती है तो घात स्वर में पुकारती है—

‘मज्जा ! मा दण मा दण । मज्जा ! एषा मह मज्जादणो, चाए कारणावो ऐसो बाबादीमहि’ ।^१

सू० क० (८० अंक)

ऐना न कीदिए न कीदिए । बज्जनी । यह मैं अमायिनी हूँ जिसके कारण वे मारे जा रहे हैं ।

१. मायाः मा तावन्मा तावत् । मायाः । एषाह मज्जादणिवी मस्या कारणादेव म्यापासते ।

प्राप्त्याशा के प्रारम्भ से यहाँ तक आसक्त और वसतसेना दोनों, प्रेताओं के लिए कुतूहल बने हुए हैं। यही तो इस प्राप्त्याशा का वास्तविक रूप है। इसके पश्चात् निम्नलिखित शेषिए। वसतसेना के यह कहने पर—

धरे। आरुदत्त जीवित है। मैं पुनर्जीवित हो गयी। यहाँ प्राप्त्याशा का समस्त विघ्न दूर हो जाता है। यकार भी वसन्तसेना की देखकर यह कहते हुए नाम जाता है—

‘हौमादिरे, केन गम्भरासी धीवाविदा ? अकृ ताह मे पाणाह बोदु पठाअसम’ ।^१
पृ० ५० (६० अंक)

हाय ! यह अधम दानी कैसे जीवित हो गयी ? मेरे प्राण निष्कलना चाहते हैं। इधर नायक नायिका का स्वाधी मिश्रण निश्चित होने पर और उधर सखियों के प्रकट होकर यह सबाव सुनाने पर कि आर्यक ने राजा पातक का बंध कर दिया है जिसने आरुदत्त के प्राणवन्द्य का आरिष दिया था, निम्नलिखित की अवस्था और प्रत्यक्ष हो गयी।

दसवें अंक की समाप्ति फलायोग का गहीस्मय है। यहाँ मृच्छकटिक का मन्त्रम्य पुष्प हो चुका है। वसतसेना आरुदत्त की रघु जीवित हो गयी। दूसरे महत्त्वपूर्ण पात्रों को भी पुरस्कृत किया गया। इस माँति नायिकायुक्त कथा का प्रस्तुत फलागम सुन्दर और सुखद रूप में सामने आया है।

अर्धप्रवृत्तियों और कार्यावस्थाओं के संयोग में पाँच सखियों का आविर्भाव होता है।

बलवत्त ने कहा है—

समप्रकृतसपत्ति फलायोगी वयोदित ।

अर्धप्रवृत्तय पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः ॥

यथासक्येन चापन्ने भुक्ताया पञ्च-अवयव ।

अपुत्रैवाप्यसम्भव. सखिरेकान्तये सति ॥ ६० अंक, १, २२-२३

पाँच प्रकार की अर्धप्रवृत्तियों का क्रमशः पाँच प्रकार की अवस्थाओं से समन्वय होने पर मुष, प्रतिमुष, गर्भ, अवसर्ष तथा उपसर्षुडि नाम की पाँच दूधियाँ उत्पन्न होती हैं। इनका निवेदन द्वितीय अध्याय में है।

१. आरुदत्तम् । केन गर्भवासी धीवन् ज्ञातिता ?

जन्मात्ता मे प्राणा । यवगु पञ्चादिप्य ।

प्रथम अंक में बारम्बार से लेकर बारदत्त के यहूक होने तक कि बेबता के समान किसी उत्पासनायोग्य वह मुबती है जोसुख्य म्बित होने पर मुखसधि की म्बति समझे जाती है। इसी अंक में जहाँ बसन्तसेना अपना आमुष्य बारदत्त के घर छोड़ने का प्रस्ताव करती है, प्रत्यक्ष के बारम्बार से छठे अंक तक बर्बाद बारदत्त द्वारा कीर्तिमान में बिहार की योजना तक प्रतिमुखसधि रहती है। इसी बीच में दूसरे अंक में आचार्यो और कर्मचारी के प्रथम से विन्दु है। प्रथम अंक तथा बारदत्त की अवस्था से इसमें अंक के सम्प्रत्यक्ष तक बर्बाद बारदत्त के हाथ से उत्तार गिरती हैं और प्रथम के साथ बसन्तसेना का साक्षात्कार होता है गर्वसधि का प्रकरण है। इसी में उत्तारकान्तिवानी मुख्य पताका के प्रभावदात्र आर्थिक के अपहरण का दूर्य करने आया है। दूसरे अंक में बारदत्त के इस कथन है कि कल्पे पर केवल छितराये यह कीम आ रही है, प्रकार की म्बितुस स्थिति में बारदत्त की धारण में आ जाने तक बर्बाद सधि है। इसी बीच संवाहक वाली प्रकरी का भी प्रधान अक्षा के साथ विस्मय-पूर्ण संयोग हुआ है। प्रथम के उत्तारसमर्पण से लेकर अन्त तक निवर्तन उपमहति नाम की अन्तिम समीक्षा आयेगी क्योंकि इस स्वरूप पर नाटक का मुख्य साम्य फलानाम वस्तु को प्राप्त करता है।

नाट्यवस्तु से पूर्ण नाट्यलाका के विष्णु को दूर करने के लिए कुलीकनो द्वारा सम्प्रथम उत्तार पूर्ववत् कहा जाता है। नाट्यी उत्त उपचार का मन्त्रिम महत्वपूर्ण अर्थ है, बिसे विष्णुसन्ति के द्वि आचरणक समझा गया है। प्रस्तुत नाट्यी के मीलकण्ठ अक्षर और गीतों, प्रकरण के नायक नायिका के विदेशक समझे गए हैं, उनका मिकम नाट्यी के दूसरे अक्षरों में बर्कित विष्णु कहा है। नायक बारदत्त और नायिका बसन्तसेना के सम्प्रत्यक्ष में अमेरिकी आलोचक हेनरी वेल्स का मत है कि मुख्य बारदत्त और मारी विनसी है। मारी बसन्तसेना की विनसी को मुख्य बारदत्त बादक से उत्तार के विष्णु है। बसन्तसेना की धन्ति को आप से उसके भीतर की आप बका रही है।^१

नाट्यी के बाद आमुष्य अपना प्रस्तावना जाती है। इसमें मरी का सुनधार के साथ धम्भापन है। मूञ्जकटिक की प्रस्तावना सार्बक है। इसमें लेखक का

१. म्बु की मीलकण्ठ कण्ठ वामाम्भुषोपम ।

रीरीमुञ्जकटा यन विदुस्तेसेव राजते ॥

२. Henry W. Wells The Classical Drama of India, p130-40.

परिचय के साथ ही मूत्र कथानक तथा उससे सम्बन्धित अन्य कथाओं की सुन्दर विवृष्टि है। प्रस्तावना के पाँच प्रकार छद्मात्मक, कथोद्घात, प्रयोषातिशय, प्रवर्तक तथा अवयवित्त में से मृच्छकटिक में प्रयोषातिशय नामक प्रस्तावना है। इसमें एक ही प्रयोग में दूहरा प्रयोग भी प्रारम्भ हो जाता है और उसी के द्वारा पात्र का प्रवेश होता है। मृच्छकटिक में सुनचार के निम्न कथन से—

‘एव चाक्यत्तस्य मित्र मीनेव हत एव मायच्छति’ वीरेय रङ्गमञ्च पर उल्लिखित किया गया है। अतः यहाँ प्रयोषातिशय पात्र की प्रस्तावना मानना समीचीन है।

अन्य उपकरणों की चर्चा में यह कल्पना आवश्यक है कि मृच्छकटिक का शास्त्रीय विधान के अनुरूप जगी (प्रधान) रस शृंगार है, जिसके साथक अथर्व में दूसरे अंक में करुण, हास्य की एक विरूपक को चरित्रों में हास्य तथा वसन्तसेना योद्धा वाले प्रसङ्ग में बीभत्स है। वाचार्थों के इस नियम का मृच्छकटिक में पालन हुआ है फिर इसमें प्रवेशक कथना विस्तारक का उपयोग नहीं है। यही इस नाटक की प्रमुख विशेषता है। अन्य नाटकों की भाँति मरु-वाक्य के साथ इसकी भी समाप्ति है।

शास्त्रीय विधान मृच्छकटिक में जहाँ सुन्दर बन पड़ा है वहाँ कुछ बातों की उपेक्षा भी विनायी गयी है। कुलकर्ण्या तथा बभ्रवा का एक साथ रङ्गमञ्च पर मिलन निविष्ट है—

सचिबन्धेहि साहज-पुपेहिवायात्यसार्धबाह्यानाम् ।
 गृहवार्ता यव भवेत् न तव वेद्यायना वार्या ॥
 यदि वेद्यमुपनिमुक्त न कुलस्त्रीसम्भो भवेत्तव ।
 अथ शुद्धजनप्रसुत न वेद्यमुपतिर्नैवित्तव ॥

भा० शास्त्र २०, ५५-५९

पूजा और वसन्तसेना न केवल रङ्गमञ्च पर साथ आयी हैं वरन् कुछ प्रसंग के पश्चात् उन्होंने आकिण्व भी किया है। इन सब को प्रस्तावना के स्तोत्रों की भाँति प्रणिष्ट भी कहा जाता है। अतः मृच्छकटिककार इससे शिष्ट उत्तरदायी नहीं ब्रह्मा था सजता। वैसे दोनों का परस्पर मिलन एक प्रकार से सीहार्दभाव का प्रतीक है और प्रकरण की विशेषता का प्रतीक है।

रुक्म का नाम सामान्यतः नायक मायिका पर होता है पर मृच्छकटिक का नाम एक ऐसे वेगविरहित पर आधारित है जहाँ शाक्य के शास्त्रज्ञाव का अनोखानिक चित्रण है और साथ ही वसन्तसेना की कठोरता का परिचायक भी

जिसने सोने के धामधन उसे लिए और जिन आभूषणों द्वारा आदरित न्यायालय में अभियुक्त मित्र हुआ । अब इस अभियोग की सार्वजनिक प्रत्यक्ष है ।

मूच्छकटिक के अनुशीलन से यह स्पष्ट हो जाता है कि इसमें अस्वीकृत मान-भर्या का अविश्रय में अनुशासन है । यहाँ एक तो राज्यविप्लव तथा पावनक का बच प्रत्यक्ष नहीं दिखाया गया । दूसरे अनेक विषय परिस्थितियों में नामक-नायिका का अन्तिम सुखद मित्र चित्रित किया गया है :

नाटकीय अन्वितियाँ

अस्तु द्वारा निर्धारित संस्कारों के विज्ञान पर आधारित परिचयीय साहित्यिक विज्ञानों ने नाटक की रचनाओं में तीन प्रकार की अन्वितियों को प्रकृत किया है जिन्हें संवर्जनम् कहा जाता है । इन तीनों स्थानों को अन्विति, समय की अन्विति और कार्य की अन्विति नाट्यरचना में सम्बन्धीय है ।

यद्यपि भारतीय नाट्य विद्या में अन्वितियों की चर्चा नहीं है फिर भी इस विचार से देखा जाये तो मूच्छकटिक में स्थान की अन्विति का वाक्य समुचित है । मूच्छकटिक के समस्त कार्य व्यापारों का स्थान उन्वितियों है । वान संबंधित स्थानों से संबंध है । व्यापारों वाले कृष्ण में औरक घोष कोषोंजान में पहुँच जाता है और रवो के उग के विषय में अनेकित सूचना लेकर सोठ जाता है । वोटों की पीठ पर की १३ का उद्घाटन में सेवा जाना भी प्रकरण की दृष्टिगत है ।

समय की अन्विति का जहाँ तक संबंध है भारतीय विद्या के अनुसार तो इनका पासन हुआ है पर नाट्यशास्त्र के पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार द्वितीय तथा तृतीय मंच में समय व्यत्यय के व्यवधान हो जाने के कारण नहीं हो पाया है । मूच्छकटिक में यह बात खटकती भी नहीं क्योंकि कस्तुरियुक्त इतना समीचीन है कि इसका बोध नहीं होता । प्रसिद्ध नाटककारी में इसके अपवाद भी मिलने हैं जैसे रोमानीयर के नाटकों में ही इसका पावन नहीं हुआ है । अब प्रकरण द्वारा समय अन्विति की रक्षा मान्य है ।

कार्य संबंधित व्यापार की अन्विति का पावन इसमें पूर्णतया हुआ है । पार-रस और बसंतसेवा के अन्वय परिपाक का विषय परिस्थितियों में या निर्वाह बराहनीय है । एक ओर तो पुरोहित समय एवं धर्म के प्रत्येक पाररस का अति भारतीय औरक के अनुकूल है दूसरी ओर वैद्या होते हुए भी बसंतसेवा विचारित पाररस से प्रेम के लिए नियोजित वैधियत में रहा है । दोनों का प्रेम-

व्यापार धरहर भी करतूतों के कारण अनुबाधित हुआ पर चाररत्न की पत्नी बुढा में तो सहयोगपूर्ण परिचय दिया ।

एक साथ ही इसमें कई नैतिक समस्याएँ आजाकर अटकई भी पैदा करती हैं । चाररत्न और बल्लठेमा के प्रथम के साथ भीति का प्रचार, दुष्टाचरण, दुर्वन-स्वभाव, भाग्य का उलट-फेर आदि कभी-कभी व्यापारों की पूर्ति में तद्विष से जपत हैं पर अंत में सभी अपने अपने हय से सममित हो जाते हैं और मुख्य धर्म्य की पूर्ति में सहायक होते हैं । चाररत्न के व्यक्तित्व का विकास और अंतिम सफलता बिना रूप से प्रकरण में प्रदर्शित की गयी है इसको देखते हुए यह कहना निमित्त कप से उचित है कि इसमें व्यक्तियों का वास्तव समुचित रूप से हुआ है ।

जनजीवन की शार्की

संस्कृत के अन्य नाटकों में तात्कालिक जीवन का तथा सामाजिक एवं राजनीतिक चित्रण का इसका विप्लव रूप देखने की नहीं मिलता बिठना कि मृच्छकटिक में उपलब्ध होता है । प्रस्तुत प्रकार में लोक जीवन, धर्मता, संस्कृति तथा नाटकीय व्यवस्था का स्पष्ट सम्बन्ध मिलता है ।

धार्मिक व्यवस्था का जहाँ तक सम्बन्ध है इसमें हिन्दू धर्म का प्राचीन रूप देखने की मिलता है । चाररत्न ने वैदिक मन्त्रों के उच्चारण एवं मन्त्रादि से अपने परिवार के पवित्र होने की कर्मा की हैं—

मलस्रवपरिवृत्तं योममुद्गासितं मे
उच्यते निषिद्धनैवज्जहायी पुरस्तात् ।

मम मरणदण्डायां बल्लभानस्य कायै-

स्वदनदुग्धमनुष्ठीर्धुञ्जते योपवासाम् ॥ मृ० क० १०-१९

चन्दनक ने आर्यक की रक्षा के लिए वैद्यताओं की आराधना की है ।

‘ममयं तृह देव हरो विष्णु ब्रह्मा रवी च चन्द्रो, च
हस्तश्च राहुश्च वरुणश्च शुक्रमग्निमुष्मे अथा देवी’^१ मृ० क० १, २९

शिव, विष्णु, ब्रह्मा, सूर्य और च-इ राहुपरा की मारकर तुम्हें उसी भाँति ममय नाम के विष भाँति शुक्र और अग्नि को मारकर दुर्गा देवी में दिया ।

१. ममयं तृह देव हरो विष्णुर्ब्रह्मा रविश्च ।

हस्ता राहुश्च वरुणश्च शुक्रमग्निमुष्मी अथा देवी ॥

पदान्त कर्तव्यकेव सौं कहाने बाके जोरो के देवता हैं तथा कीव संप्रत का खेदन करने बाके बताये पड़े हैं। यहाँ देवमूर्तियों की पुजा का भी उल्लेख है। पुजारियों बाके दृश्य से एक मन्दिर की जगह भी है। मूर्तियाँ सबसत काठ बनवा पत्थर की बनस्यो बाठी थी। नगर में कामदेव का मन्दिर था जहाँ पतन्त-देवा, सकार तथा भास्वत को पद्मश्री मेट हुई थी। नर की देवजी बनवा मन्दिर के नीचे पर मासुदेवियों तथा अन्य देवी-देवताओं को जल तथा उपहार बनाने की उपा थी।

नाम तथा ब्राह्मण को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। मनोरथों की सिद्धि के लिए ब्राह्मण की सबसे पहले पुजा आवश्यक मानी जाती थी। अति-करुणिक ने जन्म का पहला स्नेह हुए कहा है कि हत्याय भी अपराधी ब्राह्मण बाध नहीं था मरणा नरन् उतका बेस से निष्कासन ही किया जा सकता है। बेरो के सम्बन्ध का बर्णिकार ब्राह्मणों को ही था। गृहाधि के लिए वे नियुक्त थे। ब्राह्मणों के लिए सम्प्रोपासन का विधीय महत्व था। पुनर्जन्म तथा कर्म-सिद्धान्त में उनका सामान्य विश्वास था। भास्वत बीता बनोत्तर ही नहीं नरन् विट तथा स्वावरक बीते भी इस जन्म में कुछ कार्य करने से डरते थे। नरकोरु में स्थित पिठरों के प्रति भी सम्मान प्रदर्शित किया जाता था और उनकी तुष्टि के लिए पुन-जन्म का विधीय महत्व था। मान्य में स्त्रीयों की भारता थी। उनके अनियमित खेस का नित्यस सम्पूर्ण नाटक में प्रतिष्ठापित है। यह निवन्ध भी सर्वप्रथम था कि उत्तम कार्यों का परिणाम जन्म में अच्छा ही होता है और पाप का दण्ड भी भोगना पड़ता है। बीन्धर्म की उक्त समय जन्म भवस्था में था। बर्णिक, जन्म बनवा सामाजिक स्तर का ध्यान न रखते हुए भी ध्यानि भिक्षु बनवा भगवत् बन सकता था। उन्नी हो सबहुक अमर बन गया। स्त्रियों की त्रिस्तु भी बन जाती थी। वे त्रिस्तु जीवन के सभी लौकिक सम्पत्तों तथा मानसों का परिष्कार कर केते थे एवं नवीजों का पाठ करते हुए स्वर्ग प्राप्ति की कामना में लीन रहते थे। एक त्रिस्तु के उत्तम विचारों की परिष्कारिका निम्न बर्णित है।

‘शंखमय धितपोट जित्वा अमोघ धातपद्मैय ।

विद्यवा दन्धिमजोका हलन्ति वित्तशक्तिं वन्द्यम् ॥

पद्म बन बीन माछिया दृष्टिय मानि य पाप छिन्दि ।

बदले म नन्दाक माछिसे बनछ वि से पत्त शय पाहिर ॥

पिब मुषिदे तुष्य मुषिदे पित्त म मुषिदे कोष मुषिदे ।
आह उच म पित्त मुषिदे साधु पुष्टु विह ताह मुषिदे ॥^१

मृ० क० ८७, १-३

नगर के समीप मठ बनवा बिहार होते थे। इन बिहारों पर राजा का नियन्त्रण रहता था और उन्हें सभ्यत राज्य हैं प्रोत्साहन एवं आर्थिक सहायता मिलती थी। सवाहक समग्र कार्यक है राज्यारोहण पर बेस के सम्पूर्ण बिहारों का कुम्पति बना दिया गया था। इसका सब कुछ होते हुए भी वर्मानुयायो समस्तपुराय विचार मन्त्र से श्रेष्ठ समर्थों का दशन अपयकुल सम्पत्ता था। तब-वत् उनकी दृष्टि में वे आदरणीय नहीं थे।

जनता में अनेक चारबाएँ प्रचलित थी। सिद्धों की मविष्यवाणी पर राजा पालक न कार्यक को बड़ीयुद्ध में डाल दिया था। शीघ्र का कष्टकना, कौशे का बीजना, साँप का दैवता इत्यादि अपयकुल समये आते थे।^२

इन्द्रजित का पतन, पाव का प्रचल, नक्षत्रों का पतन तथा वरुण मनुष्य की मृत्यु का दशन वाष्पाक के द्वारा निश्चित बताया गया है।^३

स्मोतिविसासन में जनता का विस्वास था। अविचरनिक ने कहा है कि प्रायः राजा का सूर्यग्रहण किसी ब्रह्मन् मुख की विपत्ति का प्रतीक है।^४ विभिन्न व्रत भी प्रचलित थे। सुवधार की पत्नी ने अत्रिक्मपति नाम का व्रत किया था। सामाजिक स्थिति

बादियों में ब्राह्मणों की विशेष मान्यता थी। वर्ष के अन्तरों पर उन्हें नौजन एवं दक्षिणा से सम्मानित किया जाता था। समूह ब्राह्मण दक्षिणा स्वीकार नहीं करते थे। ब्रह्मात्मों की मान्यता से वे जनता के सम्मान के साथ

१ स० ८७८ विमोदर निव्य बागुत ध्यानपटहेन ।

विभना इन्द्रियधीरा हरति चिरनचित्त वर्धम ॥

पञ्चजना यन मारिता विषय मारवित्ता चावी स्थित ।

अहत नर बाण्डालो मारितोऽवस्थमपि स नर स्वर्गं प्राप्नोति ॥

गिरो मुषिदं तुष्यं मुषिदं पित्तं म मुषिदं किमर्थं मुषिदतम् ।

मरुद पुनश्च पित्तं मुषिदं साधु पुष्टु निरस्तस्य मुषिदतम् ॥

२ उच्यते - ईदम् । मृ० क० ९, १५

३ इन्द्र - कृष्ट्या । मृ० क० १०, ७

४ ब्रह्मोदये उपरान्तो महापुरुष विनिपातयेन वचनमि । मृ० क० (म० अ०)

ये । दार्शनिक छान के विचार से ब्राह्मण मिलन-मिलन वर्णों को भी अपनाने में उत्साहित रहते थे । चाणक्य एवं उसके पूर्वज चार्वाक (व्यापारी) थे । धर्म-तक चतुर्वर्णों का आठ और दक्षिणा न देने वाले ब्राह्मणों का पुत्र या पर चोरी करने में भी प्रवीण था । इससे निश्चित है कि विचार एवं कार्य के अनुसार वर्गव्यवस्था उस समय सिद्ध हो चुकी थी । फिर भी चाणक्य और दार्शनिक दोनों से वास्तविक विचार कर लिया । राजकीय उत्तरदायी पक्षों पर जाति के विचार से विभक्तियाँ नहीं होती थी । क्षीरक और चण्डालक, नापित तथा चर्मकार होते हुए सम्माननीय बंदों पर आमीन थे । सामंतीय दृष्टि में अस्पृश्यता की भावना नहीं थी । वैश्य विदेशों से व्यापार करते थे । ब्राह्मणों से बात आता आता था । स्वर्णकार और कायस्थ जनजातों की दृष्टि में अच्छे नहीं समझे जाते थे । सामाजिक व्यवस्था उस समय धर्मवर्ण के प्रतिनिधि माने जाते थे ।

उत्साहीन नारियाँ तीन वर्णों में थी । एक प्रकाशगारी अथवा गम्भीर और बेरया, दूसरी अश्वत्थगारी अथवा बधू और तीसरी भुजिष्वा । गम्भीर एवं वैश्वाएँ समूह थी । वे प्रथम प्राकारों में रहती थी । अपने प्रेमियों से इन्हें पर्याप्त ज्ञान प्राप्त होता था । गम्भीरों ने मृत्यु, समीप अस्यादि बलाओं से अपने प्रेमियों का भरोसा करने वाली कही जाती थी । अश्वत्थगारी इसी वर्ग में थी । वे दूसरी बेरयाएँ थी जो अपने प्रेमियों की उपजीव्या थी । बेरयाक वही है लिए खुले हुए थे । इस दृष्टि से कृपा करनेवाली भुजिष्वा अपनी सुगोप्य और सम्मन्वय से कुलवधू भी हो जाती थी । गम्भीर अश्वत्थगारी का सम्बन्ध चाणक्य से इसी रूप में हुआ था । बधू एक कुलवधू का समान में सम्मान था । वे पतिव्रता होती थी और पति की मृत्यु होने पर सती होता प्रसन्न करती थी । तीसरी विभक्तियों की नारियाँ भुजिष्वा को दो दासियाँ होती थी और अपने स्वामी अथवा स्वामिनी की सेवा करती थी पर ऐसा जीवन उन्हें बर्णित नहीं था । मरनिका ऐसी ही थी जिसे दार्शनिक ने अपनी बधू बना लिया । कही कही वैवाहिक सम्बन्धों में जाति का कोई प्रतिबन्ध नहीं था । विवाह संस्कार धार्मिक रीति में होने थे । बहु-विवाह की प्रथा प्रचलित थी । वैध-विवाह भी होते थे । चाणक्य और दार्शनिक के उपाकरण हम सम्बन्ध में उल्लेखनीय है । गम्भीरों से उत्पन्न मरुति बन्धुस कही जाती थी । मृत्यु से सम्बन्धित रीतियों का अनेक बूझ के निरा प्रवेश की योजना से मिलता है । संस्कार में विधोक्त का प्रयोग होता था । जिसका अन्त्येष्ट इसी अवसर पर है ।

घुतकीड़ा सवान में प्रचलित थी। उस समय यह एक मनोरंजन का माध्यम की ओर त्वाग्र नही मानी जाती थी। योजनावद्ध यह खेल बल्लन या और प्रत्येक जुआरी पर पूर्ण नियमन रहता था। समाज के बड़े-छोटे सभी स्तर जुआ खेलते थे। इसका अभ्यस्त सन्निक कहलाता था और इसी के निरोधन से यह होता था। इससे आदेश की अवहेलना पर जुआरी बठोर दण्ड के बापी होते थे। यह ज्ञाता, पापक, निर्दोष तथा कर नामक पूर्ण के दावों से सेत चलता था। निम्न शक्ति से ज्ञात होता है कि घुट भी कुछ रीतिमां थी प्रचलित थी जैसे बर्दमां कीर शक्ति। परंमो में जुआरी धर्म के समान कोडी से भरा जाता था। और शक्ति में यह मग्न जबवा किसी विधि से छोटे धर्म बाध के सवान मारा जाता था।

नववन्धनमुक्त्याप विम

गह्रोए हा ताडियो मिह बह्नीए ।

नवला नमुक्त्याप विम सतीए

पडुकी विम ताडियो मिह सतीए ॥^१ सू० ५० २,१

घुतकर्म की भाँति चौर्यकर्म भी अत्यन्त विकसित था। इनने कुछ स्थितिगत वैज्ञानिक रूप ग्रहण कर लिया था। कार्टिरेस, वनवशाचि तथा भास्कर बन्धो चोरों के देवता एवं आराध्य थे। सैन्य सवाने की भी विदेश विधिमां थी। शक्तिक द्वारा सन्निकेद कहकी मुक्तता का प्रयोग है। चोरों की भी अपनी एक आचरणमहिता थी। जिस घर में तारिका होती थी उनमें सैन्य नहीं अपनाई जाती थी। नवला एवं नारी की शोध में पदे बाधन का बलहरण नहीं किया जाना था। मन्त्र ने लिए आमीजिन सामग्री की चोरी नहीं की जाती थी। दक्षिण में मदनिका का विवाह दिखाया है कि चोरी करने में उसकी कृतव्य-वर्तव्य बुद्धि विवेकपूर्ण रहती है।

स्वापार भी उस समय प्रचलित था। दुकानें सामग्री में सजी रहती थीं। विदेश वस्तुका का आयात निर्यात होता रहता था। बणिक् स्वापार द्वारा विदेशों में जाते थे। नवमुक्त भी विदेश प्रमण के लिए, वन बवाने के लिए एवं प्रशासकीय सेवा में कीर्ति पर प्राप्त करने के लिए अपना घर छोड़ कर बाहर चले जाते थे। भारत में उद्योगिनी की बड़ी क्याति थी। एगिया में विभिन्न

१. नववन्धनमुक्त्याप पर्यव्या हा ताडियोप्रिम बर्दम्या ।

नवरात्रमुक्तयेव हा नव्या यटोरकच एवं नानिनीप्रिम यवत्या ॥

मार्गों से बा-बाकर जातिवाँ वहाँ नीतिकोपार्जन करती थी दिवस प्रमाण यह होगा वा कि कपड़े-कपड़े एक व्यक्ति अनेक मापावों का जानकार हो जाता था । अन्तर्गत यद्यपि शक्तिपात्य था फिर भी जम, जलो, कभीट, र्वर इत्यादि अनेक जातियों की मापाई होन सकता था वैज्ञानिक उसने बीरक से स्वय कहा है ।

अरे की मन्त्रकर्मो तुह ? वज्र दन्तिवचन। अन्तर्गतमार्गिणी । अन्तर्गत-
नन्तर्गतद्वी बिल्ल-कन्नाट-कर्म-प्रावरण्य दन्ति-बोम-बीध-वन्तर बोर-बोम-
मूल-मन्त्रात पट्टाण मित्रकन्नाटोम अन्तर्गत मासाभिन्ना अन्तर्गत मन्त्रात-
मिन्त्रो मिन्त्रा वा, मन्त्रो अन्तर्गत वा ।^१ मू० क० (१० अ०)

दिन को मीनि रात को भी उन्नीसिनी में पहर-पहर रहती थी । वहाँ बड़ी-बड़ी दुकानें, बड़े-बड़े पार्क तथा सार्वजनिक स्थान थे । सबके चौको तथा पतली थी । उन पर जाने जाने के लिए ईकाद्वितीयों की सीढ़ लगी रहती थी । सम्भवत रात को रोडनी के लिए प्रबोधिनाएँ काम में लायी जाती थी । कहीं कहीं मार्गों पर प्रकाश का प्रबन्ध नहीं था अतः जोरो हा मय रहता था ।^२

शिष्टतन्त्रात व्यक्ति रात में मूल समीप जादि का अन्वेष करते थे । नाटकों का अभिनय होता था । अनी मार्गो व्यक्ति पतिवों को पालने में अमि-
रति रखते थे ।

आर्थिक दशा

भारत कृषिप्रधान देश है । इसी पर भारत की समृद्धि निर्भर है । एषोम है उस समय कृषकों की दशा अच्छी न थी । एक ओर तो ऊपर भूमि में बीबों के स्पर्ध जाने से बीर कुपरी ओर समय पर कृष्टि न होने से कहीं-कहीं अन्न के अभाव में बड़ी कठिनाई पड़ती थी । वास्तव में कृषकराष्ट्रक उद्धार में समने वाले कृषकों की स्थापना तथा उनमें योगित कुर्छों को विज्ञेय से उपनिष्ठ

१. अरे । क मन्त्रायमन्त्र १ वज्र दन्तिवचन। अन्तर्गतमार्गिणी । अन्तर्गत-
नन्तर्गतद्वी-बिल्ल-कन्नाट-कर्म-प्रावरण्य-दन्ति-बोम-बीध-वन्तर बोर-बोम-
मूल-मन्त्रात-मन्त्रातीनाम् अन्तर्गतमासाभिन्ना मन्त्रात मन्त्रात —
कृत्यो कृत्य वा, मार्ग मापाई वा ।

२. रात्रमार्गो हि मन्त्रायमन्त्र दन्तिव अन्तर्गत म ।

वचना परिहर्तव्या अन्तर्गत हि धर्तये ॥ मू० क० १,५८

क्रिया है जिससे नागरिकों की समृद्धि का ज्ञान होता है।^१

उग्रमित्री का एक मुन्हा श्रेष्ठित्वर का वहीं वाहरस जैसे सम्प्राप्त व्यक्ति विवाह करते थे। उनका अपना एक समुदाय था और उग्रो में से एक व्यक्ति प्रतिनिधि रूप में व्यावाधोष की तहायता के लिए व्यावमण्डन में बैठता था और व्यावकाई में भाग लेता था। सेवक भी दो प्रकार के थे। एक समृद्धि परिवारक जो अपनी सेवाओं का बैगन पाते थे। दूसरे वर्धरास या नमदासी जो आग्रस्य अपने स्वामी की सेवा में उस समय तक तत्पर रहते थे जब तक कि उन्हें नि शुल्क अपना पुत्र लेकर मुक्त न कर दिया जाए। सरकारी बीरों तथा व्यवहारियों में अधिकृतिक, त्रिपिक, सेनापति, पुलिस इत्यादि के साथ नार्द, थकार, राजपौर, बडई, वास्तुकार इत्यादि अपनी अपनी सेवायुक्ति से जनोपार्जन करते थे। घिमिरन की दसा भी अच्छी थी। आमुषकों की बिरबसनीय नकक में वे दक्ष थे।

राजनीतिक अवस्था

मुच्छकटिक काल में देख छोटे-छोटे राज्यों में बंटा हुआ था। ये राज्य सामान्यतः आत्मनिर्भर होते थे। उग्रमित्री एक ऐसा ही राज्य था जिसके अन्तर्गत कुमावती की आगेर आर्यक में राज्यारोहण के पश्चात् आरुदत्त की प्रदान कर दी थी। राज्यों की हड़पने में राजाओं में बरस्पर स्पर्धा थी। दुर्बल, मृदुल एवं अयोग्य राजाओं के विरुद्ध क्षत्रि एवं विष्णव की मोहनाएं इन्तज होना शरभ था।

राज्यारोहण के समय राज्याभिषेक की प्रथा प्रचलित थी। आर्यक का दीप्य ही विविधत् अभिषेक क्रिया यथा।^२ सामन राजतन्त्र था। राजा पूर्णत्व से अपने राज्य का स्वामी था। समस्त विभागाधिकारियों के निर्णय की पुष्टि राजा द्वारा होती थी। अधिकृतिक ने इसी से आरुदत्त के अयोग्य में निजय मुना देने के बाद में कहा था—

१ अमित्र इव अमित्र तरव पयानीव सिगानि वृमुमानि ।

मुन्हामिष भाषयन्तो मधुरपुत्रा अविचरन्ति ॥ मु० १० ७, १

२ अविचर-हस्ता त कुनुपमह हि पान्क कोलपाम्ये वृतवमिषिष्य आर्यक तम् ।

तस्यात्रा घिरनि निवाय शैवभूता मोहवेष्ट व्यसनवर्त च वाहरसम् ॥

मु० ४० १०, ४७

‘निर्णये बयं प्रमाणम् दीपं तु राजा ।’ अपनी अभिव्यक्ति शक्ति का राजा दुर्बलबोध भी कर सकते थे ।

नगर की सुरक्षा के लिए सेना थी । युद्धभरो का जो बल सौपनीय वास्तुएँ देता था । राजा इन्दी के माध्यम से सुरक्षा एक व्यवस्था करता था । पर ऐसा प्रतीत होता है कि मानो युद्धभर विमान उस समय तुट्ट नही था या राजा मरमानो करी थे, कम्बवा सुम्बवस्या हेतु निर्बोध वास्तव के सबब से मृत्युदह का निर्णय क्यों किया जाता ? नगर के चारों ओर प्रकार और चार दह दह बरमाने प्रसोक्तितार होती थे । गुम्बस्थानो पर पदुरेवार ठेनाठ रहते थे । विद्वेषपराधिकारी, प्रधानदण्डाधिकारी, पुण्योदयमाळक, मपररत्ताधिकारी, बसपति तथा राष्ट्रीय (पुलिस अधीक्षक) थे । राष्ट्रीय प्रायः राजा का सल्ला होता था ।

नगर परिसरों में भी नगर व्यवस्थासमिति द्वारा नागरिकों को समुचित व्यवस्था का प्रवास लिया जाता था । सरकें, पत्थियाँ, राजमार्ग एवं वतुष्यवो (चौराहों) को स्वच्छता की देखभाल बिबिधत् होती थी । बरसारी मौसम में सरकें सज्जी होग के कारण कीचड़ से भर जाती थी । जलता से कर बसूज करने के लिए विदेशी अधिकारी होते थे । इसका असरस्त बिबिध मूञ्चकटिक के सप्तम अध्याय के कारण से है ।

उन समय के न्यायालय “अधिकरण महल” कहें जाते थे । इससे सम्बन्धित एक गीतर था जो वही की सफाई खाति ने बाव अपराधियों को जमान देकर न्यायालय के जरूर बुलाता था । मूञ्चकटिक में यह कार्य सौधनक ने किया है । न्यायालय में जाने से पूर्व छान बूझावत्तर (जास के पीवातों) में बैठते थे । न्यायालय में अधिकारियों को सामूहिक सम्मा “अधिकरण ओजक” कहलाती थी । न्यायाधीश अधिकारिक कहलाते थे । कायस्थ लिपिव का कार्य करते थे और खंडित के साथ अधिकारिक भी अपराध निबय में सहायता करते थे । वे छेब न्यायपुन अधिकारी (Amosors) कहलाते थे । अधिकारिक के विशेष गुण होते थे । वे मिळपट सभी को सुगम समझने वाले और रबीर प्रकृति के व्यक्ति होते थे एक अमिश्रण की वास्तविकता को समझकर निर्णय देते थे । वहीं एक ओर उन्हें यह सब बैकना था वही युद्धो और राजा का त्रिय हुना जो उनके लिए आवश्यक था । न्यायकार्य की व्यवहार तथा कलानी तथ्यों को

अवहारपट कहा जाता था। निश्चित रूप से अभिषेक को न्यायाधीश के पास सीमे प्रस्तुत किया जाता समय था। बादी को कार्यार्थी अथवा अवहारार्थी तथा प्रतिवादी को प्रत्ययार्थी कहा जाता था। वादी, प्रतिवादी एवं ववादी के बलवर्धनों की उत्पत्ति पर जोर दिया जाता था।^१ न्यायाधीशों के बारे में अपराध के अनुसार षष्ठ विवेक जाते थे। न्यायाधीशों के लेकर मृत्युदण्ड तक दिया जाता था। विशेष परिस्थितियों में अपराधी मुक्त भी किये जा सकते थे। मृत्युदण्ड प्राप्त अधिकारी के तख्ती पर आध्यात्मिक द्वारा द्वारा पलामा जाता था। वैकल्पिक रूप से बिह बिहाना, पानी में डुबो देना, पत्र पर बहाना और अग्नि में झोंक देना प्रचलित था।^२

वध्य पुरुष को मृत्युदण्ड से पूर्व एक विशेष ढंग से सजाया जाता था। बाइलत की भी वही रक्षा की गई। पहले में करवीर (कनैर पुष्प) पुष्प की माला पहनाकर सारे शरीर में छाल बदन लगाया गया और तिल, उड़ुल, कुंकुम आदि के लेप से विविध आकृति बना दी गयी। इसके भी अधिक अपमानित वध्य व्यक्ति उस समय होता था जब कि सबको पर उसे घुमाया जाता था और अपने अपराध की घोषणा करने के लिए बाध्य किया जाता था। मगर में बाँध बाँधकर स्वयं व जहाँ जहाँके दुष्टों एवं मृत्युदण्ड की घोषणा की जाती थी। इस भीति दृष्टान्त कष्ट देन का वही कारण था जिससे जनता में आतंक बना रहै।

संस्कृत नाट्यग्रन्थों में मूच्छकटिक का स्थान

संस्कृत में अनेक रूपक हैं। मूच्छकटिक की घटना उत्तम रूपक के अन्तर्गत प्रकरण में की जाती है। इसका एक मात्र कारण इसकी रचनावस्तु है। रूपक का नायक अधिक आकर्षणीय है। समार में कदाचित् कोई ऐसा व्यक्ति हो जो जोर को अपने घर से छाड़ी हाथ बलै जाने के कारण दुःखी हो फिर जब उसे यह मात्तुम हो जाए कि वह कुछ लेकर गया है तब प्रसन्नता बरामे। नायक के रूप में वसन्तसेना की शक्ति के लिए बाइलत में कुछ तीव्र रूप से आवृत्ता घट नहीं होती। वसन्तसेना एक सम्पन्न व्यक्ति है फिर भी वह

१. अधिकारविध—

अवहार मविष्मोष्य त्यज सज्जो हवि स्थिताम् ।

बुद्धि सारवर्त्तं धीर्यं सज्जनं न भूयति ॥

मू० प० ९, १८

२. विधमलित समेत ।

मू० क० ९, ४९

उस जीवन को बचना नहीं समझती। अतः उसका अनुराग भाग्य चारुस के प्रति एक स्वामात्रिक प्रेम का उदाहरण है।

ससिंह के अन्य प्रसिद्ध नाटक अभिजातशकुन्तल, उत्तररामचरित, मुद्राक्षस आदि यद्यपि अपनी विशेषताओं से भरपूर हैं पर मून्सकटिक किन्हीं बातों में उनसे भी बढ़ गया है। इसकी कथकलु छलकते हुए बटमाचकों से घीठ-प्रीत है। यही कारण है कि यह नाटक अपने भारत देश में ही नहीं बल्कि पश्चिमोत्तर देशों में भी बहुत लोकप्रिय हुआ है।

इसमें अन्य नाटकों की भाँति सब सामग्री तो है ही साथ ही वयार्थनामिका को लेते हुए सामाजिक एवं राजनीतिक चित्रण इसकी एक अपनी विशेषता है। यदि अभिजातशकुन्तल एवं उत्तररामचरित में केवल प्रलयकथा है, मुद्राक्षस तथा रत्नाक्षरी में कोरी राजनीति है तो मून्सकटिक में वयार्थनामिका के आधार पर प्रेम कथा, राजनीति और सामाजिक चित्रण सभी कुछ है। इसमें उत्कालीन भारतीय समाज का चित्रण हुआ विश्व प्रसिद्ध किया गया है। वर्म-व्यवस्था में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों का सचित्त सम्बन्ध था। धूम सेवाकार्य में उत्तर थे। साम्राज्य की गणना पञ्चम वर्ग से थी। कुछ बड़े ब्राह्मण राज्याध्यक्ष में रहते थे यन्त्रानु थे। चारुस ब्राह्मण होते हुए भी चारुवाह (व्यापारी) बन गया था।

जैसा कि पहले बताया जा चुका है, मनु की वर्म-व्यवस्था के अनुसार ब्राह्मण मृत्युच्छेद के मुख या उसे सबसे अधिक सम्मान एवं सम्पत्ति वैभव के साथ राष्ट्र से अलग कर दिया था। वांछित व्यवस्था का उस समय कदाई से प्राप्त नहीं होता था। चारुस तथा माई राज्य में उच्च पदासीन थे। गोपालक बर्तक के राजा पर पर सम्मानित होने का कारण भी यही था। अस्पृश्यता नहीं थी। कहीं कहीं पर साक्षरों के साथ निम्न वर्ग के लोग भी पानी पर खड़ी थे। स्त्रियों का समाज में पर्याप्त सम्मान था। यह कुलधर्म और धर्मिका के रूप में होती थी। कुलधर्म का वह सम्मान-नीय था। धर्मिकाएँ भी सम्मानित होती थी। पुत्र का प्रचार सुखे रूप में था। चोरियाँ भी वैज्ञानिक धर्म से की जाती थीं। इनके भी कुछ नियम थे जिनके अनुसार स्त्री की मारना, सोते हुए एवं मरणोन्मुख व्यक्तियों पर पीट करना ब्राह्मण या राजा का बल बुराया एवं वर्णों का अपहरण निषिद्ध था। पीछे दिन में नहीं बल्कि बाधोपशय के समय की जाती थी। राज प्रथा प्रचलित थी पर उन्हें पैसा देकर छुड़ाया जा सकता था। बड़े वर्ग व्यापक रूप से प्रचलित था पर पीछे निम्न वर्ग का वर्धन अपराध

माना जाता था। वैदिक धर्म के अनुयायी भी कम न थे। राजतन्त्र के आधार पर शासन होता था। राजा सर्वव्यक्तिमान् शासक एवं प्रधान स्वाधीन होता था। उसके सम्बन्धी शासन जैसे व्यक्ति अनुचित लाभ उठाने के लिए उत्पन्न रहते थे। राज्य कर्मचारियों के परस्पर विरोध से परिस्मृतिवर्ती कमी इतनी विषम हो जाती थी कि वद्वयद्वारा राजा को शासन छोड़ने के लिए राजपद सेवान्तरित किया जाता था।

संस्कृत में कथावस्तु कोई ऐसा नाटक नहीं जिसमें समाज के उच्च और निम्न वर्गों को एक साथ लपेट दिया गया हो और समाजनीति, धर्मनीति, एवं राजनीति को एक स्थान पर प्रस्तुत किया गया हो फिर वहाँ नायक चरित्र इतना स्पष्टकारी हो कि वह कहने लगे—

वात्सिल्यमरणादा मरणं यमं रोषते न वात्सिल्यम् ।

अल्पकाले मरणं वात्सिल्यमस्तु न दुःखम् ॥

मु० क० १, ११

यहाँ वात्सिल्य की अवस्था मृत्यु की भयानकता को व्यक्त करके अल्पकाल के सम्बन्ध जीवन को अल्पकाल माना जाता है पर वास्तव के विचार से मृत्यु-शोक और त्यागपूर्ण जीवन अच्छा है।

मूञ्जकटिक का अनुपम वैशिष्ट्य एवं दृष्टिकोण

संस्कृत के प्रचुर साहित्य में नाटकों का भी अपना एक विशेष स्थान है। संस्कृत नाट्यसाहित्य में जैसे ही एक से एक सुन्दर नमूने हैं पर मूञ्जकटिक निरालो दृष्टि है। यह अपनी शैली का अकेला प्रकरण है। इसमें एक सामान्य कथात्मक प्रकरण, कुतूहलपूर्ण तथा राजनीति नाट्य का आभास मिलता है। यह एक ऐसी कवेरी रचना है जो अपने समय की मध्यम वर्ग की सामाजिक स्थिति को पूर्ण रूप से प्रतिबिम्बित करती है। कुछ विभागों के विचार से मूञ्जकटिक ही संस्कृत का सर्वप्रथम प्रकरण है और इसकी रचना कालिदास से पूर्व की है पर वह यथेष्ट प्रामाणिक न होने से सर्वसम्मत नहीं है। मूञ्जकटिक के नाटकीय संविधान, शैली, भाषा और विशेषतः उसकी भाषा के आधार पर यह निश्चित हो चुका है कि यह कालिदास के बाद की रचना है।

कालिदास के अविज्ञानशकुन्तल, विज्ञानदत्त के कुमारवत्सल और मृगशिर के मूञ्जकटिक के अतिरिक्त संस्कृत के सभी नाटकों में अद्वैतवादी सामान्य है पर मूञ्जकटिक की लक्षणा और प्रविष्टि का यह भी कारण है कि इसमें

चटना की प्रतीति तीव्र होती हुई दिखायी गयी है। नाटक में प्रमुख वस्तु व्यापार (Action) है जिससे नाटक की रक्ति को बल मिलता है। यही व्यापार इनमें अभिनय के द्वारा भावें बढता हुआ दिखाया गया है। प्रकरण की दूसरी विशेषता है कौतूहलमुत्ति बनना आकाशा में खिंच। पाठकों को भावना बर्णकों के सब में भावों आकर्षण के लिए आकाशा बनी रहें, यह भी सफल नाटक के लिए बड़ा आवश्यक है। मूच्छकटिक की यह विशेषता है कि इसमें आकाशा निरन्तर तीव्र होती जाती है।

यह संस्कृत का अकेला पदार्थनाली नाटक है। काश्मिर के अमिता-शाकुन्तल और मरुति के उत्तररामचरित में काव्य और भावना का सुन्दर वातावरण मिलता है। कठोर जीवन की वास्तविकता देखने को नहीं मिलती। इसके विपरीत मूच्छकटिक में जीवन की सब-सब की कठिनाइयों के साथ काव्य और भावना का उदात्त वातावरण भी देखने को मिलता है। सामाजिक समस्याओं के उदात्त हेतु इसमें विषय-वास्तव के साथ पात्रों की भी अदिकता है। शास्त्रीय एवं काव्य सौंदर्य की दृष्टि से यह सचकोटि का है। इसका प्रलय चित्रण भी कुछ अपूर्व है। यह अमिताशाकुन्तल में प्रदर्शित दुष्कृत तथा उपोवन सुन्दरी शाकुन्तला के विषादपूर्ण प्रेम बीज नहीं है और न उत्तर-रामचरित में वर्णित राम एवं सीता के मन्मीर आदर्श प्रेम की भाँति है। यह तो एक सामाजिक और शक्ति के प्रेम की ऐसी कथा है जो प्रकरण के रूप में समेकित होती से चित्रित की गयी है। इसमें परिवर्तन, मन्मीरता और कौमल्य का सुन्दर समन्वय हुआ है। इसकी विशेषता यह है कि इसमें प्रेम-कथा के साथ राजनीतिक पक्ष्य भी सम्मिश्रित है। इसके रचयिता की यह एक बड़ी कुशलता है। मास के बादर में फैल गया है उसके मध्य राजनीतिक भाव नहीं है। इसमें पाक और मार्ग से सम्बन्धित राजनीतिक कथाएँ का यह अर्थ बादर और वसन्ततना की प्रेमवाता से इतना सहज है कि उपकथा के रूप में होते हुए भी यह उड़ी का बल प्रतीत होता है। इसमें शत्रु के सभी बर्णों से पुनः पुनः पात्रों का समावेश है। यदि एक ओर पर्य-परम्य ब्रह्मण और उत्तररामना सम्मो बहिष्कार और परिवर्तन मित्र के वर्ण होते हैं तो दूसरे ओर पतिव्रत, चोर, ब्राह्मण, शक्ति और पात्रों प्रकार भी है जो इनमें बर्ण के पात्र है। चरित्रों का ऐसा वैविध्य अन्य नाटकों में देखने को नहीं मिलता। संस्कृत नाटकों के अध्ययन से तात् होता है कि इनमें प्रति-विधि पात्र (Type) हैं पर मूच्छकटिक के पात्र व्यक्तिगत रूप से पुनः-पुनः

अपना अस्थित्व रखते हैं। मुञ्चकटिक में ग्रहसन और विषाख एवं सरलता और मुद्रितता का बहुभुज संयोग है।

मुञ्चकटिक के पाठों में प्रमुख नायक चारदत्त और अज्ञात हैं। यह अज्ञात से आह्वान है पर कर्म से अन्तर्मुख है। आह्वानावाचक के आह्वान से चारदत्त में बड़ा भेद है। चारदत्त आह्वान की भाँति स्वयं प्रेम दर्शित नहीं करता बल्कि अन्तर्मुखता उत्तरी प्राप्त करने के लिए सामान्य है। अतः अज्ञात संस्कृत नाटकों के नायकों की भाँति चारदत्त नहीं है। वह छोटे कुलीन, सग्न एवं सचरित्र है। त्याग की महीन मुद्रि है। इससे से वह निर्धन भी हो गया है पर फिर भी उसे चिन्ता नहीं। हाँ, चिन्ता तो इस बात की है कि उसे निर्धन समझकर उसके सुदृढ़ भी छोड़ने में विचलितता बिछाने है।^१

दूसरा संस्कृत नाटकों के नायक कोरे आदर्श है पर मुञ्चकटिक का नायक चारदत्त ऐसी नहीं है। वह अज्ञात अन्तर्मुख के बिना ही उपस्थित करता है। साहित्य और संगीतकला में उसकी स्वाभाविक रुचि है। दृष्ट कीटा की वह बुरा नहीं समझता। अन्तर्मुखता की अपेक्षाकर उसने न केवल निम्न वर्ग की वस्त्रें पहनायी बल्कि अपने अस्थित्व से समाज का माप दर्शन किया। अविच्छेद न भी बदलिका की अपेक्षाकर दूसरा एक और उदाहरण इस सम्बन्ध में प्रस्तुत किया है। यदि यह परम्परा और चरणी रखी तो सम्भव है बाह्य के उच्च नायकों एवं सामान्य के समस्त विचारों की समस्या ही उत्पन्न नहीं होती। दूसरी ओर नायिका अन्तर्मुखता भी अपने स्थान पर कृपल दर्शित है। उसके चरित्र में दृष्टता, उत्पत्ता, विगुण प्रेम, अपूर्व त्याग एवं पुनः का अपूर्व सामञ्जस्य है। इसी बातों से वह अग्रदुखी होने हुए भी अविच्छेद के माते आह्वान के कलक की भाँति बहुविध है। उत्तराध्यायन की रीति की भाँति वह अन्तर्मुख न होते हुए भी अपल नहीं है। आह्वान-आह्वान की आह्वान की तरह विद्या की पराधीनता में आह्वान न होते हुए भी उत्पन्न नहीं है। अविच्छेद-आह्वान की भाँति आह्वान-आह्वान आह्वान-आह्वान से पुनः न होती हुए भी वह अग्रदुखी नहीं है। आह्वान-आह्वान की भाँति अग्रदुखी की भाँति अग्रदुखी होकर के दुःख के समान नहीं है, अपितु अग्रदुख से सम्मानित है। यद्यपि वह अविच्छेद-आह्वान की उर्वरी की भाँति अग्रदुख है फिर भी उसमें उस जैसी विद्याविद्या नहीं है, न वह पंथा प्रयोग्य। अविच्छेद और आह्वानता में अग्रदुखता नहीं उससे अग्रदुख सिद्ध हुई

है। यदि बन की ही वसन्तसेवा सर्वोपरि समझती तो वणिज्यवृत्ति से वह पर्याप्त बन प्राप्त कर सकती थी। वैसे भी भव्यप्रासाद में खूबो हुई क्या वह समृद्धि में किसी से कम थी और वास्तव तो वैसे ही उस समय निर्जनता का जीवन बिता रहा था पर सब तो यह है कि पहिउ वणिज्यवृत्ति से उसे पुरा हो। अन्य बात भी अपने चरित्र चित्रण में बहुत खरे उतरे हैं। विशिष्ट मूञ्चकटिक के चरित्रों में एक ऐसी विशेषता है जो अन्य संस्कृत नाटकों में अशाय है। इसका शेष कुछल शाहक को है जिसने नियम स्थिति में भी वसन्तसेवा और वादरत को मिलाकर अपने लक्ष्य में सफलता प्राप्त की।

कथावस्तु के संयोजन की दृष्टि से विचार करने पर भवमूर्ति के आन्तरी-मायक एवं उत्तररामचरित नाटकों में दोषपूर्ण विस्तृत वर्णनों की उपलब्धि होनी है पर मूञ्चकटिक इस विचार से निर्दोष है क्योंकि उसमें वर्णनों की विवशता का अभाव नाटकीय प्रवाह में बाधक नहीं होता। काव्यशीर्ष के विचार से भी मूञ्चकटिक उत्तम कृति है। संस्कृत नाटकों में प्रायः अग्निविर्यो एवं युद्ध-पर्यवसानी (Comedy) नाटकों के उपरुक्त बाधावरण का अभाव है पर मूञ्चकटिक में ऐसा नहीं है।

संस्कृत के सभी नाटकों में प्राकृत भाषाओं का प्रयोग उपलब्ध होता है पर ऐसा कोई नाटक नहीं जिसमें सभी प्रकार की प्राकृत भाषाएँ हों। इस विचार से मूञ्चकटिक एक ऐसी रचना है जिसमें प्रायः सभी प्राकृत भाषाओं का प्रयोग उपलब्ध है।

मूञ्चकटिक प्रकरण ने अपनी कथावस्तु से एक बड़ा परम्परा प्रचलित की पर जाने वह स्थिर न रह सकी।

संस्कृत के विद्या नाटक संहिता में मूञ्चकटिक अपने ढंग का एक अलूत प्रकरण है। इसमें पुरातन नाटकीय परम्परा का परित्याग है। कथावृत्ति वणिज्य की अनादर की दृष्टि से देखा है यहाँ इसे वधू का रूप देते हुए सम्मान प्रदान दिया गया है। प्रकरण का मूञ्चकटिक नामकरण भी ऐश्वर्य की सूख-बुन का परिचायक है। सामान्य से विशेष की ओर बढ़ने वाली यह प्रवृत्ति समस्त नाटक में मोतप्रोत है। इसकी काव्यजैसी सुन्दर एवं स्वाभाविक है। प्राप्ता पंक्ति भी सरल है।

अन्य रूपों में भी परम्पराओं का त्याग स्पष्ट है। अन्य संस्कृत नाटकों की भाँति वादरत प्रत्येक अंक में उपस्थित नहीं होता। नाटकीय प्रतिस्पर्धा का चालन भी इसमें अग्रगण्य नहीं हुआ है। इसने रामच पर निषिद्ध निद्रा

और हिंसा के प्रदर्शन के साथ बुद्धि की रक्षा में आवश्यक तथा सफलतापूर्वक बरस्तर बांतिमन करते दिखाये गये हैं। सुत्रधार अन्य नाटकों में संस्कृत बोधता है पर मुच्छकटिक में संस्कृत में आरम्भ करके प्रयोजनबद्धता गयी से प्राकृत में बोलने लगता है। मुच्छकटिककार को मांस से यद्यपि इस प्रकार का बाधक बिना फिर भी परम्पराओं के बहिष्करण का विचार उसकी अपनी एक विवेकता है।

मुच्छकटिक में यद्यपि कालिदास जैसा सुकुमार सौन्दर्य, भवभूति जैसा धारों का बंधन, बाण जैसी कल्पना का साहित्य एवं क्षितिसमुद्रि का भयानक कृत अवलम्ब है पर यद्यपि में समाज की लज्जकायी हुई नीच की ओर बड़ी कलाकारों का ध्यान न आ सका बड़ी मुच्छकटिककार की प्रतिभा ने अपूर्व चमत्कार दिखाया है। कालिदास और भवभूति इत्यादि इसकी कल्पना की नहीं कर सके। फिर बिसासदत के मुद्राराक्षस एवं भट्टनारायण के वेणोच्चहार जैसी रचनाओं से तो यह श्रेष्ठतर है।

“यूद्धक अपने ससार का एकमात्र स्वामी है और वही कामिदास जयवा भवभूति द्वितीय श्रेणी के नागरिक (Second Class Citizens) समझे जायेंगे।”^१

यूद्धक के समीप अपना नाट्य एवं काव्य सौंदर्य दिखाने का अवकाश नहीं था वह सौंदर्य तथा प्रेम के मादक चित्रों को ही प्रस्तुत करना चाहता था। उसने तो जो कुछ भी लिखा सामाजिक सुधार के विचारों से लिखा।

संस्कृत के अन्य नाटककार समाज के जिस विषय को प्रतिबिम्बित न कर सके और दूसरी बातों में ही खलसे रहें वही यूद्धक से यह ठिठक कर दिखावा कि कला कला के लिए नहीं बल्कि कला जीवन के लिए है। इसी से वह संस्कृत के सभी नाटककारों में अग्रगण्य है।

मुच्छकटिक में वास्तविक जगत् की झलक

जैसे तो संस्कृत में एक से एक बढ़कर नाटक हैं पर मुच्छकटिक के अतिरिक्त ऐसा कोई नाटक नहीं जिसमें यथार्थ जीवन का चित्रण प्रस्तुत किया गया हो और सामाजिक समस्याओं को मुख्यांश बनाया हो। प्रेम की बहुनिर्बांली तो नाटकों में मिलेगी पर वह प्रेम बेबल बड़ी इच्छा बुद्धि की कहानी बन कर रह गया

है। यदि कही कुछ सामाजिक बातें उनमें हैं तो वह मुख्य नहीं केवल सौम्य रूप में है।

मूच्छकटिक एक ऐसी रचना है जो शाताब्दियों बाद भी ऐसी सगंभीर है बानो बाबू के जन्म का वास्तविक चित्र है। इसमें भारतीय समाज की त्रुटियों का विश्लेषण करते हुए मूच्छकटिककार ने सुधारवादी दृष्टिकोण से समस्याओं का समाधान प्रस्तुत किया है। यह कहना अनुचित न होगा कि इसमें समाज का सर्वांगीण चित्र प्रस्तुत किया गया है। रचना ही नहीं, इसमें कुसलता से प्रेम के कथानक को रामवीरनिक घटनाओं में सम्मिलित किया गया है। एक रचना में सभी प्रकार के पात्रों की शक्ति द्वारा लक्ष्मीजी समाज के सभी श्रेणियों के पात्रों का यथार्थ निरूपण है। प्रायः शास्त्र के अन्य नाटकों में समाज के एक ही वर्ग सम्प्रदाय वर्ग का ही चित्रण देखने को मिलेगा पर इसमें राजा, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, चोर, जुमारे, कुर्त, कालिकाटी, कुट्टिनी, बेरवा एवं पुष्पि के कालिकाटी आदि सभी वर्गों के पात्रों के कार्य-कलापों का चित्र बना सत्य एवं सत्य समाज का चित्र बाबू जैसा यथार्थ रूप में प्रस्तुत है।

आधुनिक सामाजिकों की दृष्टि से मूच्छकटिक की उपादेयता

मूच्छकटिक कालावस्तु के लाले भावपूर्ण लोकप्रिय है और विस्मयपूर्ण है इसका अनुपम सुन्दर स्थान है। सामाजिक के दृष्टिकोण से बड़ी रचनाएँ मनीषम मानी जाती हैं जिसमें समाज की समस्याओं का समाधान दिखाया गया हो फिर इसमें तो वह अनेक रूपों में दृष्टिपूर्वक ही रही है।

इसके सम्पादन भी सुखपूर्वक हैं। सम्पूर्ण नाटक में प्रयुक्त शक्ति एवं स्फूर्ति पूर्ण समाजों की सजी है। विशेषतः बसन्तदेवी, बरगिरी, बिट, मैनेज और संस्कार के समाज बसन्त देवी एवं पञ्चकटिक है। ये समाज लोकनाट्य की लघु रचना एवं शक्तिपूर्ण होने से बसन्त प्रभावशाली है। इससे पात्रों की मानविक स्थिति एवं चारित्रिक विशेषताएँ व्यक्त हुई हैं। ये विषयसदृश एवं व्यापक है। इनके द्वारा विवेकात्मक मूच्छकटिक को बसन्त मनीष, सरस और मोक्षप्रदपूर्ण बना रहा है। पात्रों की भाषा भी उनके अनुकूल है और अनेक रूपों में प्रयुक्त हुई है।

इसके विशेष की योजनाएँ भी इसमें सुन्दर हैं। इससे नाटक में सजीवता आ गई है। एक ओर हास्य बहुत विनोदप्रिय विप्लवक आदि प्रिय पात्रों द्वारा सामने आया है वहीं दूसरी ओर हास्यास्पद परिस्थितियों से पूर्ण कुछ पात्रों के कार्य

व्यापार है जो भाग्यद प्रदान करते हैं। हास्य विमोह का तीसरा रूप पात्रों का मधुर व्यंग्यपूर्ण सहाय है। सकार और विदुषक अपनी बेसमूपा, मार्तन्दाव, तर्क-वितर्क एवं आर्थिक अभिनय के द्वारा दर्शकों के हृदय में हास्य-विमोह उत्पन्न कर भाग्यद प्रदान करते हैं। सकार के हास्ययुक्त प्रसोत्तर, बाणी की विवृति एवं पुरुषों के चले सीधे सदाहरण प्रथम अंक में यदि हमारे मनोरञ्जन के कारण है तो अष्टम अंक में तर्क वितर्क एवं व्यंग्य को उत्पन्न करते हैं। विदुषक का हास्य वारम्भ में अन्त तक हास्य विमोह का मधुर आम्बाजन कराता है। उसके हास्य में शिष्टता है, आशय है एवं स्वाभाविकता है। दूसरे अंक में रत्निका से मोरो का समाचार सुनकर बह कहता है। आ दाधीय बीए, कि अजसि और कम्पिज सगरी विस्फोटो।^१

मू० क० (तृतीय अंक)

है। बासी की पुत्री क्या कहती है और कोड कर खैव भिन्नक गई। विदुषक की विवृति यह है कि बन्न गम्भीर आलावरण की भी अपने सरल हास्य से सरस बना दता है। यह अपने मोक्षपथ से परिस्थिति की पुनर्स्थापना सम्पन्न कर मो बाते कहता है जनसे भी बेका विमोह होता है। सकार की भाँति उसका हास्य पूरा एवं अजसि उत्पन्न नहीं करता बल्कि शिष्टता का धोखा है। हम व्यक्त की लोचप्रियता का कारण हास्यविमोह की योजना भी है।

मू-छट्टिक रूप का अभिनय विश्व के अनेक राष्ट्रा में हुआ है। पूँजीवादी और साम्यवादी दोनों ही प्रकार के राष्ट्रा ने इसकी सराहना की है। साम्यवादी देशों में तो मू-छट्टिक को विशेष आकर्षकता प्राप्त हुई है। हमका एकमात्र कारण यह है कि हमने धर्मार्थवादी मनोवृत्ति तथा समाज के पिछड़े हुए शोषित वर्ग का सहानुभूतिपूर्ण विचार निबन्ध है।^२ अपने कुलों के कारण हमने मार्क्सवादी होने का बीरब प्राप्त है।

आधुनिक छायाचित्रों का कालांक जिन विविधताओं के कारण सर्वप्रथम समझा जाता है वे सभी इसमें विद्यमान हैं। घटनाओं के अन्त प्रतिपाद से हमने रोचकता, प्रवाह एवं गति है। हमका अनापत्त्य विस्तार न होकर स्वाभाविकता है। यद्यपि अत्यन्ततेना के कठोर वा दर्शन कुछ विस्तृत न प्रतीत होता है पर वास्तविक से उत्तम अना वैशिष्ट्य है। आशय

१ आ दासी पुत्रिके कि अजसि और कर्तव्यवा सविनिष्क्रान्त ।

२ विचारक निबन्ध नमुनावते। मू० क० १, १४

का उपकषातक वाक्यत और वसन्तसेना के मूक कबालक से बड़ीमति सम्बन्ध है। इसके अन्तर्गत में वाक्यत के चरित्र की महत्ता सम्भव नहीं। इसीलिए यह कहना समीचीन सत्य है कि नाट्यमन्त्र की दृष्टि से मूच्छकटिक सर्वथा सम्बन्धित है। इसमें स्वाम, समय और कार्य की बन्धितियाँ हैं। सज्जविती का सीमित स्थान है। इसका सिद्ध विधान रंगमंच की विशेषता से मोत-प्रोत है।

यदि संस्कृत के अनेक नाटकों को छायाचित्र में बिछाया गया है पर मूच्छकटिक का कबालक जिस दिन इस रूप में प्रस्तुत किया जायेगा उस दिन एक स्वर से सब बही कहेंगे कि इस का अन्तिम अन्त तक प्रस्तुत संस्कृत के सभी नाटकों की अपेक्षा नहीं अधिक सकता है। कबालक की दृष्टि से नाटक की सम्पूर्णता के कारण छायाचित्र में किए ऐसे उपयुक्त रूप देना होना और वसन्तसेना के बन्ध प्रारम्भ अथवा एक ही दिनांक अथवा अन्तिम का संक्षेप करना होगा।

मूच्छकटिक की व्युत्पत्ति

मूच्छकटिक नाम अथवा स्थान पर पूर्वतया सार्थक है। वाक्यार्थिक दृष्टि से भी इनका महत्त्व कम नहीं है। सब में हमारा शरीर जिसका निर्माण पञ्चभूत से हुआ है, मिट्टी है। जन्म पर का पड़ना के जाने पर सब कुछ मिट्टी में ही परिवर्तित हो जाता है। जीवात्मा की स्थिति शरीर की मिट्टी के अन्तर्गत में है।

मिट्टी की पाटी का नाम जैसे यथावयव छठे अंक में कर्मकार ने प्रकट किया है पर बुद्धि का पट्टे तक से प्रारम्भ हो जाती है। इसी में प्रथम अंक का नाम भी अन्तकारण्यार रखा गया है। पट्टे से वसन्तसेना का वाक्यत के प्रति अनु-दास भी प्रारम्भ होता है। अतः मायामोह की शक्ति यही है जिसने सत्य है।

वीरविष्णुस्त्री नाम के द्वारा जन्म में अज्ञान के परदे को हटाकर वास्तविकता का बोध होता है अतः द्वितीय अंक प्रकट कर वाक्यत के नाम से प्रकट है। यह संवाहक वाक्यत का बुरावा देवक है जो अपना बहुत सा धन जुए में हाँककर वसन्तसेना की शरण में पहुँचता है। वसन्तसेना उसका शत्रु चुका देती है और वह फिर वीर विष्णु बन जाता है। संसारिक अज्ञान से बुरा मादि में उसका प्रवृत्त होना स्वाभाविक है।

तृतीय अंक के कथानक का नाम सन्धिच्छेद है जो अज्ञान जुए की ओर चला है, वह बोरी की ओर क्यों न के आया। स्वार्थ सिद्धि के लिए बुरे है।

बुरा काम भी किया जा सकता है। इसीकी शक्त सर्विकर द्वारा आमुपन प्राप्ति हेतु मदमिका को शास करने के निमित्त वास्तव के यहाँ से तपाकर दिखाई गयी है।

प्रकरण का पूर्वार्थ पतुर् अंक में प्रायः समाप्त हो जाता है। इस अंक का नाम मदमिका सर्विकर है। सर्विकर की इच्छा वसन्तसेना को चोरी किये आमुपन देकर और बासी पत्र से मदमिका को सुझाकर प्रेमसी के रूप में उसे बदनाम कर पूरी हो जाती है। सर्विकर की यह कल्पवृत्ति एक खोर नायाबी डग से होती है, दूसरी खोर यह शुरूमें वह आमुपन वास्तव को छद्म में छल देते हैं। जहाँ वास्तविक ज्ञान से ही छूटकारा हो पाता है। इस वास्तव की पत्नी बुरा आमुपनों के सबसे रत्नावली विद्वत् द्वारा वसन्तसेना के यहाँ भिन्नवादी है। इस घाति छद्म के साध्याबाध में पड़कर बीच अज्ञान की ओर ही प्रवृत्त होता है और वास्तविक ज्ञान से दूर हटता जाता है।

पञ्चम अंक का नाम बुद्धि है जो इस बात का प्रतीक है कि जब वास्तव और वसन्तसेना के लिए बुद्धि का प्रारम्भ है। यहाँ के बुद्धि से वसन्तसेना और वास्तव का प्रेमसमाधान अधिष्ठा में बिबोध के रूप में बुद्धि देनेवा वह कीम जागता या? आज जिस साम्यारिक मुख में हम अपने की मुँह छुए हैं वह वही बुद्धि का उपास करनेवा, यह मुख जाना ही हथारा सबसे बड़ा अज्ञान है। इनको छलक यहाँ मिलती है और इन आचार्यों का जब वास्तविक कथानक आरम्भ होता है। यही अज्ञानमार्ग आगे चलकर आनन्दीयक की प्रवृत्ति से आलोचित होता है।

छठ अंक से कथानक कुछ घमोरे होता पड़ा है और इसी अंक में मुष्क-कटिक की चर्चा है। इस अंक का नाम अष्टहविपर्यय है। छेक भी है मिट्टी की गहरी के खान पर छद्म की गहरी में बैठ जाना ज्ञान के स्थान पर अज्ञान की प्रवृत्ति का सूचक है।

सप्तम अंक का नाम आर्यनापहरण है। राधा बालक मित्र की गहरी पर विश्वास करके गोपाल के पुत्र आर्यक की जेल में बंद कर देता है। आर्यक का अपहरण सारी स्थिति हो बदल देता है क्योंकि आर्यक बन्धीवृत्ति से भावकर उपयोग से वास्तव को गहरी में बैठ जाता है जहाँ वास्तव से उसकी विपत्ति हो जाती है। इस गहरी से शुभकल्प आरम्भ हो जाते हैं। मायामोह ने आन का एक ओर अपहरण हो किया, पर दूसरी ओर सही ज्ञान ने अपने अक्षर आलोक से अज्ञान को समूह गल्ट कर दिया।

महम अक का नाम बसन्तसेनासेना है। इसमें अकार की प्रथमनिवेदन की जब बसन्तसेना ठुकरा देती है तब वह उसका एका ओट देता है, पर मिस्र पैदावारी सबकुछ यथोचित उपचार से उसे पुन जीवित कर देता है। अहाँ अकार कपी बुद्धि के बसन्तसेना कपी ज्ञान को बनीया जाता है।

बदन अक का नाम व्यवहार है। यद्यपि बसन्तसेना जीवित है फिर भी जब तक व्यवहार से छिड़ नहीं होता तबतक जीम इसका निन्दास करेगा ? स्वाभाविक द्वारा अकार की अभियोध के आश्रय पर बसन्तसेना की हत्या का आरोप लगा दिया जाता है। अयोग से विद्वद की ओर से गिरे हुए बसन्तसेना के आभूषण इसकी पुष्टि कर देते हैं। अब किसी को आशा नहीं रही थी कि जब आश्रय जीवित रह सकेगा तब अज्ञान के प्रपञ्च में फँस चुका व्यक्ति परिचायक पर्व से आत्मसन्तोष अनुभव करता है।

बसम अक का नाम सहार है जिसका अर्थ एक ओर बुद्ध-सहार है तो दूसरी ओर प्रकरण का उपसहार अर्थात् समाप्ति है। इसमें उपपरिवर्तन की घटना में पालक मारा जाता है और आश्रय का मित आर्यक राजा बन जाता है। अकार के कुकृत्यों से उसे आर्यक द्वारा आश्रित मृत्युबध्, उदार रूप उपकारों परकृत्य द्वारा निरस्त कर दिया जाता है। बसन्तसेना और आश्रय के मिलन की कहानी वहीं वरत बालक के साथ समाप्त होती है।

इन सब निवेदनों के साथ यह एक ऐसी प्रेरणादा है जिसमें दुर्भाग्य के साथ अज्ञान का संघर्ष है। बसन्तसेना का दूसरी बाड़ी में बैठ जाना निम्न ही दुर्भाग्य का प्रतीक है। पर संघर्ष करते हुए जीवित रहना और अन्त में सफलता पाना इसके आन्तरिक संघर्ष का परिणामक है। अहाँ एक ओर यह स्थिति है वहीं दूसरी ओर माध्यम से आर्यक का आश्रय की बाड़ी में बैठ जाना भी एक अद्भुत घटना है।

बाल, बाड़ी, कानिवास तथा मरमृति के जिसकी जैसा की, मृच्छकटिक-कार की दृष्टि में नहीं अपेक्षित रहा। जोरी की पॉति वह काव्यस्पी कटेनर के प्रकाशन में नहीं पुठा रहा। उसके अन्त-करण में तो एक पाहू थी और वह थी काव्यस्पी खरीर के अन्तर्गत उसकी जीवात्मा की ठीक से पहचानना। अन्त में वह कहना सर्वथा उपयुक्त होगा कि मृच्छकटिक के अनुपम कथानक में मानव जीवन का वास्तविक चित्र, वर्ण की परिधि को छिन्न-भिन्न करके, प्रस्तुत है। इसमें मानव को नहीं बरन् मानवता की अहस्य जिज्ञा बना है। यदि सत्यतः

मे माटकों का वैशिष्ट्य है तो म्यूजिकल से मन्त्र का वैशिष्ट्य है। प्राकृत मापार्थों को विभिन्नता बिना एक और मापारमक एकता व्यक्त कर रही है ता दूसरी ओर प्रमावपुष्पपूर्ण संस्कृत की भावमयी सृजिनी इसके माधुर्यपूर्ण सौन्दर्य की सङ्गामिनी है।



परिशिष्ट १

मृच्छकटिक की भाषा

नाटकीय भाषा का औचित्य

वचन के विस्तार के अनुसार भाषा के रूप भी विभिन्न हैं। वस्तु बहुत बड़ा है। इसमें अनेक देश हैं। इन देशों में जो अनेक इलाक़, बड़े और छोटे नगर एवं ग्राम हैं। भाषा के विचार से भारत के एक प्रदेश को ही छोड़िए। पूरे इलाक़ की एक विशेष भाषा होन हुए भी विभिन्न नगरों एवं ग्रामों की भाषाओं में अन्तर पाया जाता है। व्यक्तों में विभिन्न पात्र होते हैं। सब उनकी भाषाओं में जो भेद होता है।

प्राचीन काल में जबकि वैदिक भाषा के पश्चात् कौटिल्य भाषा का विस्तार हो चुका था तभी संस्कृत के अनेक नाटक लोहित संस्कृत में लिखे गये। संस्कृत के अनेक नाटक में ऐसे पात्र लिखे जो कुछ संस्कृत बोलते हैं पर वे संस्था में कम होते हैं क्योंकि व्यक्तों में निमित्त और अतिशय अनेक प्रकार के पात्र होते हैं। विभिन्न पात्र संस्कृत बोलते हैं। अतिशय पात्र प्राकृत बोलते हैं। संस्कृत और प्राकृत भाषा का अन्तर ऐसे हो समस्त पात्रों के कि नायक और नायिका भाषा का अन्तर। बहुधा व्यक्तों में नायक या निमित्त पात्रों की संस्था कम होती है जब अतिशय पात्र उनमें अधिक दिखाई देने हैं। ये अतिशय पात्र प्राकृत भाषा के अन्तर्गत अनेक भाषाएँ बोलते हुए दिखाते गये हैं। यदि एक ही भाषा बोलने वाले का समुदाय नहीं हो तो समस्त जनकी भाषा को सुनने में समझा आसन्न नहीं प्राप्त होना जिसका कि बहुमतानाथी जनसमुदाय की बातचीत में प्राप्त होता है। यही कारण है कि नाटकों में संस्कृत और प्राकृत के भेद से विभिन्न भाषाओं का प्रयोग होता है। इस दृष्टि से मृच्छकटिक एक महत्त्वपूर्ण नाटक है। जिसमें भाषाओं का प्रयोग इस नाटक में किया गया है उसी भाषाओं का प्रयोग अन्य नाटकों में उपलब्ध नहीं होता।

मृच्छकटिक की भाषा

भाषा की दृष्टि से मृच्छकटिक महाकवि कालिदास की बोलता वस्तु है। मृच्छकटिककार ने एतदसम्बन्धी जिस शैली का अपनाया है वह प्राकृत और

कामिन्द्रास के मध्य की सीसी है। मूकशब्दिककार ने भाषा की सरलता का जोर विशेष ध्यान दिया है। संस्कृत की विविष्ट योग्यता को उसके चार्तु-विश्वीहित और साधरा जैसे मन्ने छन्दो से कही-बही व्यक्त हो रही है। यदि वह चाहता तो संस्कृत साहित्य की सीसी से अपने प्रकरण को संस्कृत कर सकता था पर उसने ऐसा नहीं किया। भाषा के समास-प्रमाण न होने से इसमें स्वाभाविक सरलता है। प्रसाद और माधुर्य कुछ उसमें बिखरा पड़ा है। केवल कुछ ऐसे स्थल मिलेंगे जहाँ भाषा की कृत्रिमता और असंस्कृत सीसी दिखाई देती है। भाषा के प्रयोग में बड़ी कृच्छ्रता से काम लिया गया है। पात्रों के अनुकूल ही भाषा का प्रयोग है साथ ही परिस्थितियों का भी ध्यान रखा गया है। जैसे वसन्तसेना ने प्राकृत के अन्तर्गत सीरसेनी भाषा का प्रयोग किया है पर वह संस्कृत भी जानती थी। चतुर्थ अंक में उसका विदूषक से संस्कृत में सम्भाषण और बादवत् विपश्च संस्कृत छन्दो का प्रयोग उसके पाण्डित्य के प्रतीक है। समस्त विदूषक से संस्कृत में बात-चीत करके उसने अपनी विद्वत्ता का सिक्का उसके हृदय पर अना दिया जिससे कि वह वह न सोच सके कि विदुष्य के नाते वसन्तसेना बादवत् के शीघ्र नहीं है। सुषमार और बादवत् भी कहीं परिस्थितिक प्राकृत का प्रयोग करते हैं। सप्त बोजवा की दृष्टि से और वाक्क विन्धास के विचार से भी भाषा प्रकरण के लिए सर्वथा उपयुक्त है। मूकशब्दिक ने संस्कृत प्राकृत की वच-वच की जगह सुविधाएँ इस बात की चेतक है कि मूकशब्दिककार का भाषा पर पूर्ण अधिकार था। निम्न सूक्तियाँ सबसुख बड़ी रोचक हैं—

मुक्त हि तु साम्यनुमूय घोमते । १, १०

अन्यस्मैय मरच दाष्टिपयनन्तक तु अम् । १, ११

अहो निर्धनता लवैपशमास्वदम् । १, १४

वसन्तसेना—पुष्ट्येयु म्भासा मिलिप्यन्ति न पुनर्बोहेयु । १, पद्य

कीला हि आभासमुद्रोलित रत्नम् । (१ पद्य)

साहमे यो प्रतिबसति । (४ पद्य)

लिङ्गेभ्यमर्वा बहुनीमयमिति । १, २१

सर्वभार्यव घोमते । (१० पद्य)

सूक्तियों का प्रयोग भाषा की मजीब बनाने की पूर्ण चमत्ता रखता है। कही-बही तो सम्पूर्ण श्लोक ही सूक्तिके रूप में है। यदि का छन्द आम्हार रहता अभाव है जानी उससे आये छन्द-सूची प्रस्तुत है, जहाँ बाह्यता है

समका प्रयोग करता है। वास्तव में तो यह है कि संस्कृत और प्राकृत के अन्तर्गत मनेक भाषाओं के प्रयोग में उसे आजादी का सम्पन्नता मिली है। कही-कही व्याकरण की दृष्टि से भाषा में दोष हैं पर वे नग्न्य हैं। कही समस्त कुछ वस्तुओं से लगते हैं और कही अव्यय कण्डों 'ति', 'तु', 'तत्', इत्यादि का प्रयोग शेषित्य व्यक्त करता है, कुछ की दो भाषा की विविधता है मूल्यांकन आन्तरिक रूप के साथ बाह्य रूप में भी प्रत्यक्ष प्रकरण है।

संस्कृतभाषी पात्र

प्रस्तुत प्रकरण में संस्कृत भाषा जोरने वाले पात्रों की संख्या बहुत कम है। स्वयं की दृष्टि से साहित्यिक संस्कृत के स्वरूप पर बीच-बाह्य की व्यवहार में जाने वाली भाषा का प्रयोग समुचित एक सुन्दर हो नहीं वरन् सरल है। सामान्य संस्कृत के छात्रों के लिए भी यह बोधमय है। ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा के सम्बन्ध में प्रकरणकार का विशेष ध्यान रहा है।

सूत्रधार, काश्वर, बार्हस्पति, अधिकरणिक, श्वित्थ, बहुर, विट, इत्यदि विट और बहुर ने समस्त प्रकरण में संस्कृत-भाषा का प्रयोग किया है। प्राकृत में संस्कृत-भाषा के कथोपकथन सम्ये नहीं हैं। व्याकरण की दृष्टि से भाषा में कोई दोष भी दिखायी नहीं देता। सूत्रियों के कारण भाषा समीप और परिष्कृत हो गयी है।

सूत्रधार ने पद्य में संस्कृत का और पद्य में अधिकतर प्राकृतान्तर्गत भाषा का प्रयोग किया है, जैसा कि प्रस्तावना से साध हो रहा है। काश्वर ने अविवरित संस्कृत का ही प्रयोग किया है। प्राकृत का प्रयोग बहुत कम किया है। बहुर ने पद्य में अव्यय विदुषः से सम्भाव्य करते हुए पद्य और पद्य में संस्कृत का प्रयोग किया है, जैसे सर्वत्र प्राकृतान्तर्गत शोरसेनी भाषा का प्रयोग किया है। अन्य पात्रों ने अपनी किसी एक निश्चित भाषा में ही कथोप-कथन किये हैं।

प्राकृत भाषा और उसके दोरने वाले पात्र

रूपकों में प्राकृत और अणुप्रत्यय का प्रयोग देखने को मिलता है। प्राकृत के अन्तर्गत मागधी, मगधिका, शाल्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी और पश्चिमात्य सप्त भाषाएँ हैं। महाराष्ट्री आदि केवल काव्यों में ही प्रयुक्त होती हैं।

अपभ्रंस में 'गापी, बामीरी, बाण्डाली, घाबरी, डाबिडी, उब्बा और हक्की (हीमा) वगैरों की भाषा—साठ भाषाएँ^१ सम्मिलित की जाती हैं। इन अपभ्रंशों को बिजाया भी कहते हैं^२।

मृच्छकटिक में ब्राह्मण भाषा के अन्तर्गत घोरसेनी, अवन्तिका, प्राच्या और मावडी का प्रयोग है। अपभ्रंश भाषाओं के अन्तर्गत हमने घाबरी, बाण्डाली और हक्की का प्रयोग किया गया है। इस भाँति मृच्छकटिक में संस्कृत के अनिरुक्त चार ब्राह्मण और तीन अपभ्रंश कुल साठ भाषाओं का प्रयोग किया गया है। नाटककार ने नायकों के अनुरूप समस्त भूमि कर ब्राह्मण एवं अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया है। मृच्छकटिक के संस्कृत टीकाकार पृथ्वीवर के अनुसार मृच्छकटिक में ब्राह्मण भाषाओं का विवरण इस प्रकार है।

ब्राह्मण के अन्तर्गत घोरसेनी भाषा बोलने वाले पात्र

म्यारह पात्र घोरसेनी बोलते हैं। इनके नाम मूत्रचार, मटो, रत्निका, अदलिका, वरन्धमेना, लहरी माता, चेटी, घुता, कर्णपुरक, धोवनक और घेष्टी हैं। इस भाषा में छ, प, स इन तीनों के स्थान पर म ही होता है। प्रथम अक्षर में मूत्रचार की स्थिति में संस्कृत के प्रविद्यामि के स्थान पर घोरसेनी के प्रविद्यामि में टालभ्य ङकार के स्थान पर टन्त्य छकार का प्रयोग है। इसी प्रथम में वृत्तविशेषका के स्थान पर घोरसेनी के विविविसेसका में टालभ्य घोर मूर्धन्व के स्थान पर अन्त मकार का प्रयोग है। संस्कृत के सर्वम् के स्थान पर घोरसेनी में लम्बम् का प्रयोग है। प्रथम अक्षर में ही नदी के वचन में मर्दम् मर्पाबार्जः संस्कृत के स्थान पर मरिसेद् मरिसेद् अञ्जो का प्रयोग है। इसी भाँति अन्यत्र भी ऐसे ही प्रयोग हैं।

ब्राह्मण के अन्तर्गत अवन्तिका बोलने वाले पात्र

इसके बोलने वाले दो ही पात्र हैं बोरक और चम्पक। इसमें भी छ, प के स्थान पर स होता है। यह भाषा ऐषवती और सोनोविजबहुभा है। इसमें क के स्थान पर र का प्रयोग नहीं दिखायी देता। अष्ट अक्षर में बोरक और चम्पक की भाषा में प्रयुक्त बरोलीदुषार, मयलोहरो, लम्पिने और पम्बहरोनकवद् इत्यादि पदों में क के स्थान पर र का प्रयोग मही है। इस

१. पैगापी और कुलिका, बिजायाएँ अपभ्रंश के उपभेद प्रतीत होते हैं।

२. विविधा भाषा बिजाया।

भाषा में रे, खरे का प्रयोग अधिक होता है। समकाल इसीलिए इसको रक्षितही कहा गया है।^१ इस भाषा में लोकोक्तियाँ भी अधिक लिखायी होती हैं। मृच्छकटिक में भी रक्षक और चन्दनक के भाषण से यह बात स्पष्ट होती है। 'वीरक' जब वे चरगण व कम्पायेनि तथा व होमि शोरणों भर्त्ता यदि तेरे चारों ओरों की न बटवा हूँ तो वीरक बही रहूँगा। 'चन्दनकः किं तुष्टसुखभरिमेन' अर्थात् कुत्ते पीते तुम्हें क्या। इस भाषा में रे के स्थान पर छ का प्रयोग भी दिखायी देता है। यद्यपि इसमें खान्दो और खामूडा दोनों प्रयोग मिलते हैं। परन्तु मैं तो संस्कृत का रे अपने ही रूप में है पर धुमे में रे के स्थान पर क का प्रयोग हुआ है।

प्राकृत के अन्तर्गत प्राच्या बोलने वाला पात्र

विशेषक इस भाषा को बोलता है। इसमें भी ख, घ, म के स्थान पर च होता है। इसमें स्पर्शिक ककार का प्रयोग अधिक बताया जाता है पर मृच्छकटिक के विशेषक की भाषा में ककार की अधिकता नहीं है। प्रथम अंक में ऐसा 'समुपज्जा सहितज्जा भवपादभवतनुद्धिवा सुत्तपातिव'—इत्यादि में कहे क के स्थान नहीं होते।

प्राकृत भाषा के अन्तर्गत मागधी का प्रयोग

इस भाषा को यह पात्र बोलता है। संवाहक (किन्तु), उकार एवं उसके तथा चन्दनवेना और चारुवत् के तीनों पैर तथा चारुवत् का पुत्र दोहरेन मागधी के बोलने वाले हैं। इस भाषा में ख, घ, म के स्थान पर तान्त्र्य उकार होता है। प्रथम अंक में पैर की उक्ति में 'एयेमहासके गिच्छु म मट्टके बसिम्' यही एय के स्थान पर एये, बसिम् के स्थान पर बसिम् का प्रयोग है। दसो मांति द्वितीय अंक में संवाहक की उक्ति 'अगल्लममुक्काए बिज सत्तीए' बहुवचनो बिज मादिषो भि सत्तीए' में सत्तीए के स्थान पर सत्तीए का प्रयोग है।

अष्टम अंक में मुल्लिहोय के स्थान पर मुल्लिहोये का प्रयोग है। यही मृच्छकटिक के स्थान पर तान्त्र्य वा दे। प्रसार्य के स्थान पर पसारिय में इत्य उकार के स्थान पर सान्त्र्य वाकार का प्रयोग है। तृतीय अंक में संवाहक की उक्ति 'अग्गा विरुजिय म इमरत्ता सहितज्जा इत्यादि बरोहि मुवयनकेहि' में उकार का प्रयोग कई बार किया गया है।

अपञ्च श मायाभाषी पात्र

इस भाषा का प्रयोग सकार ने किया है। इसमें तात्काल्य सकार अधिक प्रयुक्त हुआ है। र के स्थान पर स का प्रयोग भी इसमें किया गया है। प्रथम अक्षर में सकार की उक्ति—

अथो भुक्तिवले वसिधे य मत्सकै
कप्येय बौध सुह मासएव वा।

में वसिधे वा अथो और मारवाणि का मास्यम हो गया है। यहाँ वन्द्य सकार के स्थान पर तात्काल्य सकार और र के स्थान पर स का प्रयोग हुआ है।

आठ्ठासी का प्रयोग

दशम अक्षर में दोनों आठ्ठास इसका प्रयोग करते हैं। इसमें भी व, स, य के स्थान पर तात्काल्य सकार ही होता है और र के स्थान पर स का प्रयोग होता है। दशम अक्षर में आठ्ठासों की उक्ति 'बावस्म यदि शक्य ज्ञासि' में स के स्थान पर स और र के स्थान पर स का प्रयोग है। यही आठ्ठासों की उक्ति में छौमनम् के स्थान पर छोमयम् के प्रयोग में स के स्थान पर स ही रह गया है। यहीं दोनों की उक्ति में छौम अक्षर में सागरवत्तस के स्थान पर सावसवत्तस का प्रयोग है। यहाँ वन्द्य सकार के स्थान पर तात्काल्य सकार वा और र के स्थान पर स का प्रयोग किया गया है। इसी प्रथम में एय के स्थान पर एयै का प्रयोग भी है। यही पूर्व-य य के स्थान पर तात्काल्य य वा प्रयोग है।

छत्ती (वनेछरी की भाषा) का प्रयोग

छुत्तर और मापुर की व्यक्ति इन भाषा का प्रयोग करते हैं। इन भाषा के सवन्ध में भी पूर्णोपर रहते हैं—

'वकारप्राया छत्रविमाया। ससृष्टप्राय मे वन्द्यतात्काल्यसकारइयमुत्ता च' अर्थात् इस भाषा में वकार का अधिक प्रयोग होता है और जब वह ससृष्टप्राय होती है तभी इसमें वन्द्य सकार और तात्काल्य सकार दोनों का प्रयोग होता है जैसे नहीं। द्वितीय अक्षर में मापुर की उक्ति 'अलि वयमुवन्न पासेदि। रिउस्म' में स और दन्त्यमकार का ससृष्ट के समान ही प्रयोग हुआ है। यहाँ वरकी विमाया ससृष्टप्राय है। सामान्य स्थिति में वन्द्य सकार की तात्काल्य सकार हो जाती है जैसे—पूर्व प्रथम में ही मापुर की उक्ति 'अके, जपोरे त दुक्नुत्तम्' में स वा य हो गया है। यहाँ वह न सवन्धना चाहिए कि जहाँ ससृष्ट में स

बीर स जाता है वहाँ इन्की में भी स बीर स हो जाता है । यहाँ सोमो अ प्रयोग देखा जाता है । प्रस्तुत प्रकरण में अक्षरप्राय होने की बात नहीं मात होती वरन् अक्षरप्राय होना दिखायी देता है । द्वितीय अक्ष में मेघव्य के कवन 'अके मृदा ह्यमुपग्राह मृतु ब्रूवकह पपलीषु' में मायुर की छत्तिओ में 'विम्वदीवु पावु. पविमा मुष्णु देरसु, बह्वु म्हु, को वोसु, मायुर वह विरुषु घुर वाम्बुवन्नु म्मम्बन्नु, मए एसु विरुषु' में अक्षों के अन्त में स दिखायी देता है । व की अधिकता दिखायी नहीं होती । की अन्त्यामात्र आम्बो संकय के दिवार से या सो पुम्बीवर ने अक्षुडि की है या टीका अपने बातों ने उ को व पड लिया है । इनका वह भी कहना है संस्तुतप्रायस्वे के स्थान पर संस्तुतप्रायस्वेव होना चाहिए ।

अ० कीर का विचार है कि इन्की के स्थान पर टक्की होना चाहिए । छिपि की अनुसूता से इसे टक्की कहा गया होगा । पिछेक ने इन्की को पूर्वी बोली समझा है । त्रिवर्ण के अक्ष के अनुसार यह पश्चिमी बोली मानी जाती है । वाटघघास्व में इन्की माय की माया की जहाँ नहीं है । वनैवरी की अकारवाय भाषा तो पहिले में जाती है । यम्मीर अम्पय के परचात् मही निष्कर्ष निकलता है कि यह बिजाया बीर परिवर्णो होती है ।

कुछ अक्षों के मिले-जुले होने से अक्षप्रस भावाएँ अकारो बीर आम्बोस्त्री प्राकृत के अन्तर्गत मायवी की ही विभायाएँ प्रतीत होती हैं, अन्तर केवल मही है कि इनमें र को क हो जाता है ।

मौनपात्र

मूच्छकटिक में कुछ पात्र ऐसे हैं जिसकी जहाँ मात्र है । उनके कथोपकथन इसमें उपलब्ध नहीं है अतः वे किंच भाषा के जाता होंगे इनकी जानकारी सम्भव नहीं है । इनमें पञ्चक अवन्ती का राजा है । रमिच अरबकिनी का एक व्यापारी है । यह वाइरत का मित्र है और एक विशिष्ट वाक्क है । सूर्यकुंड वाइरत का मित्र है । सिद्ध वाक्क की राज्य-शांति का अनिव्यवका है । इसके अतिरिक्त राजकुमार बीर मावरिक हैं । वे सभी मौनपात्र हैं, इनकी जहाँ प्रस्तुत प्रकरण में तो है पर इनके वर्णन मात्र पर नहीं होते ।

भाषाविश्लेषण

मूच्छकटिक में संस्कृत भाषा के साथ प्राकृत का प्रयोग है पर यह प्राकृत अधिकतर कर्णों में और विभिन्न रूपों में प्रयुक्त हुई है । इसके सहाईत पात्रों में

केवल पाँच सङ्कृत शब्दों हैं और दोष सभी प्राकृत । कुछ पात्र सङ्कृत शब्दों-
 शब्दों- प्राकृत शब्दों- शब्दों हैं और प्राकृत शब्दों-शब्दों सङ्कृत शब्दों-
 शब्दों हैं । प्राकृत यद्य के लिए ही नहीं बरन् यद्य के लिए भी प्रयुक्त हुई है ।
 समय-समय पर विभिन्न छन्दों में प्राकृत में रचे गये हैं । प्रकरण की काव्यशैली
 सरल एवं स्वाभाविक है । इसकी पद्यावली विविध तथा विस्तृत है । इसमें
 सङ्कृत के पुष्पों तथा अप्रचलित शब्दों का प्रयोग तो नहीं है परन्तु
 इसके प्राकृत में अप्रचलित प्रयोग बहुत हैं, जैसे मस्तक, बरदा, मैत्रि, मत्स्य, कवि, तल्लि, कृतक, इत्यादि । वनस्पतिना
 का प्रासाद वर्णन तो अत्यन्त लोकोपयोग्य होने के लिये समस्तों वाला है वैसे
 सरल है । प्रवाहपूर्ण, सुन्दर एवं सजीव भावों तथा वस्तुओं में साधारण तथा
 लोकोपयोग्य सुविधा के लिये है सुन्दर है । पाणिनीय भाषा का सामान्य अंगीकार
 करते हुए भी इसकी रचना में स्पष्ट स्वतन्त्रता बरती गयी है । इसमें प्रकृत न
 लिखकर प्रकृत एवं शब्द के बड़े-बड़े लिखा गया है । इन प्रयोगों से शब्दार्थों
 की एक ऐसी भाषा भी प्रकटित हो गयी है जिसमें शास्त्रीय शिक्षा की गठोरता
 की धारणा कर दिया गया है और इसमें जनसाधारण के भाव स्वतन्त्रतापूर्वक
 अभिव्यक्ति पाते रहे हैं । इसके अन्तर्गत में जैसा जीवन है वैसा सङ्कृत के अन्य
 नाटकों में उपलब्ध नहीं होता ।

अतः नाटकीय भाषा के जीवन की दृष्टि से मूकशब्दिक में कालिदास
 की भाषा घटे ही न हो पर सङ्कृत के भाव भाषा के विविध लौकिक रूप हमें
 इसमें अवश्य देखने को मिलते हैं ।



परिशिष्ट २

मृच्छकटिक की प्रमुख सूक्तियाँ

प्रथम अंक

१. पुण्यमपुत्रस्य मूर्ध्नि, चिरञ्जुषं वास्ति यस्मै सन्निवसम् । (वच)
- मूर्ध्नि स्थितं दिशः सुखा. सर्वं सुखं वरिदस्य ॥ (१,८)
२. सुखं हि दुःखात्पुनश्च शोभते, वनान्मन्त्रोपि व दीपदर्शनम् ।
कुम्भात् यो याति मरौ वरिदताप, पुत्र शरीरेण मृतं च जीवति ॥ (१,१०)
३. वात्सल्येन मरणं वारिप्रपन्नमन्तरं तु जम् । (१,११)
४. बहो । विपन्नता सर्वविशमालम्बम् ॥ (१,१४)
५. पुत्र. ज्ञानमनुष्मस्य कारणं, न पुनर्लोककारः । (वच)
६. वारिप्रेमं विहीनं, माद्योपि च दुर्गतो मयति ॥ (१,४१)
७. यदा तु भाग्यलक्ष्योदितो दद्यात् मरु कुतश्चोपहितो प्रयत्ने ।
तदास्य मित्राण्यपि याज्यमित्रताम्, चिरञ्जुस्तेष्वपि वारिप्रेमते जयः ॥ (१,५१)
८. न वृत्ते परकलवदर्शनम् । (गद्य)
९. पुण्येषु न्यासा निक्षिप्यन्ते, न पुनर्येषु । (वच)

द्वितीय अंक

१०. वरिप्रपन्नमन्त्रमणा जम् यमिका कोकेऽन्यभीष्टा वरति । (गद्य)
११. पुत्र हि नाम पुण्यस्वाभिहासत रान्यम् । (वच)
१२. य मास्मिन् जगता मादं तुलितं बहति मनुजः । (वच)
१३. कुलभा कुषा विजयाच्च अपेक्षेपु लक्ष्येपु बहुतरुमुदकं यति । (वच)

तृतीय अंक

१४. सुवन. सखं मृत्युमनुष्मकः स्वाधो निर्जनकोपि शोभते ।
पुनश्च पुनर्लोकमभिहासत रान्यम् ॥ (३,२)
१५. शोभा हि नावाचमुदीक्षित रत्नम् । (वच)
१६. मन्त्रोपवीतं हि नाम ज्ञानस्य बहुतरुमुदकम् । (वच)
१७. मनस्विज्जपोया ययवरी योकाया ज्ञानायाम्ना च । (वच)

१८ अकम्बेया हि लोनेऽस्मिन् निप्यतापा दक्षिता (१,२४)

१९. भारममाप्यसताहम् स्त्रीत्रयैवानुक्रमित ।

खर्बंत पदपो नारी या नागी खर्बंत पुमान् ॥ (१,२७)

चतुर्थ अंक

९०. सप्तोऽयमविद्यानुवर्त्यबलाद्बभौ भवति । (नय)

२१ स्वर्दोषमंषति हि स्रक्तो मनुष्यः (४,९)

२९. साहसे थी प्रविवसति । (पद्)

२१. इह सर्वस्वच्छिन्न कलपयन्त्याद्या ।

निष्कृष्टस्वमयं वाग्मि वेत्यादिहयमस्तिष्ठत् ॥ (४,१०)

२४. अथ च सुरतज्वाह्व क्यमानि व्रजयेन्ममः ।

नराणां यत्र हृष्यन्ते यौवनानि धनानि च ॥ (४,११)

२५. अपचितास्ते पुत्रया भ्राता मे, ये स्त्रीषु च श्रीपुत्र विस्पसन्ति ।

धियो हि कुर्वन्ति तथैव नार्यो, भुवश्चकन्त्यापरिचर्पणानि ॥ (४,१२)

२६. स्त्रीषु न ताम्रं कालं रक्तं पुरुष हिमयः परिमलन्ति ।

एतान् द्वि रम्यस्या विस्मयमाणा वृ ह्वात्स्या ॥ (४,१३)

२७ एवा हवन्ति न वदन्ति न विप्रहेतो-

विश्वात्म्यमिदं पुण्यं न तु विश्वव्यति ।

वस्मान्वरम कुलशीलसमन्वितेन,

धैर्या स्वशान्तमुदगा ह्यवर्जनीया ॥ (४, १४)

२८ समुद्रबोधीन चक्रवर्त्तयावा, एलम्पाअलेखेय मूर्त्तरावा ।

स्त्रियो हतार्वा इव निर्ण निष्पीडिताः कुरुष्यन्ति ॥ (४, १५)

२९ न परंतापे नमिनी प्ररोहति न वर्धभा बाविपुर बहुमि ।

यथा प्रकीर्णा न ब्रह्मन्ति साक्यो न वेष्टमाता पावमस्त्रयायनः ॥ (४,१७)

१०. स्त्रियो हि नाय कस्येता नितमदिय पण्डिता ।

६. स्यात् । तु पाणिग्रह्य साहचर्येणोपस्थिते ॥ (४, १९)

६१ न चन्द्रादावसो भवति ॥ (पच)

३२. निम्नायां कष्टच-हायां कुलीयो मार्परहर्क । (४,२१)

॥ एषोऽयम् हि शतंभ्यः प्रथमः पुरुषः सदा ।

वर्णयन्तो वदन्तिऽपि मेवमरीचकं सुख ॥ (४,२२)

६४ पुनरेव यत्नः पश्येण कार्यो, न किञ्चिदप्राप्यतमं मुक्तान्मनः । (४,२१)

३५. इयमिदमसीय लोके मित्र वराणां सुहृन्म वनिता च । (४,२५)

३६. क्वम् होनकुमुदादि सहकारपादपान्मकरम्बिन्वनो निपतन्ति ? (गघ)

पंचम अंक

३७. वक्रम्वतपुस्विता पत्रिणी, अश्वचको वयिक् धनीरः सुवर्षकारः, वक्रकहो
ग्रामसबायम, वक्रकवा वयिकेति वृष्करमेते सम्भाष्यन्ते । (बघ)

३८. सर्वत्र यान्ति पुत्रस्य चत्वारः स्वभावाः ।

मित्रास्ततो ह्ययमेव पुत्रमिवास्ति ॥ (५,८)

३९. कास्ये वात्र ? (गघ)

४०. मेघा वयंस्तु, सर्वन्तु, मुचन्त्वद्यनिमेव वा ।

गगयन्ति तौतोष्णं रमन्नादिमुखाः शिष्यः ॥ (५,१९)

४१. न दाया हि स्त्रियो रोषं प्रत्येता ददितं प्रति । (५,२१)

४२. वनेविमुक्तस्य वरस्य लोके, किं बीषितेनादित एव तावत् ।

यस्य प्रतीकारभिरप्येकत्वात्, कोपप्रसाद्य विक्रमीभवन्ति ॥ (५,४०)

४३. मसिष्ठनश्च पत्नी, वृष्करश्च ततः, सरश्च मण्डीनम् ।

अपदिष्टवद्वन्तुस्य लोके वरिष्ठश्च ॥ (५,४१)

४४. दुर्मैर्गृही. लक्ष्म्यं यथा पुत्र्या दद्यात् ।

कूलेभ्यः सोपराहितैस्तद्विभक्त्यं धीर्षे ।

वद्वन्तु-पूर्ववद्वन्तु-विस्मृताणा-

मेघं मवन्ति विष्कवा परितोयकावा ॥ (५,४२)

षष्ठ अंक

४५. वरं व्याप्यच्छतो मृत्युर्न पृथोतस्य वन्धने । (१-१७)

४६. एवमिदं च क्लिप्त वयभीजं हति च मित्राणि वन्धुवन्धन ।

मवन्ति च सरोजहात्यो न क्लृप्त शरणावत एवमिदं ॥ (१,१८)

४७. भीतामवग्रहन् दहतः परोपकाररहितकस्य ।

अदि मवन्ति मवन्तु नाशस्तथापि यत् लोके गुण एव ॥ (१,१९)

सप्तम अंक

४८. न काठवैजते स्नेहाः । (गघ)

४९. स्वात्मादि विश्वरूपे ? (ग,घ)

अष्टम अंक

५०. विवसा इन्द्रिचौराः हरन्ति चिरसंचितं वर्त्मन् । (८,१)
 ५१. पचयता येन मारिताः स्त्रिय मारयित्वा दानोरतिता ।
 अयतं न च चाप्यालो मारितोऽप्ययमपि स नरः स्वयं माहते ॥ (८,२)
 ५२. धिरो मुष्टित, तुण्ड मुष्टित,
 धिन् न मुष्टितं किमर्थं मुष्टितम् ?
 यस्य पुनरपि चित मुष्टित
 साधु मुष्टु धिरस्तस्य मुष्टितम् ॥ (८,३)
 ५३. विपर्यस्तमनश्चेष्टे दिक्कायकचर्मायि ।
 मासकुसीरिभ्य मुर्खैर्मात्राध्वन्ता वसुन्धरा ॥ (८,४)
 ५४. स्त्रीनिर्मितान्निताला वापुश्चाथो विवर्धते यदन ।
 सत्पुण्यस्य स एव तु भवति मृदुनं च भवति ॥ (८,५)
 ५५. कुम्भर विवसीयधीकर्तुम् । (गद्य)
 ५६. अद्याह्ना मुर्मजेष्तेता स्त्रियो गुणसमन्विता ।
 न क्ता वस्त्रकण्ठेदमहं नमुपवगोद्भवता ॥ (८,२१)
 ५७. किं कुर्मोपदिष्टेन क्षीणमैवात्र कारणम् ।
 भवन्ति सुष्ठप स्त्रीताः सुष्ठेने कष्टकिदुमाः ॥ (८,२९)
 ५८. विदित्तविद्यम्भरसो हि काम ॥ (८-३०)
 ५९. सुचरितचरित विदुश्चक्षुः,
 न हि कमल मधुपाः परिरवन्ति ॥ (८,३२)
 ६०. यत्नेन सेवितव्यं पुरुषं बुद्धीकृत्वा दुरिप्रोऽपि ।
 शोभा हि वनस्त्रीणां सद्योजनसमापय ताम् ॥ (८,३३)
 ६१. विद् प्रीतिं परित्यज्जातिजामनाम्निम् । (८,४१)
 ६२. हस्तस्यतो मुक्तस्यत इन्द्रियसयतः स कलु मनुष्य ।
 किं करोति यत्रबुल ? तस्य परकीर्णो हस्ते निवपल ॥ (८,५७)

नवम अंक

६३. महादृष्टि मुसदृष्टा विजहाति कुलम् । (९,१९)
 ६४. मदीयं पुण्यं प्रथमं विनाशो, तत्रैव पातुं मनुष्याः पठन्ति ।
 एवं मनुष्यस्य विपत्तिवर्ति छिन्देत्तन्मर्षाः बहुला भवन्ति ॥ (९,२९)

१५. सत्येन युक्तं सत्तु सम्भते, सात्याकाये न भवति पातकम् ।

सत्यमिति द्वे मन्त्रसरे मा सत्यमस्मीकेन गूह्यम् ॥ (९, १५)

१६. ईदृशे व्यनहाण्णो यन्निद्रि. परिपाठिता ।

स्वाभे सत्तु महीनाता यन्निद्रि कृपया वक्षाम् ॥ (९, ४०)

१७. ईदृशे द्येदकास्त्रीयै रात्रि जासनहृष्यै ।

वपामासो सहस्त्राणि हृष्यन्ते न हृष्याणि न ॥ (९, ४१)

१८. युते छिन्ने कुतः पादपात्र पातनम् ? (पद्य)

१९. मृगा लोचनरस्यामा दैह्यतिष्ठति. युत । (९, ४२)

दशम अंक

२०. सर्वः सत्तु भवति लोके लोक सुसर्वास्मिताम् विस्तृतम् ।

विस्तिष्ठिता वपामा विस्कारी युक्तो भवति ॥ (१०, १५)

२१. अन्तुयमेष्टाने लयैव रात्रिरिव महत्तमायै ।

छात्रैव किंचित् लियति सत्तु प्रत्येष्टिं याति ॥ (१०, १५)

२२. पादुपहीतोऽपि बली न कन्दनीयो वनपक्ष्म ? (पद्य)

२३. दैर्घ्यमभवन्ति छात्रे ते पापस्यै न पापस्यै । (पद्य)

२४. इत्थं तस्तेहसर्गस्य सममाकम्परिचयोः ।

वपन्दनवीर्यैर हृष्यस्वस्वस्वस्वम् ॥ (१०, २३)

२५. हन्त । ईदृशो वस्तुमय, यत्तस्य कमपि न प्रत्याययति । (पद्य)

२६. कार्यवास्यस्य । वस्तुमये प्रतिवस्तुवो वस्तुपूर्वावपि विपत्तिं घञेते,
किन्तुत्तरवमीदृका वागवा वा ? लोके कोऽप्युत्थितः यदिति । कोऽपि
वस्तुमयेपतिष्ठते । (पद्य)

२७. अहो । प्रमाथो प्रियसंभवस्य,

युतोऽपि को वाम पुमप्रिये २ । (१०, ४३)

२८. सर्वमाध्वं योमसि । (पद्य)

२९. सत्तु हस्तापघवः पदपदुपेत्य पादयोः पतितः ।

सत्येन न हन्तव्य, उपकारहृत्तस्य कर्तव्यः । (१०, ५५)

३०. समोद्विग्नहृत्तस्य प्रवृत्तेन ब्राह्मणेनो वस्तुमयः । (पद्य)

३१. वस्तुमयोऽपि को वस्तुमय किं वस्तुमयस्तपमिदं वस्तुमय ? (१०, ५८)

८९. कारिचस्तु लज्जति प्रपूरयति वा कारिचल्लयस्तुल्यतिभु
 कारिचत्वात्तद्विधी कथेति च पुन कारिचल्लयस्तुल्यत्वात् ।
 अग्नोत्पद्यतिपञ्चतृतिमिमां सोऽस्तिवति बोधय-
 मेव प्रीयति कूपयल्लज्जटिकाभ्यामप्रसक्तो विधिः ॥ (१०, १०)

ॐ

परिशिष्ट ३

मृच्छकटिक के विषय में पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों के विचार

मृच्छकटिक अपनी दृष्टि से अनूयम है इस सम्बन्ध में पहले पाश्चात्य
अन्योपियों के विचार और उपरन्वाद् भारतीय विद्वानों के विचारों का यहाँ
छलेख समीचीन होगा ।

Dr. Arthur William Ryder (American Writer)
अपनी पुस्तक *The Little Clay cart* के Introduction में लिखते हैं ।

1 Kalidas, Shudraka, Bhavbhuti—assuredly
these are the greatest names in the history of Indian
Drama. So different are these men, and so great, that
it is not possible to assert for anyone of them such
supremacy as Shakespeare in the English Drama.

2. Kalidas and Bhavbhuti are Hindus of the
Hindus the Shakuntala and the latter acts of Rama
could have been written no where save in India; but
Shudraka alone in the long line of Indian dramatists
has a cosmopolitan character Shakuntala is a Hindu
maid, Madhava is a Hindu hero; but Sanshanaka
and Maitreya and Madrika are citizens of the world.
In some of the more striking characteristics of Sans-
krit literature in its fondness for system, its elaboration
of style, its love of epigram—Kalidas and Bhavbhuti
are far truer to their native land than is Shudraka.

3. Shudraka's limitations in regard to stylistic
power are not without their compensation For
love of style slowly strangled originality and enter-

prise in Indian poets and ultimately proved the death of Sanskrit Literature. Now just at this point, where other Hindu writers are weak Shudraka stands forth prominent. No where else in the hundreds of Sanskrit dramas do we find such variety and such drawing character, as in the Little Clay Cart, and no where else in the drama at least, is there such humour.

4 In the very title of the drama he has disregarded the rule that the name of a drama of invention should be formed by compounding the names of heroine and hero. Again the books prescribe that the hero shall appear in every act; yet Charudatta does not appear in acts II, IV, VI and VIII. And further various characters Vasantsena, Mastraya the courtier and others have vastly gained because they do not conform too closely to the technical definitions.

5 Shudraka's men are better individualized than his women, this fact alone differentiates him sharply from other Indian dramatists. He draws on every class of society, from the high souled Brahman to the executioner and the house maid.

6 The breadth of treatment which is observable in this play is found in many other specimens of the Sanskrit drama, which has set itself an ideal different from that of our own drama. The lack of dramatic unity and consistency is often compensated indeed by lyrical beauty and charms of style, but it suggests the question whether we might not more justly speak of the

Sanskrit plays as dramatic poems that as dramas. In 'The Little Clay Cart' at any rate, we could ill-afford to spare a single scene, even through the very richness and variety of the play remove it from the class of world's greatest dramas

७. शूद्रक के हास-परिहास को अमरीकी सौरभ से पूर्ण बताना—

(It) runs the whole gamut, from grim to farcical, from satirical to quaint. Its variety and keenness are such that King Shudraka need not fear a comparison with the greatest of Occidental writers of comedies

From farce to tragedy from satire to pathos, runs the story, with a breadth truly Shakespearian

Dr. A. Bernadale Kieth अपनी पुस्तक The Sanskrit Drama में लिखते हैं ।

1. Though composite in origin and in no sense a transcript from life, the merits of the *Mricchakatika* are great and most amply justify what else would have been an inexcusable plagiarism (p 134)

पाश्चात्य एवं बहुलक्षणा की प्रेमकथा और आर्यक की राज्यविजय-पर्वी अन्विष्टि को योग्य है ।

२. वस्तुतः शूद्रक स्वहृदया पौराणिक व्यक्तित्व से । यह बात इस स्वीकृति से स्पष्ट है कि उन्होंने अग्नि में प्रवेश किया । कोई इन बातों में विश्वास नहीं कर सकता कि उन्हें अपनी मृत्यु का निश्चित समय पहले से ही ज्ञात था, क्योंकि वह स्फुरत उनके सम्भास ग्रहण पर ही किया गया अथवा प्रस्तावना का वह अक्ष उनकी मृत्यु के बाद बोझा गया है । यदि ऐसा हुआ हो तो इसका क्या निष्कर्ष मिले होता । यह बात और भी कम सम्भाव्य है कि उन्होंने उस क्षण की रचना रोमिस बना कोरिथ की सहायता से की । (हिन्दी अनुवाद, पृ० १२७)

३. अरिष्टा आश्रिणी के विच्छन्न कालिदास और अस्वप्न पदभूति से जाड़े बिना अन्तर हो किन्तु सुल्लक्षटिक के छेकक की दृष्टि में इन दोनों का परस्पर भावनात्मक कड़ी अधिक है, सुल्लक्षणा और उत्तररामधरित की

रचना भारत के अतिरिक्त किसी देश में सम्भव नहीं थी। शकुन्तला एक हिन्दू नायिका है, मायक एक हिन्दू नायक है जबकि सत्यानक, मीमेय और रदनिका विश्व नायक हैं परन्तु यह दावा स्वीकार्य नहीं है। मुञ्जकटिक अपने पूर्व रूप में एक ऐसा रूपक है जो भारतीय विचारधारा और जीवन से घोट घोट है। उपर्युक्त दोनों पात्रों में से कोई ऐसा नहीं है जो कालिदास द्वारा उद्भावित कतिपय पात्रों की जेसा अधिक विरचनापरक होने का दावा कर सके। इन रूपक के पात्रों की विविधता निश्चय रूप से प्रशंसनीय है परन्तु उसका आसिक खेय भास को है, उनके उत्तरवर्ती (यूरेक) को नहीं। रूपक की मापक सरलता का खेय भी उन्हीं को मिलना चाहिए। इस सीटी के विरुद्ध कालिदास में कुछ अविश्वता पायी जाती है और मरुमुति में उसकी मात्रा और भी अधिक है। कथावस्तु की विविधता भास से पूर्व मासित है किन्तु रूपक के विकास का खेय यूरेक को है। (हिन्दी अनुवाद, पृ० १३८)

अमेरिकी लेखक Henry W. Wells द्वारा अपनी पुस्तक *The Classical Drama of India* में वर्णित विचार

1. Historically speaking, it comes extremely close to being two plays (p 132)

2 It is the sophisticated manner of indirection. (p 151)

3 The plot of the Little Clay Cart rejoices in bringing indirection to a goal criss-crossing the incidents with the utmost caprice (p 154.)

4. In the broader outlook, the 'Little Clay Cart' belongs to the same category-their highest category as 'Shakuntala', 'Vikramorvaci', 'Rama's later history, the vision of Vasavadatta and all the most serious and poetic of Indian dramas, the relatively naturalistic setting and ample humour in Sudrak's work notwithstanding the simplest and truest statement his that a rough road leads to human felicity.

(p. 151.)

5. The 'Little Clay Cart' is a long play singularly lacking in longeurs. (p 150)

१. मृच्छकटिक के नाम्नी के मर्म का रहस्योद्घाटन—

चकर के कठ के सत्तेस से कवि नाटककार ने शिव है बापी के बरवान की पावना की है और बाबल तथा बिजली की छप्पा से हल स्वापना की पुष्टि की है कि पुस्य बाबल है और नारी बिजली है। पवन शक में चाखत ने स्वयं वसन्तसेना का व्याज भेव तथा विद्युत के मिशन पुस्य की ओर भाकर्मित किया है जिससे सकेत ग्रह्य कर वसन्तसेना उसके बुजपाण में छिपट गई है।^१

(अनुवाक) पृ. १२९-४०

M. Winternitz द्वारा अपनी पुस्तक A History of Indian Literature, Vo III, Part I में वर्णित विचार :

1. 'The Drama of the Clay-cart' attributed to king Shudraka, is a genual, elaborate and late adaptation (perhaps a continuation of Bhasa's Daridra-charudatta). In any case, the four acts of the Daridracharudatta and the first four acts of the Mrichhakatika are related together in a way, that is as close as that existing between two different recensions of one and the same work (p 224.)

2. It is not improbable that there was a raja, who bore the epithet Shudraka, on account of being of lowly origin, and had adapted the drama of Bhasa afresh (p. 225)

3. On the contrary in Europe, the drama has enjoyed high grade of popularity and has been always held in esteem. The work fully merits this honour. It deviates from the model more than any

१. श्याम्नोद्धवाधमग्रमिनी स्वच्छन्दव्यागता ।

रत्नाकान्तमिहाम्बरं प्रियतमा विद्युत्तवातिस्तुति ॥

other Indian drama and it has been fashioned wholly on actual life. The characters are presented in a lively manner (p 226)

4 The drama *Mrichhalatuka* is of extraordinary value in respect of cultural history, above all for our knowledge of the ways of harlots and that of their social status in ancient India. (p 231)

5. The end of the drama leaves the impression that Charudatta was leading an honourable and family life with his two wives, both of whom, he loved equally and both of whom loved him equally. (p 231-32)

6. The drama is very much instructive also for a knowledge of relationship existing between the different castes and for that of religious practices. (p. 232)

7 The poet Shudraka appears to be a liberal Hindu with strong Buddhist inclinations (p 232)

Dr. Arthur A Macdonell *संस्कृत साहित्य का इतिहास* पृ. ३४६, ३५०

1. It is probably the work of perhaps Dandin's as Prof Pischel thinks.

2 To the European mind the history of Indian drama can not but be a source of abundant interest; for here we have an important branch of Literature which has had a full and varied national development, quite independent of Western influence, and which throws much light on Hindu social customs during the five or six centuries preceding the Muhammadan conquest.

3. The earliest forms of dramatic literature in India are represented by those hymns of the Rig-veda which contain dialogues such as those of Sarma and the Panis, Yama and Yami, Pururavas and Urvaci, the latter, indeed being the foundation of a regular play composed much more than a thousand years later by the greatest dramatist of India. The origin of the acted drama is however, wrapt in obscurity. Nevertheless, the evidence of tradition and of language suffice to direct us with considerable probability to its source.

4. The words for actor (nata) and play (nataka) are derived from the verb nat, the Prakrit or vernacular form of the Sanskrit nri 'to dance'. The name is familiar to English ears in the form of nautch, the Indian dancing of the present day. The latter, indeed probably represents the beginnings of the Indian drama. It must at first have consisted only of rude pantomime in which the dancing movements of the body were accompanied by mute mimicking gestures of hands and face. Songs, doubtless, also early formed an ingredient in such performances. Thus Bharata, the name of the mythical inventor of the drama which in Sanskrit also means "actor" in several of the vernaculars signifies 'singer' as in the Gujarati Bharot. The addition of dialogue was the last step in the development which was thus much the same in India and in Greece. This primitive stage is represented by the Bengal Yatras and the Gita Govinda. These form the transition to the fully developed Sanskrit play in which lyrics and dialogue are blended.

5. The earliest references to the acted drama are to be found in the Mahabhashya, which mentions representations of the Kamsavadha, the 'slaying of Kamsa' and the Bahubandha or 'Binding of Bali' episodes in the history of Krishna. Indian tradition describes Bharat as having caused to be acted before the gods a play representing the Svayamvara of Lakshmi wife of Vishnu. Tradition further makes Krishna and his cowherdesses starting point of the Sangita a representation consisting of a mixture of song, music and dancing. The Gita Govinda is concerned with Krishna and the modern yatras generally represent scenes from the life of that deity. From all this it seems likely that the Indian drama was developed in connection with the cult of Vishnu, Krishna and that the earliest acted representations were therefore, like the mysteries of the Christian Middle Ages a kind of religious plays, in which scenes from the legend of the god were enacted mainly with the aid of song and dance, supplemented with prose dialogue improvised by the performers.

6 The drama has had a rich and varied development in India as is shown not only by the numerous plays that have been preserved but by the native treatises on poetics which contain elaborate rules for the construction and style of plays. Thus the 'Sahitya Darpana' or 'Mirror of Rhetoric' divides the Sanskrit dramas into two main classes, a higher (rupaka) and a lower (uparupaka) and distinguishes no fewer than ten species of the former and eighteen of the latter.

7. The characteristic features of the Indian drama which strike the western student are the entire absence of tragedy, the interchange of lyrical stanzas with prose dialogue and the use of Sanskrit for some characters and of Prakrit for others.

8. The Sanskrit drama is a mixed composition in which joy is mingled with sorrow in which the jester usually plays a prominent part, while the hero and heroine are often in the depths of despair. But it never has a sad ending. The emotion of terror, grief or pity with which the audience are inspired, are therefore always tranquillised by the happy termination of the story. Nor may any deeply tragic incident take place in the course of the play; for death is never allowed to be represented on the stage. Indeed nothing considered indecorous whether or a serious or comic character is allowed to be enacted in the sight or hearing of the spectators such as the utterance of a curse, degradation, banishment, national calamity, biting, scratching, kissing, eating or sleeping.

9. Sanskrit plays are full of lyrical passages describing scenes or persons presented to view or containing reflections suggested by the incidents that occur. They usually consist of four line stanzas. Shakuntla contains nearly two hundred such representing something like one half of the whole play. These lyrical passages are composed in a great many different metres. Thus the first thirty-four stanzas of Shakuntala exhibit no fewer than eleven varieties of verse. It is not possible as in the case of the

simple vedic metres, to imitate in English the almost infinite resources of the complicated and entirely quantitative classical Sanskrit measures. The spirit of the lyrical passages is therefore probably best reproduced by using blank verse as the familiar metre of our drama. The prose of the dialogue in the plays is often very common place serving only as an introduction to the lofty sentiment of the poetry that follows.

10 In accordance with their social position the various characters in a Sanskrit play speak different dialects. Sanskrit is employed only by heroes, kings, Brahmans and men of high rank; Prakrit by all women and by men of the lower orders. Distinctions are further made in the use of Prakrit itself. Thus women of high position employ Maharashtri in lyrical passages, but otherwise they, as well as children and the better class of servants, speak Shuraseni. Magdhi is used for instance, by attendants in the royal palace; Avanti by rogues or gamblers; Abhri by cowherds, Paishachi by charcoal burners and Apabhramsha by the lowest and most despised people as well as barbarians.

11 The Sanskrit dramatists show considerable skill in weaving the incidents of the plot and in the portrayal of individual character, but do not show much fertility of invention, commonly borrowing the story of their plays from history or epic legend. Love is the subject of most Indian dramas. The hero usually a king already the husband of one or more wives, is smitten at first

sight with the charms of some fair maiden. The heroine equally susceptible, at once reciprocates his affection, but concealing her passion keeps her lover in agonies of suspense. Harassed by doubts obstacles, and delays both are reduced to a melancholy and emaciated condition. The somewhat doleful effect produced by their plight is relieved by the animated doings of the heroine's confidantes, but especially by the proceedings of the court jester (Vidushaka) the constant companion of the hero. He excites ridicule by his bodily defects no less than his clumsy interference with the course of the hero's affairs. His attempts at wit are, however, not of a high order. It is somewhat strange that a character occupying the position of a universal truth should always be a Brahman.

एष० एष० विल्लन द्वारा दि यियेटर आबू वि हिम्नूज मे वर्णित विचार
(पृ० ५३-५७)

निष्कर्ष रूप में एक समय मूकशरटिक संस्कृत का सबसे पहला नाटक माना गया था। (अनु०)

उपाधि नाटक की सर्वश्रेष्ठ सृष्टि राजा का साक्षात्करण है। इसका पूर्णतया प्रभावशाली अर्थ साहित्य में कभी अंकित नहीं किया गया है। उसके दुर्गुण भवकर हैं। वह निराला निर्जन रूप धारण है—और जो भी यह इतना हार्मोनिक है कि हमारा जोश उत्तेजित नहीं करता, ऐसे व्यक्ति पर किया गया अंधे अंधा जाता है। और जब उसके अपराधों के उचित दण्ड को पड़ी आती है तब आश्चर्य के साथ हम भी यह कहने के लिए प्रवृत्त हो जाते हैं, हमें मुश्किल और छोड़ दो। यह एशिया के प्रत्येक युद्ध में पायी जान वाली प्रविष्टि का उत्तम उदाहरण है जहाँ कि राजा-महाराजा आक्रमण तथा शासन में घिबित हुए हैं तब स्वार्थपूर्ण आत्मसृष्टि के अतिरिक्त अन्य निम्न विचारों में डूब करवा जिन्हें विनाश नहीं गया है। (अनु०)

Dr H A Saletore

1 We might unequivocally assert that King Sivamara II was himself the author, who completed that drama which had been left either incomplete by King Shudraka, Sivamara I, or which the latter had deliberately written in brief.¹

२ मृच्छकटिक का लेखक उत्तर भारत का निवासी न होकर दक्षिण का है। जिसकी पुष्टि उसके दक्षिण की दो छोटी-छोटी नदियों के ज्ञान से होती है।

हममें एक में 'बेगावटी कुशावती राज्यमहिसुहम्' का उल्लेख है।

हमका विवेचन—

कुशावती दक्षिण का विशिष्ट राज्य है और यह परिचय समुद्रतट पर रहने-वाली एक छोटी नदी का नाम है और इस प्रकार प्रस्तुत राज्याख का अर्थ होगा 'बेगा तथा कुशावती नदियों के बीच में स्थित राज्य'।² (अनुवाद)

3. That Shudraka, the alleged author, was a real person, who wrote the drama, seems most impossible. The obvious conclusion is that the rewriter and reviver of the Charudatta preferred to remain nameless, and to ascribe his work to the legendary Shudraka.³

Dr G K. Bhat इस अपनी पुस्तक Preface to *Mricchakatika* में दक्षिण विचार :

1. Thus it is not possible to hold that the two plays are only two versions of the same dramatic material. They are different works and their

1. Journal of the University of Bombay, Vol. XVI Part IV, No 32, 9 (Jan 1948)

2. Journal of the University of Bombay Vol. XVI. (New Series) Part I No 31 10-20 (July 1941).

3. Bulletin of the School of Oriental Studies, Vol. III, Part II (1924)

relationship has to be explained on a different hypothesis (p. 24)

2 Karmarkar too assumes with Keith that Shudraka is mythical; but there are reasons to believe that Shudraka must have been a historical figure. Above all it is difficult to imagine Dandin's motive in passing his own composition in the name of some mythical king. An author who wrote *Dasakumara-charita* and *Kavyadarsa* and acknowledged their authorship should certainly not hesitate to own a great play like *Mrichhakatika*. (p. 177)

3 He (Shakara) is a Caliban, without the master. He has not drunk the liquor of civilization, But he has its vain boast and its lust. Or perhaps, out of the pages of *Panchatantra* a wily fox has come alive in the shape of Shakara (p. 101)

4. It is not, therefore, surprising that *Mrichhakatika* as a whole is a drama redolent of Indian thought and life. It cannot but be so. But Shudraka, unlike most of the Sanskrit dramatists has chosen as the background for his play a cosmopolitan city like Ujjayini and has created an unconventional world where a rogue and a monk, a pious Brahmin, a virtuous maid and a wicked villain jostle with one another (p. 166-67)

R. V. Jagirdar एतद् ग्रन्थो मूलम् Drama in Sanskrit Literature में अतिरिक्त विचार :

1. Those who hold the opinion that Bhasa's *Charudatta* is an abridged version of *Mrichhakatika* maintain that Bhasa deliberately omitted the politi-

cal episode. As the play does not suffer by this omission, it is implied that it must be loosely connected with the main story of among others.

2. वसन्तरेखा, जीवन के आनन्द (joy of life) का प्रतीक है जो शालोमता (nobility) के प्रतीक (वासुदत्त) से उच्च उच्च वरित हो गई है।

M. R. Kale द्वारा संपादित 'मृच्छकटिकम्' के Introduction में वर्णित विचार :

1 We are then left with the task of finding out who this Shudraka was to whom this play is ascribed, and what may be the age in which he should be held to have flourished (p. 18)

2. In his anxiety to show off Charudatta as a gallant lover, attentive to his mistress our poet has exhibited on the stage a rather improvable journey between the residences of the two lovers; this can not be said to a happy improvement. (p. 38)

Dr Devasthali द्वारा अपनी पुस्तक Introduction to the Study of Mricchakatika में वर्णित विचार :

Nilakantha and Gauri of our nandi are said to be suggestive of the hero and the heroine of our play; their union is suggested by the second half of that verse, the cloud and lightning convey the idea of the storm, and the dark and the bright complexions remind us of the similar modes of life adopted by the wicked and the good respectively. We may go a bit further and suggest that the author, by referring to God Shiva by the names Nilakantha and Shambhu, is perhaps suggesting that the God will ultimately suppress all evil and make all happy just as he did it for the gods by swallowing the deadly poison. (p. 45)

Dr. I. Shekhar द्वारा अपनी पुस्तक Sanskrit Drama : Its Origin and Decline में वर्णित विचार :

1 It is strange that despite being a king Shudraka shows some kind of anti-aristocratic feelings by elevating the character of all the minor actors (p 117)

2. Whatever be the date and the achievements of the play the fact remains that Shudraka could never have been a Kshatriya or a Brahman a king as depicted in the prologue of the play. Instead of showing any bearings towards the Brahmanical priesthood, he supported the plebians in their upheaval and introduce a large number of characters drawn from the lower order of society, which otherwise were ignored by more famous Dramatists.

(p. 120)

3. It is intriguing that Kalidas takes no notice of him but then the Shakespeare of India is equally reticent about Asvaghosa who certainly flourished before him. Strange though it may appear, it is a hard fact that the first dramatist of Sanskrit Literature was a Buddhist and a close second half, as far as can be seen from a non Aryan stock of which so little is known. (p. 121)

S.K.De द्वारा अपनी पुस्तक History of Sanskrit Literature में वर्णित विचार :

१. प्रस्तावना में अङ्कित करि परिचय, परम्परा पर आधारित न होकर कपिल काव्यिक हूँ या 'वसुधैव कुटुम्बकम्' मही है। ऐसा मानने का कोई युक्तिमय कारण नहीं दिखाई पड़ता। (अनुवाद) (पृ. २४० पाद टिप्पणी)

2. What is more important is that the episode is necessary to create the general atmosphere of the

lezarre society in which the whole host of rascals are capable at any moment of all kinds of acts ranging from stealing a gem casket to starting a revolution (p. 245)

एस० एम० दासगुप्त और एस० के० डे० द्वारा अपनी पुस्तक A History of Sanskrit Literature, Classical Period Volume I में वर्णित विचार .

1 Shudraka who flourished centuries before Kalidas did not feel any compunction in making the love of a courtesan the chief theme of his drama. (Introduction)

2. Indian drama as a rule does not end tragically; and to complete the effect we have often a benedictory verse to start with or a verse of adoration and a general benedictions for all in the end so that the present effect of the drama may leave a lasting impression on the mind. (Introduction)

3. The Sanskrit drama is essentially of the romantic rather than of the classical type and affords points of resemblance to the Elizabethan rather than to the Greek drama. The unities of time and place are entirely disregarded between the acts as well as within the acts (Introduction)

4. Whatever may have been the date and whoever may have been the author, there can be no doubt that the Mrichhkatika is one of the few Sanskrit dramas in which the dramatist departs from the beaten track and attempts to envisage directly a wider fuller and deeper life (Chap Sanskrit Drama)

5 The drama is also singular in conceiving a

large number of interesting characters, drawn from all grades of society from the high souled Brahman to the sneaking thief they are presented not as types but as individuals of diversified interest and it includes, in its broad scope, farce and tragedy, satire and pathos, poetry and wisdom, kindness and humanity (Chap. Sanskrit Drama)

R. D. Karmarkar द्वारा अपनी पुस्तक *Mrichhakatika : Introduction* में वर्णित विचार .

All the characters, even the low ones are of the same Hindu stuff, creating the same atmosphere, though their acts are rather out of the way.

भारतीय विद्वानों के विचार

डा० मोक्षानन्दकर व्यास द्वारा अपनी पुस्तक 'संस्कृत कविदर्शन' में वर्णित विचार :

१. संस्कृत कवियों में पात्र प्रायः इतिवृत्ति हीने हैं किन्तु मृच्छकटिक के पात्र व्यक्ति (Individuals) हैं । प्रत्येक पात्र अपना विशेष व्यक्तित्व लेकर सामने आता है । (पृ. २८९-९०)

२. मृच्छकटिक अपने हंग का उत्कृष्ट नाटक है, जिसमें एक साध प्रगल्भ-व्यक्तिक प्रकाश, पूर्ण संकुल भाव तथा राजनीतिक नाट्य का वातावरण बिखरै देता है । यही वजहसे ऐसा नाटक है जो उस काल के मध्यवर्ग की सामाजिक स्थिति को पुनः प्रतिबिम्बित करता है । (पृ. २७८)

श्री जगन्नाथजी पाण्डेय द्वारा अपनी पुस्तक 'शूद्रक' में वर्णित विचार :

१. कवि ने कुर्बान को उग्रशत्रु और मूर्तिका को परशुराम की बरबस नाम का मृच्छकटिक । सचमुच मृच्छकटिक की मिट्टी की पहचान कितनी की है ? है न मद्भुत यह सविधान । मृच्छकटिक और कुछ नहीं इसी सुनहरी कीड़ा है । इसी सुनहरी कीड़े पर यमिका लम्ब बनती है और इसी सुनहरी कीड़े के घनाम में बगल बाँधता पापी । (पृ. ९९)

ये शुक्रमयू के पुत्र हैं, न केवल बसंतसेना से यशिका यशविका से भी। इसलिये नाटक का नाम बहुत प्रविष्ट रखा गया है।

३. (क) यह नाटक संस्कृत साहित्य में अपना विशेष स्थान रखता है। यशिका का प्रेम है। विद्वत् प्रेम चर है। तबे मही क्योंकि बसंतसेना बरिष्ठ भारदत्त से प्रेम करती है। यशिका कबलौ जापने वाली थी। जैसी रत्न की शिष्यायें होती थी शिनका समान से आकर होता था। जीक लीली से ऐसी ही 'हितापर' हुआ करती थी।

(ख) यशिका बृहस्वी और प्रेम की अधिकारिणी बनती है, पदू बनती है और कवि सूरका समाज के सहाय्य पुत्र्य कायम आकरत से विवाह करता है। रत्नच नही बनाता। रत्नी विरोध के प्रति कवि की सहानुभूति है। पञ्चमे रत्न में ही आकरत और बसंतसेना मिल जाते हैं परन्तु केवलक का उद्देश्य पूरा नहीं होता। वह वयलें एक एक कमा बहाकर राजा की सम्पत्ति हिलानेकर प्रेममय नही विवाह करता है। बसंतसेना मन्त्र पुर में पहुँचना चाहती है। केवलक ने इच्छातन यह नहींका अपने सामने रखा है।

(ग) इस नाटक में कचहरी में होई बड़े बाप और राजकाज की पोछ का बड़ा मयार्थवादी चित्रण है, जनता के विरोध की कथा है।

४ इस नाटक का नायक राजा नहीं है व्यापारी है जो व्यापारी वर्ग के उत्थान का शोक है।

ये हस्तो दिष्टेयतार् है। राजनीतिक विशेषता यह है कि हस्तो कवि पंजा पुरा बताया गया है। गोपपुत्र नायक एक न्याया है बिटे कवि राजा बनता है। यशिका कवि बर्चस्व को मानता है, पर वह गोप को ही राजा बनाता है। (नूतिका)

आचार्य बलदेव उपाध्याय द्वारा अपनी पुस्तक 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' में वर्णित विचार :

१. पूरक नाम का राजा संस्कृत साहित्य में बहुत लोकप्रिय है उन्होंने मूच्छकटिक की रचना की। 'शूद्रकोटिप्रविष्टा' स्वयं केसला की केसली इस नूतकता का प्रयोग कैठे कर सकती है। (पृ० ५४०)

२. बिटे प्रकार निरुपादित्य के विषय में मनेक दन्तकथार् प्रख्यात है उही प्रकार शूद्रक के विषय में भी है। (पृ० ५४०)

सम्बन्ध ग्रन्थ

संस्कृत

भूषणकटिक

बनु० श्री महाप्रभुलाल गोस्वामी एव
श्री रमाकान्त द्विवेदी, श्रीलम्बा, बाराबंसी ।

भूषणकटिक

बनु० डा० श्री विद्यास सास्त्री, साहित्यबजार, मेरठ

भूषणकटिक

बनु० श्री प० ब्रह्मानन्द बुरक, मास्टर लैकरीस्टर एण्ड
सन्स, बाराबंसी

बनुमाजी

सम्पादित, मद्रास १९२२, बम्बई १९४९

कन्यासहित्याय

श्रीमन्नेव बट्ट, निर्मलसागर प्रेस, बम्बई

भविष्यलघुकुन्दक

महाकवि कालिदास

मनुस्मृति

मुद्रारात प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई १९१९

साहित्यस्य स्मृति

श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई

नाट्यशास्त्र

श्री नरय मुनि, श्रीलम्बा, बाराबंसी

नाट्यदर्पण

श्री रामचन्द्र बुराबन्ध

साहित्यदर्पण

श्री विद्यानाथ (व्याख्याकार, डा० सखेराव)

भूमिपुराण

श्रीहृदय ईशायम म्हास, श्रीलम्बा बाराबंसी

काम्यप्रकाश

बाबाय मम्बट

रसकण्ठ

श्री वनमन (व्याख्याकार डा० पौर्वीर विष्णुनाथ)

रसकण्ठ

श्री वनमन (व्याख्याकार डा० भोवनाथ म्हास)

रसकण्ठ

श्री वनमन (व्याख्याकार हजारीप्रसाद द्विवेदी और श्रीमती)

वन्द्याजी

श्री अलक्ष्मणवर्मा : व्याख्याकार डा० रामसामर बिनासे

संस्कृत

Mrichhakatika

Nirnaya Sagar edition with
the commentary of Prathvi-
dhara.

Mrichhakatika

Dr V. G. Paranjpe

Mrichhakatika

R. D. Karmarkar

Preface to Mrichhakatika Dr. G. K. Bhat

U. G. C. BOOKS

शुद्धिपत्र

पृ०	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०	१३	अमीर	अमीर
१३	२	रासिक	रैरिख
१४	२१	छकार - - - करवाया है	बास्य निरस्त छपसँ
१७	२५	धुवा	धूठा
२१	९	छवत्तम्	सवत्तम्
२४	पादटिप्पणी	रिक्त	१. C.R. Devadhar, Charudatta, Intro- duction, p. ६१
२३	पादटिप्पणी	१. C.R. Devadhar Charudatta, Introduction, p. ६१	१. डा० सुदीप कुमार रे हिस्ट्री बास् सस्कृत लिटरेचर, पृ० २४९
"	"	२. मनुस्मृति	२. मनुस्मृति ३, १३
२४	७	नुपुर	नुपुर
२५	पादटिप्पणी	१. लिटरेचर पृ० ४८	१. हिस्ट्री बास् सस्कृत लिटरेचर पृ० २४८
२९	२९	वाक्च कृत्य	" - - - है । चौदे वक्त्र के कार्य के लिये दो तीन वक्त्र का समय प्राप्त करने के लिये है और बोला -
३३	२१	हमारि	हत्पदि
७७	पादटिप्पणी	बहिष्ठ	विधिष्ठ
७८	८	गस्कृत	सस्कृत
१११	२१	अज्ञान - - - बहिष्मक्ति है । अज्ञान	बास्य निरस्त छपसँ

१२८	१	पादटिप्पणी छन्द छूटा	Preface to Mrichhakatika
१२९	१.	पादटिप्पणी नरसिंह	तत्त्व
१३६	५	समहित	समीहित
१३८	८	स्वाभाविकान	स्वाभिमान
१४८	९	पुत्रपौत्रे.	पुत्रपौत्रे.
१४४	४	सुविशेषेति	सुविशेषेति
१५६	२५	कुपल	रक्त
२०८	१०	हो यमी	हो यया
२२६	२१	सम्बरित	सम्बरित
२३५	२२	पत्रच्छेद	पत्रच्छेद
२४६	२३	नयम्	नयम्
२५६	२४	मैत्र्युक्तम्	मैत्र्युक्तम्
३०२	२६	मुञ्चकटिक रचना है	वाक्य निरस्त करने

U. G. C. BOOKS